Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Français - épreuve anticipée

Session 2021 • Code sujet : **21FRANTEPO1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire de texte : Salammbô de Gustave Flaubert** (1 question) **Page 3**

2. **Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle** (6 questions) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2021/Bac STD2A - Français - Session 2021 - 11-Sujet.pdf

1. Commentaire de texte : Salammbô de Gustave Flaubert

Dans cet extrait du chapitre « Le Festin » de Salammbô, la fille d'Hamilcar apparaît devant les mercenaires réunis à Carthage. Le commentaire porte sur la création d'un monde exotique et sur la représentation de Salammbô comme personnage fascinant et inquiétant.

Question 1. Proposez un commentaire de l'extrait de Salammbô. Vous pouvez vous inspirer du parcours de lecture suivant : l'immersion du lecteur dans un monde exotique ; Salammbô, personnage à la fois fascinant et inquiétant.

Flaubert transforme l'apparition de Salammbô en spectacle et fait découvrir au lecteur une Carthage dépaysante. Comment cet univers exotique contribue-t-il à rendre l'héroïne fascinante et inquiétante ?

Le décor s'impose par des détails visuels et sonores : « avenue des cyprès », lyres, « sandales en papyrus », temple de Tanit. Les couleurs, les bijoux et les matières précieuses, jusqu'à « une étoffe inconnue », donnent à la scène une étrangeté somptueuse. L'entrée est théâtrale : le palais « s'éclaira d'un seul coup » et Salammbô descend, suivie des prêtres. Sa beauté attire, tandis que ses vêtements noirs, sa tête inclinée et sa démarche réglée par une chaînette la rendent énigmatique. Enfin, la lune qui l'a rendue pâle et « quelque chose des Dieux » l'enveloppent de surnaturel. Fascinante, elle paraît aussi étrangère et inquiétante.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une Carthage exotique et sensorielle sert d'écrin à Salammbô, beauté fascinante, mystérieuse et presque surnaturelle.

2. Contraction de texte et essai : littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

Le candidat traite un seul des trois sujets proposés, en fonction de l'œuvre et du parcours étudiés : Montaigne et l'exotisme, La Fontaine et les rapports entre imagination et raison, ou Voltaire et les Lumières. Pour le sujet choisi, il résume le texte associé puis rédige un essai argumenté.

Sujet A - Montaigne, Essais, « Des Cannibales »

Question A - Contraction. Résumez le texte de Jean-François Staszak, « Imaginer l'Ailleurs », en 204 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter de 184 à 225 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de votre contraction.

Contraction modèle

L'imaginaire géographique de l'ailleurs provient moins des lieux vécus que des images collectives transmises par les livres, les cartes ou les médias. Il comporte des stéréotypes, parfois positifs, parfois négatifs. Avant les grandes explorations, l'Europe imaginait un ailleurs ambivalent : espaces menaçants et peuples monstrueux côtoyaient des paradis et des terres d'abondance. Ces rêves ont aussi encouragé les voyages. [Repère : environ 50 mots]

À partir de la fin du XVe siècle, les explorations remplissent les cartes et confrontent les mythes aux observations. Une connaissance prétendument objective se développe. À la fin du XIXe siècle, la culture coloniale diffuse partout des images de l'ailleurs, par les récits, les affiches ou les spectacles. L'exotisme associe alors distance et attrait pour des différences rendues séduisantes. [Repère : environ 100 mots]

Ce regard reste ambigu : l'Occident apprécie l'autre tout en le jugeant selon ses propres normes. L'exotisme rassure et conforte un sentiment de supériorité, car il reconnaît dans l'ailleurs les stéréotypes déjà construits. L'exotisation transforme ainsi l'autre en objet de désir et établit une hiérarchie entre « Nous » et « les Autres ». [Repère : environ 150 mots]

Aujourd'hui, le terme « exotique » se démode, mais le tourisme et la mondialisation intensifient l'attrait pour les cultures du monde. Cette diffusion peut menacer une diversité authentique, comme le regrettait Segalen ; elle peut aussi démocratiser la curiosité. La rencontre dépend donc du regard porté sur l'autre : photographie respectueuse ou rejet et conquête. **Nombre de mots : environ 190, hors repères.**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Modèle recevable : environ 190 mots, dans la fourchette de 184 à 225 mots.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Le touriste, selon vous, est-il voué à ne jamais dépasser les stéréotypes de l'exotisme ? » Appuyez-vous sur le chapitre « Des Cannibales » des Essais de Montaigne, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Essai modèle

Le touriste découvre souvent un ailleurs déjà fabriqué par les images : plages paradisiaques, peuples dits authentiques, traditions figées. Staszak montre que l'exotisme mêle attrait pour l'autre et domination. Le regard transforme alors l'ailleurs en spectacle et peut confirmer la supériorité de celui qui voyage. La rencontre n'est

donc pas spontanée.

Pourtant, le touriste n'est pas condamné aux clichés. Dans « Des Cannibales », Montaigne critique ceux qui jugent les peuples étrangers selon leurs propres coutumes : « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ». Cette formule invite à examiner ses préjugés et à ne pas confondre différence et infériorité.

Dépasser les stéréotypes exige de s'informer, d'écouter les habitants et d'accepter que leur réalité démente nos attentes. Le voyage peut ainsi devenir une véritable rencontre, à condition de ne pas réduire les personnes à leur folklore. Le touriste peut donc dépasser l'exotisme stéréotypé, s'il interroge son propre regard.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le touriste peut dépasser les clichés en questionnant son regard et en rencontrant l'autre sans le réduire à ses stéréotypes.

Sujet B - La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Question B - Contraction. Résumez le texte de Guy Lazorthes, L'Imagination, source d'irréel et d'irrationnel, puissance créatrice, en 186 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter de 167 à 205 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de votre contraction.

Contraction modèle

L'être humain veut comprendre le monde. Il mobilise la raison et l'imagination, qui lui permettent de formuler des hypothèses, de découvrir des mécanismes et de créer. Pourtant, elles ne répondent pas avec certitude aux questions fondamentales sur l'univers, la vie et l'homme. Il faut accueillir l'inconnu sans confondre faits démontrés et fantasmes. [Repère : environ 50 mots]

La raison porte sur les faits accessibles aux sens, mais les théories scientifiques demeurent révisables. Certaines notions, comme l'infini, l'éternité ou l'éthique, échappent à une explication rationnelle complète. L'imagination, utile pour anticiper l'avenir, est incertaine : en 1938, des savants n'ont pas prévu plusieurs inventions majeures. Léonard de Vinci et Jules Verne font figure d'exception. [Repère : environ 100 mots]

Notre savoir et notre pouvoir restent limités face à l'immensité du cosmos et à l'inconnaissable. Cette limite ne doit pourtant pas étouffer la curiosité. L'imagination aide chacun à créer, à progresser et à trouver des solutions nouvelles. Elle est utile à l'art, à la recherche et à tous, mais doit être soumise à la raison. [Repère : environ 150 mots]

Sans ce contrôle, elle risque de conduire à l'illusion, à l'utopie ou à l'irrationnel. Il ne s'agit donc ni de rejeter l'imagination ni d'admettre toute idée : sa force créatrice doit s'accompagner d'esprit critique. **Nombre de mots : environ 175, hors repères.**

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Modèle recevable : environ 175 mots, dans la fourchette de 167 à 205 mots.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « L'auteur du texte semble vouloir mettre en garde contre les productions de l'imagination, qui "permet de progresser", mais "doit toujours être soumise à la raison sinon elle peut égarer". Partagez-vous cette méfiance ? » Appuyez-vous sur les livres VII à IX des Fables de La Fontaine, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Essai modèle

Lazorthes rappelle que l'imagination aide à créer et à progresser, mais peut aussi nous égarer. Cette méfiance est justifiée lorsqu'une hypothèse est prise pour un fait. Les prévisions des savants de 1938, qui n'ont pas anticipé plusieurs inventions majeures, montrent les limites de notre capacité à imaginer l'avenir. La vérification rationnelle est donc nécessaire.

Mais rejeter l'imagination serait excessif. Dans les *Fables*, La Fontaine rend ses idées mémorables grâce à des récits inventifs. « Les Animaux malades de la peste » met en scène une société injuste : la fiction dénonce le pouvoir et l'hypocrisie tout en laissant le lecteur réfléchir. Elle rend ainsi la critique plus frappante.

L'imagination nourrit aussi les découvertes et les solutions nouvelles. Une idée peut être incertaine, mais devenir féconde si elle est confrontée aux faits. Je partage donc cette méfiance seulement en partie : il faut contrôler les productions de l'imagination, non les supprimer. Associée à la raison, elle ouvre des possibilités et éclaire le réel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'imagination doit être contrôlée par la raison, mais non rejetée : elle nourrit la création, la réflexion et le progrès.

Sujet C - Voltaire, L'Ingénu

Question C - Contraction. Résumez le texte de Michel Eltchaninoff, « Notre dernière utopie », en 190 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter de 171 à 209 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de votre contraction.

Contraction modèle

L'éducation est présentée comme l'espoir majeur d'un avenir meilleur, alors que les grands projets religieux et politiques convainquent moins. Les enfants semblent les derniers porteurs d'avenir. La progression des études accompagne une baisse de la violence : selon les données citées par Steven Pinker, les sociétés sont plus pacifiques et les individus vivent plus longtemps. L'éducation contribue à cette évolution. [Repère : environ 50 mots]

La lecture joue un rôle décisif : elle nous fait sortir de notre expérience immédiate et adopter temporairement le point de vue d'autrui. Cette mise en perspective développe l'empathie et peut empêcher de faire souffrir. L'éducation rejoint ainsi l'idéal des Lumières. Pour Kant, elle aide chacun à sortir de la dépendance et à exercer son esprit critique et son autonomie morale. [Repère : environ 100 mots]

Cet idéal s'enracine aussi dans la paideia grecque, qui formait l'individu par plusieurs disciplines pour en faire un citoyen vertueux. Les sophistes estimaient que la culture rend possible la participation à la vie publique. Une formation seulement pratique ne suffit donc pas : les citoyens doivent pouvoir réfléchir à la justice et décider ensemble. [Repère : environ 150 mots]

Repris à la Renaissance, l'idéal des humanités vise à émanciper les individus des tutelles et porte une ambition morale. Ainsi, l'éducation ne transmet pas seulement des savoirs : elle prépare chacun à comprendre le monde, à juger par soi-même et à participer à la cité. **Nombre de mots : environ 180, hors repères.**

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Modèle recevable : environ 180 mots, dans la fourchette de 171 à 209 mots.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « En quoi l'éducation, en favorisant notamment l'exercice de la pensée, nous permet-elle d'améliorer la situation dans laquelle nous vivons ? » Appuyez-vous sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'année. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Essai modèle

L'éducation améliore notre existence en transmettant des connaissances et en apprenant à réfléchir. Dans le texte d'Eltchaninoff, lire permet d'adopter la perspective d'autrui. Cette expérience développe l'empathie et peut limiter la violence. L'éducation contribue ainsi à une société plus pacifique, sans suffire à faire disparaître les injustices.

Elle favorise aussi l'autonomie. Dans *L'Ingénu*, Voltaire confronte un héros au jugement simple aux préjugés et aux institutions françaises. Son regard neuf révèle l'absurdité de certaines normes et incite le lecteur à examiner les coutumes plutôt qu'à les accepter aveuglément. L'éducation doit donc donner à chacun les moyens de juger et de participer à la vie collective.

Enfin, une formation ouverte prépare des citoyens capables de dialoguer et de prendre des décisions informées. Les sciences aident à comprendre les problèmes ; les humanités éclairent leurs enjeux moraux. Le savoir ne rend pas automatiquement juste : il doit s'accompagner d'esprit critique et de responsabilité. L'éducation ne résout pas tout, mais elle permet de comprendre les difficultés et d'agir ensemble.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'éducation développe l'autonomie, l'esprit critique et l'empathie ; elle aide à comprendre les problèmes et à agir ensemble.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21FRANTEPO1, durée de 4 heures et coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire de Salammbô ou un sujet de littérature d'idées avec contraction et essai, autour de Montaigne, La Fontaine ou Voltaire. Les compétences évaluées sont l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire interprète le texte en s'appuyant sur des procédés précis et sur le parcours de lecture proposé.
- La contraction reformule fidèlement les idées essentielles du texte source sans commentaire personnel.
- La contraction doit respecter la longueur et la tolérance propres au sujet, comporter un repère tous les 50 mots et un décompte final.
- L'essai construit une réponse organisée en mobilisant l'œuvre au programme, le texte source et des références pertinentes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir le commentaire ou la contraction suivie d'un essai ; pour la littérature d'idées, traiter un seul sujet parmi A, B et C.
- Respecter la fourchette de mots du sujet choisi : 184 à 225 pour A, 167 à 205 pour B ou 171 à 209 pour C.
- Pour la contraction, reformuler les idées dans leur progression, placer les repères demandés et noter le nombre final de mots.
- Pour l'essai, répondre explicitement à la question et s'appuyer sur l'œuvre et les textes demandés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur demandée pour la contraction ?

Résumez les idées essentielles avec vos propres formulations, puis vérifiez le nombre de mots. La fourchette varie selon le sujet : 184 à 225 mots pour A, 167 à 205 pour B et 171 à 209 pour C. Ajoutez un repère tous les 50 mots.

Q : Comment articuler l'œuvre au programme et le texte de la contraction dans l'essai ?

Formulez une réponse directe à la question, puis développez des arguments organisés. Éclairez-les par l'œuvre associée au sujet et le texte de la contraction, ainsi que par les textes étudiés, vos lectures et votre culture personnelle.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie et quel sujet choisir ?

L'épreuve dure quatre heures et aucun minutage par partie n'est indiqué. Choisissez entre le commentaire noté sur 20 et un sujet de littérature d'idées composé d'une contraction sur 10 et d'un essai sur 10, puis répartissez le temps et gardez une période de relecture.

Q : Quels éléments de notation et exigences sont explicitement indiqués ?

Le commentaire vaut 20 points. La contraction et l'essai valent chacun 10 points. Le sujet précise les consignes de longueur de la contraction et les appuis attendus pour l'essai, mais ne fournit pas de grille détaillée des critères du jury.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Français/2021/Bac STD2A - Français - Session 2021 - 11-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.