Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Français

Session 2025 • Code sujet : **25-FRANTENC1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : la baignade en pleine mer dans Ultramarins (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2025/Bac STD2A - Français - Session novembre 2025 - Nouvelle-Calédonie - 8-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : la baignade en pleine mer dans Ultramarins

L'extrait d'Ultramarins de Mariette Navarro (2021) décrit la baignade en pleine mer de marins d'un cargo. Le commentaire étudie la diversité des sensations de l'immersion et le lien mystérieux entre soi, les autres et le monde.

Commentaire de texte

Question 1. Rédigez le commentaire du texte en vous aidant des deux pistes proposées : la diversité des sensations suscitées par la baignade et le lien mystérieux qui s'établit entre soi, les autres et le monde.

Dans cet extrait d'*Ultramarins* (2021), Mariette Navarro transforme la baignade de marins en expérience physique et mystérieuse. Comment l'immersion bouleverse-t-elle les sensations et relie-t-elle les individus au monde ?

L'entrée dans l'eau mêle « douleur vive », fraîcheur et sel qui « brûle ». Puis les corps, « enfin livrés à autre chose qu'aux embruns », flottent et deviennent légers. L'ouïe et les perceptions intérieures prennent le relais : « bourdonnement », battements du cœur, « musique de leur propre sang ». Les métaphores musicales culminant en « symphonie » traduisent l'intensité de l'expérience.

La baignade unit l'équipage, « une équipe dans l'exaltation », autour de l'océan qui pourrait « relier les esprits ». Mais chacun garde son « image secrète de liberté » : la communion n'efface pas les singularités. En effaçant toute trace, l'océan plonge aussi les marins dans l'inconnu. Ainsi, l'immersion unit sans uniformiser.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'immersion intensifie les sensations, fait naître une communion entre les marins et les confronte à l'immensité mystérieuse de l'océan, sans effacer leurs expériences singulières.

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées

Le candidat choisit le parcours étudié durant l'année parmi trois propositions liées à Gargantua, aux Caractères ou à la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Pour le parcours retenu, il contracte un texte argumentatif puis rédige un essai en s'appuyant sur l'œuvre, le texte source et ses lectures.

Contraction de texte - 10 points

Question A. Pour le parcours Gargantua, contractez l'extrait d'Alain Corbin, Histoire du silence, en 195 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit 175 à 215 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Dans les écoles religieuses puis laïques, le silence est imposé comme respect envers le maître, maîtrise de soi et condition de l'attention. Se taire permet d'écouter. Dès la maternelle, les élèves apprennent la règle, tandis que cloches, sonneries et tambours organisent l'alternance entre paroles libres et silence. **[50 mots]**

Au-delà de la classe, repas, dortoir, prière et armée imposent aussi le silence, parfois sous la menace de punitions. Ces disciplines règlent les comportements et déterminent ce qu'il est permis de dire. Le chahut menace l'ordre établi ; la minute de silence transpose un rituel religieux collectif. **[100 mots]**

La « loi du silence » concerne le secret, mais l'auteur écarte la question. La politesse impose règles : enfants et serviteurs doivent se taire devant adultes ou maîtres. Au XIXe siècle, parler bas distingue les groupes sociaux ; se taire manifeste l'attention et la disponibilité à l'écoute, dans une époque attachée aux confidences. **[150 mots]**

Aujourd'hui, le silence est apprécié dans les trains, avions et cinémas, alors que les conversations ferroviaires étaient autrefois jugées polies. Ces habitudes n'indiquent pourtant pas une tolérance moindre au bruit : les mêmes personnes réclament le calme le jour et acceptent la nuit des intensités sonores inconnues jusqu'alors dans l'histoire humaine. **[200 mots]**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction : 200 mots.

Essai - 10 points - parcours Gargantua

Question A. Répondez de manière organisée à la question : « Être bien éduqué, est-ce avoir appris à se taire ? » Appuyez-vous sur Gargantua, chapitres XI à XXIV, de Rabelais, sur le texte de la contraction et sur les textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Être bien éduqué suppose-t-il d'abord d'apprendre à se taire ? Le silence peut être nécessaire : dans les écoles évoquées par Alain Corbin, il aide à écouter et à maîtriser son agitation. Mais imposé sans explication, il forme surtout à l'obéissance.

Dans les chapitres XI à XXIV de *Gargantua*, Rabelais oppose l'enseignement scolastique reçu par Gargantua à la méthode humaniste de Ponocrates. Celui-ci organise les journées de son élève autour de la lecture, de l'observation, de l'exercice physique et des échanges. L'élève apprend ainsi à écouter, mais aussi à questionner et à raisonner. Les jeux du chapitre XXIV participent à cette formation complète.

Bien éduqué, on sait donc se taire pour écouter et prendre la parole avec respect. L'idéal n'est pas le mutisme, mais une liberté réfléchie, nourrie par le savoir et le dialogue.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Être bien éduqué, c'est savoir écouter et maîtriser sa parole, mais aussi raisonner, questionner et dialoguer librement.

Contraction de texte - 10 points

Question B. Pour le parcours Les Caractères, contractez l'extrait de Colette Arnould, La Satire, une histoire dans l'histoire, en 195 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit 175 à 215 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Le satirique est souvent condamné avant même de parler, pourtant il affirme ne pas agir par goût de médisance. Il observe les folies humaines, qui transforment le monde en théâtre et nourrissent la comédie de la vie. Rien n'échappe à son regard ; ses portraits visent juste et finissent par toucher. **[50 mots]**

Ses traits peuvent blesser, même sans intention déclarée. Mathurin Régnier illustre ce danger : ses bons mots, répétés à ses amis, parviennent aux victimes, qui s'indignent. Le poète aggrave son cas et doit quitter Chartres pour Paris. Le satirique saisit les défauts ; une fois lancée, sa critique devient impossible à arrêter. **[100 mots]**

Ce qui le pousse est l'intolérance devant les travers ; il se protège par le rire et prétend qu'on lui prête de mauvaises intentions. La satire transforme la souffrance en plaisir, comme chez Voltaire, mais sa gaieté n'efface pas sa violence. Elle tourne un sujet en dérision et utilise le ridicule. **[150 mots]**

Elle égratigne plus souvent qu'elle n'écrase, mais ses attaques peuvent être fatales. Son jeu ressemble au chat qui tourmente sa proie ; elle l'enferme dans le ridicule et triomphe quand sa critique paraît évidente. Le satirique refuse de se conformer pour plaire ; cette indépendance le marginalise et lui attire des ennemis. **[200 mots]**

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction : 200 mots.

Essai - 10 points - parcours Les Caractères

Question B. Répondez de manière organisée à la question : « Peut-on peindre les hommes tels qu'ils sont sans être blessant ? » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères de La Bruyère, sur le texte de la contraction et sur les textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Peindre les hommes tels qu'ils sont comporte un risque : reconnaître un défaut peut blesser. Colette Arnould souligne que la satire, même sans intention déclarée de nuire, atteint ses cibles parce qu'elle vise juste. Mathurin Régnier en fait l'expérience : ses bons mots lui valent des ennemis et l'obligent à quitter Chartres.

Pourtant, renoncer à toute critique laisserait les injustices dans l'ombre. Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère observe les conduites humaines et dénonce notamment l'amour-propre. Ses portraits et ses maximes visent des travers généraux : le lecteur peut s'y reconnaître sans être nommément désigné. Comme dans les comédies de Molière, le ridicule expose les défauts et peut faire réfléchir.

Il est donc possible de peindre les hommes sans chercher à humilier une personne précise. Mais la justesse, la mesure et le but de la critique comptent : dénoncer un travers pour éclairer les consciences diffère de blesser pour se divertir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> On peut peindre les hommes avec mesure et dans un but utile, mais une critique juste peut malgré tout blesser ceux qu'elle vise.

Contraction de texte - 10 points

Question C. Pour le parcours Olympe de Gouges, contractez l'extrait de Françoise Héritier, La Différence des sexes, en 193 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit 173 à 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

En politique comme au foyer, les femmes subissent de fortes inégalités. En France, elles obtiennent le droit de vote en 1944, tandis que leur présence parlementaire reste minoritaire. Les règles de parité sont contournées par certains partis, soucieux de préserver les sièges masculins. Ce monopole résiste donc aux réformes. **[50 mots]**

Dans la sphère domestique, les femmes accomplissent plus de quatre-vingts pour cent des tâches et consacrent de temps aux enfants. Cette répartition n'est pas naturelle : elle découle d'une obligation sociale, entretenue par l'idée que la maternité impose ces responsabilités. Le travail ménager n'a pas moins de valeur que l'emploi. **[100 mots]**

Les femmes confinées au foyer ne sont pas inférieures aux hommes. Mépris et condescendance ne découlent pas nécessairement de leur statut : ils résultent d'un modèle culturel construit et transmis par habitude. Héritier évoque aussi les violences : en France, statistiquement, une femme est tuée par son conjoint tous les trois jours. **[150 mots]**

Au Pakistan, six femmes sont tuées chaque jour par des hommes de leur famille, souvent sans condamnation. Le viol sert aussi à imposer un rapport de domination. Héritier rappelle qu'être différent ne signifie pas être inégal : la différence s'oppose à la similitude, l'égalité à l'inégalité, et n'autorise aucun droit inférieur. **[200 mots]**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction : 200 mots.

Essai - 10 points - parcours Olympe de Gouges

Question C. Répondez de manière organisée à la question : « Le combat pour l'égalité est-il une lutte contre les différences ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du préambule au postambule, d'Olympe de Gouges, sur le texte de la contraction et sur les textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Le combat pour l'égalité ne consiste pas à effacer les différences, mais à empêcher qu'elles justifient des droits inégaux. Françoise Héritier rappelle que la différence des sexes n'implique pas l'infériorité des femmes. Pourtant, les inégalités politiques et le partage injuste des tâches domestiques montrent la persistance de cette confusion.

Dans sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges réclame les mêmes droits civils et politiques pour les femmes. L'article 6 affirme que les citoyennes doivent participer à la formation de la loi. Dans le postambule, l'autrice les appelle à prendre conscience de leurs droits et à lutter contre leur assujettissement. Elle ne demande pas qu'elles deviennent identiques aux hommes, mais qu'elles soient reconnues comme citoyennes à part entière.

L'égalité exige donc de combattre les discriminations, les violences et les rôles imposés, non les différences elles-mêmes. Une société juste reconnaît la diversité des individus tout en garantissant à chacun les mêmes droits et libertés.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'égalité combat les discriminations et les rôles imposés, non les différences : chacun doit bénéficier des mêmes droits et libertés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2025, porte le code 25-FRANTENC1, dure quatre heures et a le coefficient 5. Le candidat choisit entre un commentaire d'Ultramarins et une contraction suivie d'un essai, rattachés à l'un des parcours sur Rabelais, La Bruyère ou Olympe de Gouges. Elle évalue l'analyse littéraire, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire s'appuie sur des procédés précis pour éclairer les sensations et les enjeux du texte.
- La contraction reformule les idées essentielles sans commentaire personnel et respecte l'ordre logique du texte source.
- Les contractions A et B visent 195 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit 175 à 215 mots.
- La contraction C vise 193 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit 173 à 213 mots.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir le parcours correspondant à l'œuvre et au parcours étudiés durant l'année.
- Pour la contraction, placer un repère tous les 50 mots et inscrire le total final.
- Organiser l'essai et mobiliser l'œuvre, le texte contracté et les lectures pertinentes.
- Le commentaire vaut 20 points ; contraction et essai valent chacun 10 points dans le second sujet.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Combien de mots faut-il écrire pour la contraction ?

Pour les parcours A et B, la cible est de 195 mots et la fourchette admise va de 175 à 215 mots. Pour le parcours C, la cible est de 193 mots et la fourchette va de 173 à 213 mots.

Q : Comment réussir la contraction sans ajouter d'idées personnelles ?

Repérez la thèse et les idées principales, puis reformulez-les fidèlement dans un texte cohérent. Conservez leur enchaînement logique, respectez la fourchette de mots, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le total.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre les sujets ?

Le commentaire de texte vaut 20 points. L'autre sujet vaut aussi 20 points : 10 points pour la contraction et 10 points pour l'essai. Il faut choisir un seul des deux sujets proposés.

Q : Quels éléments faut-il mobiliser dans l'essai ?

Construisez une réponse organisée à la question en vous appuyant sur l'œuvre et le parcours indiqués, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez compléter votre argumentation par vos lectures et votre culture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2025/Bac STD2A - Français - Session novembre 2025 - Nouvelle-Calédonie - 8-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.