Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Design

Session 2019 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **Travaux pratiques et préparation de l'exposé : 5 heures ; exposé : 30 minutes ; entretien : 30 minutes**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Concevoir une séquence pédagogique autour du surcyclage** (3 questions) **Page 3**

2. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Langue vivante A/2019/Bac STD2A - Langue vivante A - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Concevoir une séquence pédagogique autour du surcyclage

Les documents présentent trois démarches de création : une œuvre monumentale constituée d'agrafes, une collection de haute couture réutilisant des éléments antérieurs, et la façade d'un parc de stationnement conçue par cinq studios. En posture d'enseignant en Première STD2A, vous devez analyser ces références et concevoir un dispositif pédagogique qui engage une pratique expérimentale du design.

Analyse des documents

Question 1. Analysez de manière croisée les trois documents, enrichissez votre analyse d'apports culturels personnels, identifiez les questionnements qu'ils soulèvent dans le champ du design et dégagez une problématique pertinente.

Debombourg compose une image monumentale avec 450 000 agrafes : un matériau ordinaire devient un moyen de représentation, en dialogue avec la gravure ancienne et ses thèmes. Viktor & Rolf réemploient boutons, perles et cristaux de leurs collections antérieures pour créer une nouvelle silhouette : l'existant porte ici la mémoire de la maison. Au Museum Garage, cinq studios réalisent des espaces de façade largement autonomes, juxtaposés dans un ensemble urbain. Les démarches ne relèvent donc pas toutes du surcyclage au même sens. Elles font écho à la valorisation des matériaux modestes par l'Arte Povera et aux assemblages d'El Anatsui.

- Comment transformer l'existant sans effacer son histoire ?
- Comment articuler une expression singulière et une composition collective ?

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Problématique : comment transformer l'existant en une création porteuse de sens, tout en conciliant identité singulière et composition collective ?

Conception de la séquence

Question 2. À partir de la problématique dégagée, concevez un dispositif pédagogique répondant à l'objectif d'engager une pratique expérimentale du design en classe de Première STD2A. Présentez les objectifs spécifiques, les compétences visées et les modalités générales d'organisation de la séquence.

En équipes, les élèves imaginent une intervention modulaire pour un espace commun du lycée, à partir de matériaux de récupération propres. La contrainte : rendre visible la transformation de la matière et composer un ensemble cohérent. La séquence fait alterner analyse, essais, conception, réalisation et présentation. Elle vise l'observation des qualités matérielles, la formulation d'une intention, l'expérimentation d'assemblages et la justification de choix. Les élèves mobilisent des compétences plastiques, techniques, méthodologiques et collaboratives.

Étape	Durée	Production
Analyser les références et les matériaux	1 séance	Carte d'idées, inventaire
Expérimenter et concevoir	2 séances	Échantillons, maquettes
Réaliser et présenter	2 séances	Installation collective, oral

L'évaluation formative accompagne les essais ; le bilan porte sur l'intention, la qualité de la réalisation, le réemploi et la coopération.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Séquence de cinq séances : analyser, expérimenter, concevoir, réaliser et présenter une installation collective en matériaux réemployés.

Développement d'une séance et soutenance

Question 3. Développez particulièrement une séance de la séquence en précisant les prérequis, la planification du temps, les dispositifs spatial et temporel, l'effectif, les ressources, la mise en situation et les actions des élèves, les références, les connaissances nouvelles, les transversalités, l'évaluation et la coopération au sein de la communauté éducative. Présentez vos investigations et propositions au jury de manière structurée.

Séance développée : laboratoire d'assemblages, 2 heures. Prérequis : observer une référence, dessiner une intention et respecter des consignes d'atelier. Pour une classe d'environ 30 élèves, les équipes travaillent en îlots ; les matériaux sont disposés sur une table centrale.

1. **0-15 min :** présentation du défi et observation des trois documents.
2. **15-35 min :** tri et description des matériaux.
3. **35-85 min :** essais d'assemblage, croquis et sélection d'une piste à améliorer.
4. **85-110 min :** présentation des prototypes et échanges critiques.
5. **110-120 min :** bilan individuel et rangement.

L'enseignant fournit des matériaux propres, des outils adaptés et les consignes de sécurité. Les élèves découvrent détournement, assemblage, modularité et itération. Les arts plastiques et les sciences physiques éclairent la forme, la matière et la stabilité. L'évaluation formative s'appuie sur les essais, les traces et la verbalisation. La collecte et l'installation peuvent associer l'intendance et la vie scolaire. Au jury, présenter successivement l'analyse, la problématique, la séquence et ses critères d'évaluation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les élèves observent, testent et améliorent des assemblages en équipe, puis présentent leurs prototypes et justifient leurs choix.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Session 2019 du CAPET externe Design & Métiers d'Art, épreuve de mise en situation professionnelle, option design, sur le thème « Surcycler ». Aucun code sujet ni coefficient n'est imprimé. La préparation dure cinq heures, suivie d'un exposé de trente minutes et d'un entretien de trente minutes. À partir de trois références en arts plastiques, mode et architecture, le candidat analyse, problématise et conçoit une séquence expérimentale pour une classe de Première STD2A.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'objectif est d'engager une pratique expérimentale du design autour du thème « Surcycler ».
- Aggravure de Baptiste Debombourg utilise 450 000 agrafes murales pour créer une œuvre de 4 m sur 11 m.
- Viktor & Rolf réutilisent des éléments de collections antérieures, dont des boutons, des perles et des cristaux.
- La façade du Museum Garage réunit les créations de cinq studios internationaux, conçues avec une relative indépendance.

Points de vigilance & attentes du jury

- Comparer les trois références en analysant leurs matériaux, procédés, intentions et contextes.
- Dégager des questionnements et une problématique cohérente avec le champ du design et l'objectif du sujet.
- Décrire concrètement la séance choisie : durée, espace, ressources, activités des élèves et évaluation.
- Structurer la soutenance et rendre crédible la projection dans la classe et la communauté éducative.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'analyse croisée des documents ?

Relevez pour chaque référence le contexte, les matériaux, les procédés et les intentions. Comparez ensuite leurs points communs et leurs différences afin de faire émerger des questionnements de design et une problématique qui s'appuie sur les documents.

Q : Que montre le thème du surcyclage dans les documents ?

Les documents donnent à voir des démarches différentes de transformation, de réemploi et de recomposition d'éléments existants. Il faut examiner comment ces choix produisent une nouvelle forme ou un nouveau sens, sans réduire l'analyse à la seule récupération de matériaux.

Q : Combien de temps est prévu pour préparer et présenter l'épreuve ?

Les travaux pratiques et la préparation de l'exposé durent cinq heures. La soutenance comprend trente minutes d'exposé, puis trente minutes d'entretien avec le jury.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte ?

Le jury apprécie la rigueur de l'analyse, l'identification des questionnements, la pertinence de la problématique et des objectifs, la cohérence du dispositif et de l'évaluation, la qualité de la communication et la projection dans le métier d'enseignant.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Langue vivante A/2019/Bac STD2A - Langue vivante A - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.