Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Français

Session 2022 • Code sujet : **22-FRANTEG11** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire de texte : Germinie Lacerteux (2 questions) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai : parcours au choix (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2022/Bac STD2A - Français - Session 2022 - 7-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : Germinie Lacerteux

L'extrait de Germinie Lacerteux d'Edmond et Jules de Goncourt suit Germinie et Jupillon lors d'une promenade dans la banlieue parisienne, des distractions foraines à la nuit tombante. Le commentaire analyse l'ambiance festive puis les contrastes créés par les sens mobilisés dans la description.

Question 1. Commenter l'extrait de Germinie Lacerteux en montrant comment se dégage une ambiance festive de cette scène.

La promenade est d'abord animée par une foule et des distractions populaires : les « enfants qui couraient », le « jeu de bague », les « cafés » et les « jeux de macarons » évoquent une fête foraine. Les marchands de gaufres et de pain d'épice, puis les gens qui mangent aux tonnelles, ajoutent une abondance de plaisirs. Les couleurs vives, des « flammes tricolores » au soleil « couleur cerise », donnent au décor un éclat festif. Germinie s'associe à cette animation : « elle en jouissait » et prolonge la promenade avec Jupillon.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Foule, jeux, marchands et couleurs font de la promenade une fête populaire dont Germinie profite pleinement.

Question 2. Dans le commentaire, montrer comment les différents sens mobilisés par la description créent une atmosphère contrastée.

La description mobilise plusieurs sens et fait alterner animation et apaisement. La vue passe du soleil « couleur cerise » aux horizons qui « s'assombrissaient » et à la foule « grisâtre ». L'ouïe oppose le « silence versé du ciel » au « tapage des crécelles ». Les aliments suggèrent les plaisirs du goût, tandis que l'« odeur de la poudrette » contraste avec la « senteur des blés verts ». Enfin, le toucher est associé au plaisir de Germinie : elle recherche sur ses bas la « fraîcheur » et le « chatouillement » des blés. La nuit transforme peu à peu la fête en un paysage assombri, puis le réveil sur le pavé interrompt son rêve.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les sensations opposent fête et nature, puis l'obscurité croissante fait basculer la scène du plaisir rêveur vers le retour au réel.

2. Contraction de texte et essai : parcours au choix

Le candidat choisit le parcours correspondant à l'œuvre étudiée durant l'année : Gargantua de Rabelais, Les Caractères de La Bruyère ou la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges. Pour ce parcours, il contracte un texte argumentatif dans la limite de mots indiquée, puis rédige un essai appuyé sur l'œuvre, le texte et ses lectures.

Contraction de texte - Gargantua

Question A. Contracter en 195 mots le texte d'Elena Gianini Belotti, extrait de Du côté des petites filles. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 175 à 215 mots. Placer un repère tous les 50 mots et indiquer le nombre de mots à la fin.

Les adultes demandent souvent aux enfants de se tenir tranquilles, alors que le mouvement répond à un besoin aussi puissant que manger. Parce qu'ils ont oublié leur propre agitation enfantine et vivent selon des rythmes contraignants, ils supportent mal les jeux actifs et voudraient conduire immédiatement l'enfant à l'immobilité adulte. [50 mots]

La motricité exige des coordinations complexes et stimule le cerveau. En explorant son environnement, l'enfant multiplie les expériences sensorielles, développe sa curiosité et son intelligence. Limiter ses déplacements appauvrit donc ses découvertes et son développement intellectuel. Les filles subissent davantage cette restriction dans les jeux de force avec les garçons. [100 mots]

Beaucoup désirent grimper aux arbres ou se mesurer aux garçons, mais l'interdit les fait se sentir inférieures. Elles redoutent aussi de paraître « bizarres » et d'être rejetées par leurs camarades ; le conformisme leur semble rassurant. Ainsi, lorsqu'une fille énergique ose participer aux jeux de force, elle éprouve malaise et culpabilité, car [150 mots]

les adultes valorisent plutôt docilité et timidité. Les qualités qu'elle manifeste, courage, loyauté, indépendance, ne sont pas reconnues ; on préfère qu'elle corresponde au modèle féminin imposé. Une éducation juste doit accueillir le mouvement de chaque enfant et lui offrir un milieu libre et stimulant, varié. [195 mots]

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction : 195 mots. Belotti défend le mouvement comme condition du développement et dénonce les interdits sexistes imposés aux filles.

Essai - Gargantua

Question A. Répondre de manière organisée à la question : « Quelle place selon vous réserver au corps et au mouvement dans une "bonne éducation" ? » Prendre appui sur Gargantua, chapitres XI à XXIV, sur le texte d'Elena Gianini Belotti et sur les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude. Les lectures et la culture personnelle peuvent également être mobilisées.

Une bonne éducation doit donner au corps et au mouvement une place essentielle, sans les opposer au travail de l'esprit. Belotti montre que l'activité nourrit les expériences sensorielles, la curiosité et l'intelligence ; restreindre les déplacements appauvrit donc le développement de l'enfant.

Dans *Gargantua*, l'éducation de Ponocrates associe les exercices physiques aux apprentissages : Gargantua nage, grimpe, joue et observe. Le corps devient un moyen d'apprendre et de se former, non une distraction coupable.

Cette liberté doit être guidée par des activités variées et accessibles à tous. Les interdictions qui pèsent davantage sur les filles, dénoncées par Belotti, reproduisent des rôles sociaux. Le mouvement ne suffit pas : lecture, réflexion et maîtrise de soi restent nécessaires. Une éducation équilibrée les associe à l'activité physique pour développer autonomie, intelligence et confiance.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une bonne éducation associe mouvement, expérience et réflexion, en offrant à chaque enfant une liberté physique égale.

Contraction de texte - Les Caractères

Question B. Contracter en 197 mots le texte de Claude Habib, « Écriture et défaveur : La Bruyère, écrivain moral ». Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 177 à 217 mots. Placer un repère tous les 50 mots et indiquer le nombre de mots à la fin.

La Bruyère étudie l'homme en remémorant injustices et humiliations. Le recul révèle les relations fugitives que la hâte masque : intentions obscures, coups bas, profits de l'urgence et préjudices subis. Gestes, attitudes et accents passent vite ; l'écrivain doit saisir ces scènes sur le vif afin de les rendre visibles au lecteur. [50 mots]

Les détails font apparaître le général caché, ainsi que l'intention derrière une nonchalance apparente. Proust et Sarraute dilatent l'instant ; La Bruyère, lui, fige le temps dans le portrait. Malgré ces formes différentes, les écrivains partagent regard observateur et irrité, qui consigne les façons de blesser autrui dans les rapports. [100 mots]

Le ressentiment désigne la faculté de recueillir une impression et de la conserver pour la décrire. Il exprime une insatisfaction sociale : le moraliste doit éprouver l'humiliation et demeurer dans cette position. Renoncer aux honneurs, aux charges mondaines et aux plaisirs lui donne le recul pour observer les manœuvres des courtisans. [150 mots]

Il critique une société où le mérite est bafoué et où la juste place est illusion des privilégiés. Accepter des honneurs n'est pas interdit, mais il ne faut jamais s'en satisfaire ni croire l'ordre juste. L'écrivain ne doit pas se confondre avec sa position : la suffisance empêche toute écriture morale. [200 mots]

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction : 200 mots. Le moraliste observe les rapports fugitifs et les injustices depuis une position de recul critique.

Essai - Les Caractères

Question B. Répondre de manière organisée à la question : « Dans quelle mesure faut-il se tenir à l'écart des hommes que l'on peint pour examiner la nature humaine ? » Prendre appui sur le livre XI des Caractères de La Bruyère, sur le texte de Claude Habib et sur les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude. Les lectures et la culture personnelle peuvent également être mobilisées.

Un retrait relatif aide à examiner les hommes, car la distance permet de voir ce que l'habitude ou l'intérêt personnel masquent. Claude Habib explique que La Bruyère renonce aux honneurs pour observer les manœuvres de ceux qui veulent « en être ».

Dans le livre XI des *Caractères*, les portraits et les remarques saisissent des gestes et des paroles révélateurs de travers plus généraux, comme la vanité ou le désir de paraître. L'écriture fixe ces scènes fugitives et invite le lecteur à reconnaître des conduites familières.

Mais l'écart ne signifie pas l'indifférence. Habib souligne que le moraliste doit ressentir les humiliations et se tenir au point d'où elles sont visibles. Il faut donc une juste distance : assez de recul pour observer avec lucidité, assez de proximité pour comprendre les expériences et dénoncer les injustices.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le moraliste garde une distance critique, sans renoncer à comprendre les hommes ni à ressentir les injustices qu'il dépeint.

Contraction de texte - Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Question C. Contracter en 190 mots le texte de Tristan Garcia, extrait de Nous. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise, soit de 171 à 209 mots. Placer un repère tous les 50 mots et indiquer le nombre de mots à la fin.

Garcia décrit un « nous » réunissant pauvres, travailleurs et dépossédés face à la minorité détentrice des richesses. Pourtant, ce collectif reste mal défini. Dès qu'on tente de le nommer, il se divise en groupes parfois complémentaires, parfois opposés, qui se recoupent et se chevauchent. Le sujet démocratique devient difficile à cerner. [50 mots]

Pankhurst donne au collectif une dimension transversale : son « nous, femmes » rassemble des personnes de toutes les classes. L'identité féminine ne se réduit pas à une classe sociale ; elle traverse groupes, cultures et origines, et redessine les frontières. Dire « nous » unit les femmes de tous les pays au-delà des divisions sociales. [100 mots]

L'histoire féministe construit ce collectif pour réclamer l'égalité entre les sexes. Carrie Chapman Catt formule cette exigence : les femmes demandent une voix égale et n'acceptent rien de moins. Le « Manifeste des 343 » porte une revendication commune en faveur de l'avortement libre. Les luttes transforment une identité partagée en sujet politique. [150 mots]

Le « nous » transforme des expériences individuelles en parole collective. Les signataires réclament un droit au nom de toutes ; cette union rend visibles les injustices et donne une force politique à leur combat pour l'égalité dans l'espace public et politique durable. [190 mots]

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction : 190 mots. Le « nous » rassemble des expériences distinctes et transforme leur mise en commun en revendication politique.

Essai - Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Question C. Répondre de manière organisée à la question : « Que signifie selon vous la constitution d'un "nous" dans le combat pour l'égalité ? » Prendre appui sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, du préambule au postambule, sur le texte de Tristan Garcia et sur les textes étudiés dans l'année pour l'objet d'étude. Les lectures et la culture personnelle peuvent également être mobilisées.

Constituer un « nous », c'est faire reconnaître qu'une injustice vécue par des personnes isolées concerne un groupe entier et appelle une réponse collective. Cette union rend visibles des expériences ignorées, formule des revendications communes et renforce le combat pour l'égalité, sans effacer les différences.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges affirme un principe commun : « La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ». L'interpellation « Femme, réveille-toi » appelle les femmes à prendre conscience de leur exclusion et à combattre pour leurs droits.

Tristan Garcia décrit la formation de ce collectif : le constat impersonnel devient expérience individuelle, puis revendication portée au nom de toutes. Le « nous » ne signifie pas que toutes vivent les mêmes réalités ; il permet de nommer une inégalité partagée, de faire entendre des voix diverses et de réclamer des changements concrets.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Constituer un « nous », c'est rendre visibles des injustices communes, unir des voix diverses et porter collectivement une revendication d'égalité.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2022, code 22-FRANTEG11 : durée de 4 heures, coefficient 5. Le candidat choisit entre le commentaire de Germinie Lacerteux et une contraction suivie d'un essai associé à l'un de trois parcours. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire s'appuie sur les procédés du texte pour analyser ses effets, notamment l'ambiance festive et les contrastes sensoriels.
- La contraction restitue les idées essentielles et leur progression sans ajout d'avis personnel.
- Les limites de mots sont de 175 à 215 pour A, 177 à 217 pour B et 171 à 209 pour C.
- L'essai articule l'œuvre du parcours, le texte contracté et les textes étudiés durant l'année.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir le commentaire ou le sujet 2; pour le sujet 2, suivre le parcours correspondant à l'œuvre étudiée.
- Respecter la limite de mots du parcours, placer un repère tous les 50 mots et donner le total.
- Dans le commentaire, relier les perceptions sensorielles et les procédés descriptifs aux effets d'atmosphère.
- Dans l'essai, répondre à la question et organiser les arguments autour des références demandées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la consigne de contraction et son décompte ?

Reformulez les idées essentielles en conservant leur ordre logique et sans ajouter d'avis personnel. Visez le nombre demandé, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le total final, qui doit rester dans la tolérance prévue.

Q : Comment analyser les sens dans le commentaire de Germinie Lacerteux ?

Repérez les notations visuelles, auditives, olfactives et tactiles, puis expliquez leurs effets. Montrez comment les distractions populaires et la nature se mêlent à l'assombrissement progressif du paysage et à la fatigue de Germinie.

Q : Dois-je traiter les trois parcours du sujet 2 ?

Non. Choisissez un seul des deux sujets principaux. Si vous choisissez le sujet 2, traitez la contraction et l'essai associés au parcours de l'œuvre étudiée durant l'année. L'épreuve entière dure quatre heures.

Q : Quels critères de notation et quelles normes sont indiqués ?

Le sujet attribue 20 points au commentaire, ou 10 points à la contraction et 10 à l'essai. Il précise les limites de mots et les appuis attendus; aucun barème détaillé par critère n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2022/Bac STD2A - Français - Session 2022 - 7-Sujet.pdf

Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.