Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Conception et création en design et métiers d'art

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

Matériels autorisés

15 feuilles de papier dessin 160 g, format A4
15 feuilles de papier layout, format A4
1 copie double d'examen

Seuls les supports fournis sont autorisés.
La documentation du sujet ne peut être ni découpée, ni collée.

Les supports peuvent être assemblés entre eux mais dans ce cas ils doivent obligatoirement être repliés au format A4.

L'ensemble de la production sera inséré dans la copie d'examen pour la restitution finale.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

L’ATTENTE

DEMANDE

En vous aidant des ressources proposées et de vos propres connaissances, vous devez déployer une exploration créative personnelle à partir de la question suivante :

Comment exploiter le temps de l’attente dans les espaces publics ?

Votre exploration s’appuie sur une ou plusieurs incitations créatives parmi celles proposées.
Vos réponses sont inscrites dans les domaines du design et des métiers d’art.
Vous communiquez vos intentions sous forme graphique annotée.

INCITATIONS CRÉATIVES

- Améliorer le confort physique en fonction des conditions climatiques
- Faire de l’attente un moment ludique
- Faciliter l’échange et le dialogue entre les individus
- Inviter à la déconnexion et au repos
- Favoriser l’activité physique

MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et de coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux, mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d’examen pour la restitution finale.

CRITÈRES D’ÉVALUATION

- Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés de la demande
- Foisonnement et qualité de l’exploration créative
- Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche
- Efficience des modes de représentation et d’expression

Document 1 :

Le temps de l'attente

L'attente est un phénomène dont nous faisons l'expérience quotidiennement, plusieurs fois par jour : attente aux feux de circulation, aux guichets ou aux caisses, au téléphone, dans le salon d'un médecin, attente du transport en commun, de l'ascenseur, etc. Elle est souvent psychologiquement pénible parce qu'elle peut accroître l'investissement que nous devons faire pour obtenir un produit ou un service, et parce qu'elle nous contraint à renoncer à des façons plus productives et plus intéressantes d'utiliser notre temps […].

Le temps de l'attente pose le problème de la valeur accordée au temps. Dans les sociétés économiquement développées, et particulièrement aujourd'hui, le temps doit être rentabilisé, c'est un bien rare et cher que l'on doit sauver ou gagner, que l'on ne peut se permettre de gaspiller ou de perdre.

« Réussir » sa vie, c'est en partie rentabiliser de façon optimale son propre temps, faire le plus de choses possibles en un minimum de temps […]. « Perdre son temps », à l'inverse, est fortement associé à l'oisiveté (ne rien faire), l'improductivité (faire quelque chose d'inutile) et le désintérêt (être contraint de faire quelque chose qui n'apporte aucune satisfaction intime) […]. Attendre, c'est souvent faire l'expérience d'un temps intermédiaire « mort », « vide », « suspendu », d'un temps improductif qui entre en flagrante opposition avec la représentation que l'on se fait de ses propres activités […]. D'une durée le plus souvent incertaine, ce temps est perçu comme étant inutilisable, et vécu comme du temps perdu. Par ailleurs, l'attente, parce qu'elle engendre l'insatisfaction, est le cas où nous prenons le plus manifestement conscience de la durée, et partant du temps : le temps ne devient une réalité psychologique qu'au moment où il oppose une barrière à nos désirs, lorsque l'action présente n'engendre pas sa satisfaction immédiate […]. Et il apparaît alors comme étant trop long, puisque nous imposant une résistance. […]

FORLEN Pauline, *Aspects temporels des déplacements en transport en commun : l'attente du R.E.R parisien*. Villes en parallèle, numéro 28-29, 1999. Consulté sur https://www.persee.fr

Document 2 :
Exemples de temps d'attente


1.


2.


3.


4.


5.


6.

Sources :

- 1 et 3. https://www.pexels.com
- 2. https://usbeketrica.com
- 4. https://fr.freepik.com
- 5. https://www.inform-optique.com
- 6. Photo de **Vallauri Nicolas**, attente avant le concert de Beyoncé, Marseille, le 11/06/2023, sur https://france3-regions.francetvinfo.fr/

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.