Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Français

Session 2023 • Code sujet : **23-FRANTEAG1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire du poème « Ronde » de Marie Noël (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai au choix parmi trois parcours de littérature d'idées (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2023/Bac STD2A - Français - Session 2023 - 3-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème « Ronde » de Marie Noël

Le poème « Ronde », extrait de Les Chansons et les Heures de Marie Noël (1922), met en scène une jeune femme qui refuse un mariage imposé et aspire à la liberté. Le commentaire peut notamment porter sur la chanson du mariage, le rôle de la nature et l'envol vers la liberté.

Question 1. Commentez le poème « Ronde » de Marie Noël. Vous pourrez prêter une attention particulière à la chanson sur le mariage, au rôle de la nature dans le poème et à l'envol vers la liberté.

Dans « Ronde », une jeune femme chante son refus du mariage voulu par son père. Les reprises de « Mon père me veut marier » et les refrains donnent au poème le rythme d'une chanson, tandis que l'ironie rejette les arguments matériels : « le meilleur ne vaut rien ! » et même l'or ne peut l'acheter. La nature offre d'abord un espace de fuite, avec « les bois et la plaine », puis devient le miroir de son désir d'échapper à l'enfermement : l'alouette « s'élance dans le matin à tire d'ailes ». Son envol vers le ciel semble conquérir la liberté, mais la peur apparaît avec « les dieux sont proches ». La capture finale par « un aigle fou » rend donc l'issue ambivalente : l'élan libérateur se mêle à la menace.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une chanson vive met en scène le refus du mariage imposé et l'élan vers la liberté, dont la capture finale souligne l'ambivalence.

2. Contraction de texte et essai au choix parmi trois parcours de littérature d'idées

Le candidat choisit l'un des trois sujets associés à une œuvre et à un parcours étudiés durant l'année. Chaque sujet comprend la contraction d'un texte argumentatif selon une longueur imposée, puis un essai organisé fondé sur l'œuvre, le texte proposé et les lectures ou connaissances personnelles.

Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV - Parcours : La bonne éducation

Question A - Contraction. Résumez en 200 mots le texte de Jacqueline de Romilly, extrait du Trésor des savoirs oubliés. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 180 à 220 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin de la contraction.

À l'école et dans la vie, le jeune homme rencontre les idées d'écrivains, de penseurs, de savants et d'hommes politiques. En les approuvant ou les contestant, il construit sa propre pensée. Ces lectures l'habituent à confronter des points de vue et des raisonnements différents sur des problèmes toujours encore actuels. **[50]** La peine de mort illustre cette diversité : certains défendent une punition sévère, tandis que d'autres soulignent son inefficacité dissuasive ou refusent de supprimer une vie humaine. L'étude de ces débats ne livre pas de conclusion définitive, mais apprend à prendre du recul. L'élève comprend qu'il n'est pas seul à s'interroger. **[100]** Il découvre plusieurs arguments et des exemples historiques qui révèlent la gravité des enjeux et la permanence des problèmes. Même oubliés dans leurs détails, ces récits laissent une prudence née de l'expérience. Les œuvres ne forment donc pas seulement le jugement : elles élargissent aussi l'horizon intérieur grâce aux émotions partagées. **[150]** La littérature fait connaître les bonheurs, les malheurs, les passions et les aventures d'autrui. Cette compréhension des êtres et des situations aide à interpréter plus profondément l'existence quotidienne. En rencontrant des sentiments contrastés, l'élève compare, choisit et prend position. Il développe ainsi une intelligence plus humaine, plus ouverte et critique.

Nombre de mots : 200.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction : 200 mots. Les lectures nourrissent le jugement, la compréhension humaine et l'esprit critique en confrontant l'élève à des idées et des expériences variées.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Former l'esprit critique est-il, selon vous, un objectif essentiel dans une bonne éducation ? » Appuyez-vous sur les chapitres XI à XXIV de Gargantua, le texte de la contraction et les textes étudiés durant l'année dans l'objet d'étude. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Former l'esprit critique est essentiel, car il permet de juger au lieu de suivre aveuglément une autorité. Dans les chapitres XI à XXIV de *Gargantua*, l'éducation de Gargantua par les sophistes repose sur la répétition et l'apprentissage mécanique. Ponocrates lui propose au contraire une formation qui associe lectures, observation, échanges et exercices. Gargantua apprend ainsi à comprendre les savoirs et à les mettre en pratique. Jacqueline de Romilly souligne également que la confrontation aux arguments et aux expériences du passé apprend à prendre du recul. L'esprit critique ne signifie pas tout rejeter : il suppose d'écouter, de vérifier et de raisonner. Une bonne éducation transmet donc des connaissances tout en apprenant à les interroger.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Oui : une bonne éducation transmet des savoirs et apprend à les examiner, afin de former un jugement autonome et éclairé.

La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme » - Parcours : Peindre les Hommes, examiner la nature humaine

Question B - Contraction. Résumez en 181 mots le texte de Sylvie Roques, extrait de Dans la peau d'un acteur. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 163 à 199 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin de la contraction.

Les sociétés valorisent l'apparence, souvent présentée comme une promesse de réussite et d'amour. Cette préoccupation, autrefois associée surtout aux femmes, concerne désormais aussi les hommes. L'image influence l'estime de soi et la relation aux autres. Dans les milieux artistiques, elle peut devenir excessive : le personnage de Zelig change selon son **[50]** milieu et cherche ainsi reconnaissance et affection. Les acteurs sont particulièrement soumis aux normes de leur profession, qui exige un visage, une silhouette et une allure conformes à des attentes. Pour certains, le rôle envahit la vie privée ; les frontières entre personne et personnage s'effacent. L'acteur peut alors ne plus **[100]** savoir quelle est sa véritable identité. Le public contribue à cette confusion en assimilant souvent l'interprète au rôle. La recherche de séduction et de notoriété pousse aussi à contrôler son image, dans le jeu comme au quotidien, et à répondre aux attentes des professionnels et du public. Pourtant, certains préfèrent **[150]** être bien dans leur peau et exercer un métier passionnant plutôt que dépendre de leur physique. Ils contestent ainsi la priorité donnée aux apparences, même s'ils continuent à façonner leur image.

Nombre de mots : 181.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction : 181 mots. L'apparence façonne l'identité des acteurs et répond aux attentes sociales et professionnelles, même si certains privilégient leur bien-être et leur passion.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Comment peindre les hommes avec justesse s'ils se comportent tous comme des "caméléons" ? » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères, le texte de la contraction et les textes étudiés durant l'année dans l'objet d'étude. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Peindre les hommes avec justesse reste possible si l'on montre comment leurs comportements changent selon les circonstances et les intérêts. Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère observe les conduites et les contradictions pour dévoiler des travers humains. Ses portraits et ses maximes généralisent des observations précises : ils font reconnaître, derrière un individu, des comportements répandus. Sylvie Roques montre cependant que les rôles et les apparences peuvent brouiller l'identité, comme chez Zelig, qui se transforme selon son milieu. Pour éviter de figer ses modèles, le moraliste doit confronter les paroles aux actes et tenir compte du contexte. Le caméléon n'empêche donc pas le portrait juste : ses changements deviennent eux-mêmes un objet d'observation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le portrait juste révèle, derrière les rôles et les apparences changeantes, les contradictions et les comportements récurrents des individus.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du préambule au postambule - Parcours : Écrire et combattre pour l'égalité

Question C - Contraction. Résumez en 201 mots le texte de Belinda Canonne, extrait de La Tentation de Pénélope. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 181 à 221 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre de mots à la fin de la contraction.

La Révolution française proclame l'égalité, mais exclut les femmes des droits politiques et de la démocratie naissante. Olympe de Gouges dénonce cette contradiction et réclame le droit de participer à la vie publique ; elle est guillotinée en 1793. On justifie alors l'exclusion par la prétendue nature féminine et par l'autorité **[50]** du mari, représentant du ménage. Le vote n'est accordé aux Françaises qu'en 1944. Ces idées laissent des habitudes durables : les femmes accèdent plus facilement aux ministères qu'aux assemblées élues, car on les juge moins aptes à représenter tous les citoyens. On les cantonne souvent à des secteurs réputés féminins, tandis **[100]** que les postes de pouvoir restent disputés. Aujourd'hui, les mentalités évoluent et des femmes occupent des responsabilités importantes, mais les clichés persistent, y compris chez certains partisans de la parité. Ils leur attribuent parfois une manière spécifiquement féminine de gouverner. Canonne doute qu'elles puissent transformer seules un univers politique concurrentiel **[150]** dont elles doivent d'abord accepter les règles pour agir de l'intérieur. Elle invite aussi les femmes à examiner leur propre rapport au pouvoir. Le sentiment d'illégitimité et leur faible présence dans les réunions contribuent à leur éloignement. Les filles réussissent pourtant à l'école, mais peu rejoignent les filières élitistes ; leur **[200]** orientation et celle de leurs familles participent parfois à cette situation. L'auteure refuse de réduire les femmes à des victimes passives : malgré les dominations persistantes, elles disposent d'une marge d'action. Pour faire reculer les inégalités, il faut entrer dans l'arène, contester les règles et prendre sa part de responsabilité dans la transformation.

Nombre de mots : 201.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction : 201 mots. Les progrès politiques coexistent avec des préjugés persistants ; les femmes doivent pouvoir agir pour transformer les règles qui les excluent.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Est-ce l'indifférence aux inégalités qui entretient celles-ci ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du préambule au postambule, le texte de la contraction et les textes étudiés durant l'année dans l'objet d'étude. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

L'indifférence entretient les inégalités lorsqu'elle laisse les préjugés et les discriminations se perpétuer sans contestation. Dans sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges révèle l'écart entre l'égalité proclamée et l'exclusion réelle des femmes. En réclamant les mêmes droits, elle rend cette injustice visible et appelle à la combattre. Belinda Canonne rappelle que les stéréotypes et la faible représentation politique

freinent encore les femmes. Toutefois, l'indifférence n'est pas la seule cause : les institutions, les habitudes et les rapports de pouvoir produisent aussi ces inégalités. Les combattre exige de les dénoncer, de modifier les règles et de soutenir celles et ceux qui agissent. L'égalité demande donc une vigilance et un engagement durables.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'indifférence laisse les inégalités durer, mais leur recul exige aussi de rendre les injustices visibles et de transformer les règles et les rapports de pouvoir.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2023, porte le code 23-FRANTEAG1 et dure 4 heures, coefficient 5. Le candidat choisit entre le commentaire du poème « Ronde » de Marie Noël et une contraction suivie d'un essai sur l'une de trois œuvres et de leurs parcours. Elle évalue l'analyse littéraire, la compréhension, la synthèse et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire analyse précisément les procédés du poème et les relie à ses enjeux, sans transformer les pistes proposées en plan imposé.
- La contraction reformule fidèlement les idées essentielles dans leur progression, sans ajout d'idées personnelles.
- La contraction demande 200 mots pour A, 181 pour B et 201 pour C, avec une tolérance de plus ou moins 10 %.
- L'essai répond à une question par une argumentation organisée, en mobilisant l'œuvre, le texte proposé et des références pertinentes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir un seul des deux sujets principaux ; pour le sujet 2, traiter la contraction et l'essai du même parcours A, B ou C.
- Respecter la fourchette de mots de la contraction, placer un repère tous les 50 mots et inscrire le décompte final.
- Dans l'essai, répondre précisément à la question et relier les exemples aux œuvres et aux idées défendues.
- Dans le commentaire, étudier le poème dans son ensemble ; les pistes proposées sont des orientations, non un plan obligatoire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réussir la contraction de texte ?

Repérez la thèse et les idées principales, puis reformulez-les fidèlement dans leur progression, sans ajouter d'idées personnelles. Vérifiez le nombre de mots, restez dans la tolérance indiquée et placez les repères demandés tous les 50 mots.

Q : Dois-je traiter les trois contractions et les trois essais ?

Non. Vous choisissez un seul des deux sujets principaux. Si vous choisissez le sujet 2, retenez un seul parcours, A, B ou C, puis réalisez la contraction et l'essai associés à ce même parcours.

Q : Comment répartir les quatre heures d'épreuve ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Organisez votre travail selon le sujet choisi, en réservant du temps à la lecture, à la préparation de chaque partie et à la relecture de votre copie.

Q : Quels critères faut-il respecter pour l'essai ?

La réponse doit être organisée et traiter la question posée. Elle s'appuie sur l'œuvre et le parcours correspondants, le texte de la contraction et les textes étudiés durant l'année ; vos lectures et votre culture personnelle peuvent aussi être mobilisées.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2023/Bac STD2A - Français - Session 2023 - 3-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.