Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Français

Session 2021 • Code sujet : **21-FRANTEME3** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Le souvenir du massacre de Troie dans Andromaque de Jean Racine** (2 questions) — **Page 3**
2. **Choix d'un parcours parmi Montaigne, La Fontaine ou Voltaire** (6 questions) — **Page 4**
3. **L'hommage amoureux et le deuil dans une élégie d'André Velter** (2 questions) — **Page 8**
4. **Choix d'un parcours parmi Montaigne, La Fontaine ou Voltaire** (6 questions) — **Page 10**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 14**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2021/Bac STD2A - Français - Session 2021 - 2-Sujet.pdf

1. Le souvenir du massacre de Troie dans Andromaque de Jean Racine

Dans cet extrait de l'acte III, scène 8 d'Andromaque, la veuve d'Hector rappelle à sa confidente Céphise le massacre de Troie et le rôle de Pyrrhus. Le commentaire porte sur la mise en scène de la guerre par le discours et sur les émotions qu'il suscite chez le spectateur.

Question 1. Montrez comment Racine parvient à rendre présente pour les spectateurs la scène de guerre décrite par Andromaque.

La guerre, absente de la scène, prend forme grâce au récit d'Andromaque. Les impératifs « Songe, songe » et « Figure-toi » invitent Céphise, et le public, à visualiser le massacre. Des images frappantes associent le feu et le sang : Pyrrhus entre « à la lueur de nos palais brûlants » et avance « de sang tout couvert ». L'évocation des « cris des vainqueurs » et des « cris des mourants » ajoute une dimension sonore. Enfin, la reprise de « Songe » et l'accumulation des visions donnent au récit une intensité qui rend le souvenir presque présent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les impératifs, les images de feu et de sang, puis l'évocation des cris font revivre la guerre dans l'imagination du public.

Question 2. Étudiez les émotions que le discours d'Andromaque suscite chez le spectateur.

Le récit fait éprouver au spectateur la douleur d'Andromaque, qui rappelle son époux et les siens tués à Troie. La répétition de « Dois-je oublier » souligne qu'elle ne peut effacer ces souvenirs. Les vers « Dans la flamme étouffés, sous le fer expirants » suscitent l'horreur et la compassion pour les victimes. Le discours fait aussi naître l'indignation devant le mariage proposé avec Pyrrhus, associé au massacre. Enfin, son refus, « je ne serai point complice de ses crimes », donne à voir sa fidélité aux morts et sa fermeté.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le spectateur ressent douleur, horreur et indignation, puis admire la fidélité et la fermeté d'Andromaque.

2. Choix d’un parcours parmi Montaigne, La Fontaine ou Voltaire

Cette première série propose trois combinaisons associant une œuvre et un parcours à un texte contemporain. Le candidat choisit une combinaison et réalise la contraction du texte ainsi que l’essai correspondant, chacun noté sur 10 points.

Montaigne, Essais, « Des Cannibales », I, 31

Question A - Contraction. Résumez le texte de Simone Clapier-Valladon et Pierre Mannoni en 194 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 175 et 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Les contacts culturels suscitent souvent étonnement et curiosité réciproques. Les peuples rencontrés observent les voyageurs, leurs vêtements, leurs gestes, leurs habitudes et même leur sommeil. Ainsi, chacun découvre l’autre en s’interrogeant sur son apparence et sa manière de vivre. Cette curiosité concerne d’abord les signes visibles, mais elle peut ouvrir [50] un désir de connaître des modes de vie différents. À la Renaissance, les récits des voyageurs apportent aux Européens des informations inédites et ébranlent leurs idées reçues. L’ouverture à des sociétés inconnues favorise un humanisme comparatif, à condition que l’autre soit reconnu comme un être humain, semblable malgré ses différences. Depuis longtemps, les échanges accompagnent les routes caravanières. Les marchands y font circuler des nouvelles, des idées et des objets. Jusqu’au XIe siècle, la route de la soie relie les peuples, transmet croyances et savoirs, et contribue à la diffusion des grandes religions. Les contacts favorisent ainsi la connaissance mutuelle. [150] Les nombreux récits de voyageurs confirment cette curiosité universelle. Toutefois, la rencontre peut inquiéter ou susciter des moqueries. Le rire exprime l’amusement, mais permet aussi d’affirmer une supériorité ou d’exclure. Dans les *Lettres persanes*, Montesquieu montre que le vêtement de Rica modifie le regard porté sur lui dans la société. (200 mots)

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette exigée de 175 à 213 mots.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Selon vous, les différences culturelles suscitent-elles aujourd’hui encore curiosité et étonnement ? » Appuyez-vous sur « Des Cannibales » de Montaigne, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans l’objet d’étude « La littérature d’idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Oui, les différences culturelles suscitent encore curiosité et étonnement. La rencontre peut cependant ouvrir au dialogue ou nourrir les préjugés, selon le regard porté sur l’autre.

Dans « Des Cannibales », Montaigne invite à remettre en cause l’ethnocentrisme européen : les coutumes étrangères semblent étranges parce qu’on les juge selon ses propres habitudes. Le texte de Clapier-Valladon et Mannoni montre que l’étonnement est réciproque et que les échanges transmettent savoirs, objets et croyances.

Aujourd’hui, voyages, migrations et médias rendent visibles des cuisines, des musiques et des modes de vie différents. Cette découverte peut enrichir notre compréhension. Mais, comme Rica dans les *Lettres persanes*, l’étranger peut aussi être réduit à une curiosité ou moqué parce qu’il s’écarte des normes.

La curiosité est donc féconde lorsqu’elle s’accompagne d’écoute et de respect. La rencontre interculturelle ne demande pas de tout approuver, mais de confronter ses habitudes à d’autres façons de penser.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les différences suscitent toujours étonnement et curiosité; l'écoute et le respect transforment ces réactions en occasions de dialogue.

Jean de La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Question B - Contraction. Résumez le texte de Bruno Bettelheim en 202 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 182 et 222 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Pour donner un sens à sa vie, chacun doit dépasser son égocentrisme et croire qu'il peut construire un avenir. Il lui faut développer ses ressources intérieures, afin que sentiments, imagination et intelligence se soutiennent. Les émotions positives nourrissent la raison, tandis que la confiance aide à affronter les difficultés inévitables. [50] L'auteur tire cette conviction de son expérience auprès d'enfants gravement perturbés, dont il cherchait à éclairer l'existence. Parents et éducateurs jouent un rôle essentiel dans la découverte de raisons de vivre. Vient ensuite l'héritage culturel, transmis de façon adaptée. Pour les jeunes enfants, les livres constituent un moyen privilégié d'accès. [100] Pourtant, beaucoup d'ouvrages destinés à la jeunesse se bornent à apprendre la lecture, informer ou distraire. Leur contenu souvent pauvre n'offre pas de sens profond et risque de faire croire que la littérature ne peut rien apporter. Or une histoire doit attirer l'attention et éveiller la curiosité, tout en divertissant. [150] Elle stimule l'imagination, développe l'intelligence et aide l'enfant à comprendre ses émotions. Adaptée à ses peurs et aspirations, elle lui fait reconnaître ses difficultés et entrevoir des solutions. Elle l'aide à ordonner ses sentiments et à se comprendre. Par des exemples, elle révèle les conséquences du bien et du mal. (200 mots)

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette exigée de 182 à 222 mots.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Les œuvres de fiction ont-elles uniquement pour but de distraire ? » Appuyez-vous sur les Fables de La Fontaine, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

La fiction divertit, mais sa fonction ne s'arrête pas là : elle peut instruire, éveiller l'imagination et aider à comprendre les comportements humains.

Les fables de La Fontaine séduisent par leurs animaux et leurs récits vivants. Dans « Le Loup et l'Agneau », le loup invente des accusations pour justifier une violence décidée d'avance. « Les Animaux malades de la peste » dénonce une justice qui condamne l'âne innocent et épargne les puissants. Le plaisir du récit rend la critique plus marquante.

Bettelheim estime qu'une histoire doit divertir l'enfant, mais aussi stimuler son imagination, éclairer ses émotions et l'aider à affronter ses difficultés. Les personnages animaux rendent les conduites humaines accessibles. De même, dans *Candide*, Voltaire associe aventures et ironie pour critiquer la guerre et l'optimisme aveugle.

Certaines fictions visent surtout le divertissement, mais les œuvres peuvent porter plusieurs sens. Elles distraient tout en formant le jugement et en faisant réfléchir.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les œuvres de fiction divertissent, mais elles peuvent aussi instruire, éclairer les émotions et former le jugement du lecteur.

Voltaire, L'Ingénu

Question C - Contraction. Résumez le texte d'après Axel Kahn en 195 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 176 et 214 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Le comique naît d'une surprise sans émotion, lorsqu'un événement contredit l'attente et paraît absurde, déplacé ou contraire aux normes. Ces règles viennent de la société et concernent les conduites humaines, non la nature sauvage. Ainsi, construction irrégulière peut faire rire, tandis qu'un paysage chaotique ne devient comique que par référence. [50] Tout imprévu ne fait cependant pas rire : l'écart doit surprendre et transgresser une norme admise. La première stupeur peut céder à la peur, à la colère, à l'admiration ou à l'hilarité. Le rire suppose alors que toute autre émotion s'efface. Il naît du jugement humain, qui confronte réalité et attentes. [100] L'inadéquation d'une personne aux critères de son entourage suscite parfois des moqueries et une dérision agressive. En excluant autrui des normes admises, le rire peut exprimer le mépris. Mais sa puissance politique dissipe les peurs, révèle les absurdités des puissants et conteste leur autorité, leur sérieux et leur prestige public. [150] Caricatures, pamphlets et chansons satiriques dénoncent les gouvernants et menacent parfois les régimes, qui peuvent punir les opposants. Dans la vie quotidienne, la dérision aide aussi chacun à résister à la dépendance. Se moquer des discours pompeux, des postures autoritaires ou des prétentions renforce l'affirmation de soi. Le rire libère. (200 mots)

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette exigée de 176 à 214 mots.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Dans L'Ingénu, Voltaire a recours à plusieurs formes de comique. Pensez-vous que le rire soit un moyen efficace pour lutter contre les injustices ? » Appuyez-vous sur L'Ingénu, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Le rire peut dénoncer les injustices en exposant les abus et en fragilisant l'autorité. Il ne suffit toutefois pas toujours à les faire disparaître.

Dans *L'Ingénu*, le regard du Huron fait ressortir l'absurdité de certaines pratiques françaises. Le décalage comique révèle notamment l'intolérance et l'arbitraire dont il est victime lorsqu'il est emprisonné à la Bastille. Le lecteur rit des autorités, mais comprend aussi la gravité de l'injustice.

Axel Kahn explique que le comique naît d'un écart avec les attentes. Il montre également que la dérision peut ouvrir les yeux du public sur les absurdités des puissants. Voltaire utilise ce ressort pour attaquer les préjugés; dans *Candide*, l'ironie dénonce aussi la guerre et ses discours justificatifs.

Le rire peut néanmoins blesser ou renforcer des stéréotypes. Il ne change pas seul les institutions. Associé à la réflexion et à l'action collective, il libère la parole et prépare efficacement la contestation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le rire rend les abus visibles et encourage leur contestation, mais la réflexion et l’action restent nécessaires pour corriger les injustices.

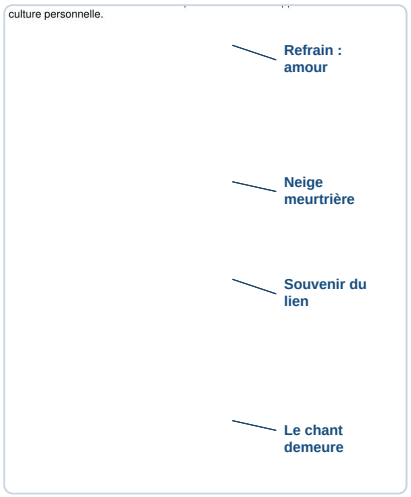
3. L’hommage amoureux et le deuil dans une élégie d’André Velter

Le poème d’André Velter, extrait de L’Amour extrême et autres poèmes pour Chantal Mauduit, s’adresse à la femme aimée, alpiniste morte lors de l’ascension du mont Dhaulagiri. Le commentaire examine la construction de l’hommage à la disparue et la manière dont le langage poétique fait du texte un chant d’amour.

Question 1. Montrez comment le poème construit un hommage à la femme disparue.

L’adresse à la deuxième personne, « tu », maintient un lien intime avec Chantal. Répété cinq fois, le refrain « Très haut amour à présent que tu meures » associe l’élévation de l’alpiniste à la douleur de sa disparition. Le poète rappelle leur complicité avec « les mots que tu aimais » et le « souffle » posé sur ses lèvres. La neige, sujet des verbes « a tué », « a bloqué » et « a ruiné », apparaît comme une force meurtrière qui détruit leur avenir commun. Enfin, le chant et les « demeures » prolongent symboliquement leur amour.

Repères de l’hommage



✓ RÉPONSE À RETENIR

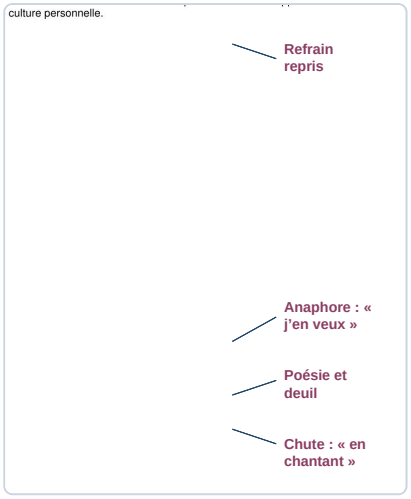
Le poète célèbre un amour intime, rappelle la mort en montagne et fait de son chant un hommage qui maintient le lien avec la disparue.

Question 2. Étudiez comment le langage poétique fait de ce texte un chant d’amour.

Le langage poétique transforme la plainte en chant amoureux par ses reprises, ses images et ses sonorités.

- Le refrain « Très haut amour à présent que tu meures », repris entre les strophes, donne au poème un rythme incantatoire.
- Le « tu » maintient l’adresse à l’aimée, tandis que l’anaphore « j’en veux » exprime la révolte du deuil.
- Les mots « chant », « parole » et « poèmes » soulignent le pouvoir de la poésie. La chute « en chantant » unit finalement la plainte à une déclaration d’amour, même si le poète reconnaît que ses poèmes ne l’ont pas sauvée.

Procédés du chant d’amour



✓ RÉPONSE À RETENIR

Le refrain, l’adresse à l’aimée et le lexique du chant font de la plainte du deuil une déclaration d’amour poétique.

4. Choix d’un parcours parmi Montaigne, La Fontaine ou Voltaire

Cette seconde série propose trois nouvelles combinaisons associant une œuvre et un parcours à un texte contemporain. Le candidat choisit une combinaison et réalise la contraction du texte ainsi que l’essai correspondant, chacun noté sur 10 points.

Montaigne, Essais, « Des Cannibales », I, 31

Question A - Contraction. Résumez le texte de Simone Clapier-Valladon et Pierre Mannoni en 191 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 172 et 210 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Depuis l’Antiquité, les groupes humains échangent et se découvrent. Les cartes de Ptolémée témoignent de contacts anciens. Ces rencontres laissent des traces concrètes : aliments, plantes, techniques, vêtements et mots circulent entre les sociétés. Ainsi, l’Afrique reçoit d’Asie de nombreuses espèces, tandis que l’Europe adopte des plantes venues d’Amérique. [50] Les échanges favorisent aussi la circulation des savoirs et des religions. Ils contribuent à la prospérité des régions ouvertes, comme la Méditerranée, et au développement de villes telles que Bologne. Malgré les maladies, les résistances et les conflits, les contacts apportent souvent des bénéfices. [100] Même les conquérants apprennent des peuples soumis : les Romains découvrent en Gaule des pratiques agricoles avancées, tandis que Rome transmet sa culture urbaine. De ces apports réciproques naît une civilisation gallo-romaine. L’étranger joue ainsi un rôle de révélateur et d’innovateur : il remet en question les habitudes locales et fait connaître d’autres méthodes. Les métèques et les sophistes ont, par exemple, contribué à renouveler la pensée grecque. [150] Les rencontres entre cultures, anciennes et toujours renouvelées, enrichissent donc les individus et les sociétés, en diffusant des biens, des idées et des pratiques nouvelles. Elles peuvent aussi bouleverser les croyances établies et ouvrir de nouvelles voies de réflexion. (197 mots)

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les contacts interculturels favorisent les échanges matériels, linguistiques et intellectuels, malgré les résistances et les conflits.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « À quelles conditions la rencontre avec d’autres cultures devient-elle source d’échanges véritables ? » Appuyez-vous sur « Des Cannibales » de Montaigne, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans l’objet d’étude « La littérature d’idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

La rencontre entre cultures devient féconde si l’on reconnaît l’autre comme un interlocuteur égal, plutôt que comme un être inférieur. Dans « Des Cannibales », Montaigne critique le jugement ethnocentrique : les coutumes étrangères ne sont pas barbares simplement parce qu’elles diffèrent des nôtres.

Il faut aussi une curiosité réciproque et la volonté d’apprendre. Clapier-Valladon et Mannoni montrent que les contacts font circuler aliments, techniques, mots et croyances. Les Romains adoptent des savoir-faire gaulois, tandis que Rome transmet sa culture urbaine : l’échange suppose de donner et de recevoir.

Enfin, le dialogue et l’esprit critique aident à dépasser les préjugés. Dans les *Lettres persanes*, Montesquieu fait découvrir la société française par le regard de Rica, qui rend étranges des habitudes familières. Respect, réciprocité et remise en question de ses propres normes permettent ainsi une rencontre véritable.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Respect de l'autre, réciprocité et remise en question des préjugés rendent les rencontres interculturelles fécondes.

Jean de La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Question B - Contraction. Résumez le texte d'après Régine Atzenhoffer en 200 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 180 et 220 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Les animaux occupent une place majeure dans les récits destinés à la jeunesse, des fables et légendes aux dessins animés et bandes dessinées. Humanisés, ils deviennent héros, compagnons ou confidents, parfois associés à des sujets difficiles comme la maladie, la vieillesse et la mort. Certains récits leur donnent la parole. [50] Ces personnages transmettent des valeurs comme l'amitié, l'altruisme et le respect. L'animal de fiction est familier et autre : il permet d'aborder l'altérité. [100] Lié au héros humain, il l'accompagne et l'aide à grandir. Parce qu'il ne juge pas et reste fidèle, il devient un confident rassurant. Les auteurs s'appuient sur lui pour faire rêver, avertir, amuser et aider les jeunes lecteurs à comprendre leurs émotions. [150] La littérature est une école de vie : elle apprend à se connaître, à découvrir le monde et à comprendre autrui. Adaptées à l'âge des enfants, les histoires relient fiction et réalité. Les jeunes lecteurs peuvent se reconnaître dans les expériences des héros et s'identifier à des animaux aux traits familiers. Cette identification nourrit leur imagination et leur fait éprouver des situations fictives comme des expériences de pensée et de réflexion. (200 mots)

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les personnages animaux divertissent, transmettent des valeurs et aident les jeunes lecteurs à se comprendre et à découvrir le monde.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « L'imagination permet-elle de connaître l'homme et le monde ? » Appuyez-vous sur les Fables de La Fontaine, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

L'imagination permet de connaître l'homme et le monde en donnant accès à des points de vue nouveaux. Dans les *Fables* de La Fontaine, les animaux parlent et agissent comme des humains, ce qui rend visibles leurs défauts. Dans « Le Loup et l'Agneau », le prédateur invente des accusations pour justifier sa violence : la fable révèle ainsi l'injustice et les abus de pouvoir.

Le texte de Régine Atzenhoffer montre que l'enfant s'identifie aux animaux de fiction et explore par eux des émotions ou des situations possibles. Il peut ensuite rapprocher ces expériences imaginaires de sa vie réelle.

L'imagination peut toutefois produire des illusions ou des stéréotypes ; elle doit donc s'accompagner de réflexion. Dans *Candide*, Voltaire met des idées à l'épreuve du récit et invite le lecteur à juger. La fiction ne livre pas une vérité toute faite, mais aide à mieux comprendre les êtres et le monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'imagination éclaire les comportements et élargit l'expérience, à condition d'être interrogée avec esprit critique.

Voltaire, L'Ingénu

Question C - Contraction. Résumez le texte de Christophe Martin en 187 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 168 et 206 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Les Lumières se définissent par le refus d'adopter passivement les idées d'autrui. Elles combattent l'obscurantisme, les dogmes et les préjugés par l'autonomie de la pensée et l'esprit critique. À la fin du XVIIe siècle, malgré les contraintes du pouvoir, une pensée nouvelle remet en cause les habitudes et les idées reçues. [50] La raison, déjà essentielle chez Descartes, devient un instrument d'examen libre. Les philosophes contestent les opinions qui ne reposent pas sur un jugement éclairé. Jaucourt définit le préjugé comme une erreur née de l'ignorance et d'une réflexion insuffisante. Voltaire et d'autres auteurs en font une cible de leurs écrits. [100] Les Lumières héritent du doute cartésien : examiner les idées au lieu de suivre la tradition. Descartes limitait toutefois cette méthode aux sciences, tandis que ses successeurs en élargissent l'usage. La raison critique examine alors la société, la religion, la morale, l'histoire et la politique. [150] Elle cherche à distinguer le vrai du faux et à libérer les esprits des croyances imposées. Les Lumières invitent ainsi chacun à questionner les certitudes et à former son propre jugement. (193 mots)

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les Lumières combattent les préjugés par l'autonomie de la pensée, le doute et l'examen critique des idées.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « "Ne jamais consentir à la reprise docile de la pensée d'autrui" : cette exigence des Lumières vous semble-t-elle avoir aujourd'hui vaincu les préjugés ? » Appuyez-vous sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Les Lumières défendent l'examen critique des idées pour combattre les préjugés. Cette exigence a permis des progrès, mais elle ne les a pas fait disparaître : les préjugés se transforment et se transmettent encore.

Dans *L'Ingénu*, Voltaire confronte le regard du Huron aux usages français. Ses questions font apparaître l'absurdité de pratiques considérées comme naturelles. Victime des préjugés religieux et sociaux, le héros invite le lecteur à examiner les institutions plutôt qu'à les accepter. Christophe Martin rappelle que l'esprit des Lumières consiste à interroger les évidences.

Aujourd'hui, l'éducation, les sciences et la diversité des sources aident à confronter les opinions. Pourtant, les stéréotypes persistent et les informations trompeuses les entretiennent. L'abondance des sources ne suffit donc pas : il faut les évaluer et reconnaître ses propres biais. L'exigence des Lumières n'a pas vaincu les préjugés, mais l'instruction, le doute et la confrontation des points de vue restent essentiels pour les combattre.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les préjugés n’ont pas disparu, mais l’esprit critique, l’instruction et la confrontation des points de vue permettent de les combattre.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21-FRANTEME3, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire parmi deux, ou une contraction et un essai parmi six propositions. Les sujets s'appuient sur Racine, Velter, Montaigne, La Fontaine ou Voltaire et évaluent l'analyse littéraire, la synthèse, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un commentaire relie les procédés d'écriture à leurs effets et à une interprétation précise du texte.
- La contraction reformule les idées essentielles sans commentaire personnel et conserve la progression logique du texte source.
- Respectez la longueur demandée, la fourchette de tolérance, les repères de 50 mots et le décompte final.
- Un essai répond à une question par une argumentation organisée, étayée par les œuvres et les textes imposés.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez un seul commentaire parmi les deux, ou une option complète associant une contraction et l'essai correspondant.
- Pour la contraction, vérifiez le nombre minimal et maximal de mots, les repères tous les 50 mots et le total final.
- Dans l'essai, répondez directement à la question et mobilisez les références demandées en les expliquant.
- Dans le commentaire, construisez une analyse cohérente et appuyez chaque interprétation sur des éléments précis du texte.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter le format demandé pour une contraction ?

Reformulez les idées essentielles dans l'ordre du texte, sans commentaire personnel. Restez dans la fourchette de mots indiquée, placez un repère tous les 50 mots et notez le nombre total à la fin.

Q : Comment organiser un commentaire de texte ?

Construisez une interprétation directrice et répartissez l'analyse en axes cohérents. Pour chaque idée, associez un procédé précis à son effet et à son sens, en vous appuyant sur de courts éléments du texte.

Q : Faut-il traiter tous les sujets proposés ?

Non. Vous choisissez un commentaire parmi les deux proposés, ou une combinaison parmi les six sujets de contraction et d'essai. Dans cette seconde option, la contraction et l'essai sont associés au même parcours.

Q : Qu'attend le jury dans l'essai ?

Le jury attend une réponse organisée, des arguments développés et des exemples pertinents. Appuyez-vous sur l'œuvre et le texte imposés, puis complétez par des références étudiées ou personnelles en lien avec le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2021/Bac STD2A - Français - Session 2021 - 2-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.