Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STD2A • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Bac STD2A

Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Session 2025 • Code sujet : **25-2ACCDMAPO1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. L’attente dans les espaces publics (1 question) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2025/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2025 - 4-Sujet.pdf

1. L’attente dans les espaces publics

Le sujet demande d’explorer comment transformer le temps d’attente dans les espaces publics, souvent ressenti comme vide, contraignant ou improductif. Les supports comprennent un texte de Pauline Forlen sur la perception de l’attente et six images présentant des situations variées, notamment une salle d’attente, des transports et une file avant un concert.

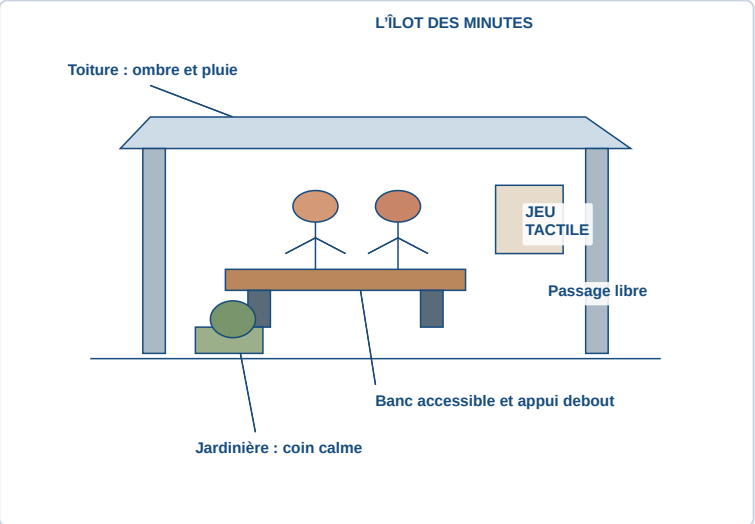
Question Demande. À partir des ressources proposées et de vos connaissances, développez une exploration créative personnelle répondant à la question : « Comment exploiter le temps de l’attente dans les espaces publics ? » Appuyez-vous sur une ou plusieurs incitations créatives : améliorer le confort physique selon les conditions climatiques, rendre l’attente ludique, faciliter les échanges et le dialogue, inviter à la déconnexion et au repos, ou favoriser l’activité physique. Inscrivez vos réponses dans les domaines du design et des métiers d’art et communiquez vos intentions sous forme graphique annotée.

Proposition : « L’îlot des minutes », un abri modulaire pour les arrêts de transport. Pauline Forlen décrit une attente souvent vécue comme un temps vide et contraint. Dans le document 2, les images 2 et 6 montrent des files en extérieur, tandis que l’image 5 présente une salle d’attente avec des sièges. Le projet associe protection climatique, repos et interaction facultative.

- Une toiture protège de la pluie et du soleil ; un banc accessible et un appui debout permettent de choisir sa posture.
- Un panneau tactile sans écran propose un jeu d’observation ; une jardinière délimite un coin calme.
- Des matériaux résistants et faciles à nettoyer facilitent l’entretien, tandis qu’un passage libre préserve la circulation.

Le dessin annoté montre l’abri, ses usages et la place laissée aux passants.

L’Îlot des minutes : abri d’attente annoté



✓ RÉPONSE À RETENIR

Un abri ouvert transforme l’attente en pause protégée, reposante et conviviale, avec un jeu facultatif et un passage accessible.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de spécialité en sciences et technologies du design et des arts appliqués, session 2025, code 25-2ACCDMAPO1, d'une durée de 4 heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème de l'attente dans les espaces publics, le candidat réalise une exploration créative graphique annotée, nourrie par un texte et six exemples visuels. L'évaluation porte sur la cohérence de la démarche, l'exploration, les connaissances mobilisées et la représentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'attente peut être vécue comme un temps vide ou improductif, notamment lorsque sa durée est incertaine et qu'elle retarde une satisfaction.
- Le sujet propose cinq leviers de conception : confort climatique, jeu, échange, déconnexion et repos, activité physique.
- Les situations d'attente diffèrent selon les lieux, les usages, la densité des personnes et les conditions climatiques.
- La représentation graphique annotée communique les intentions de conception dans les domaines du design et des métiers d'art.

Points de vigilance & attentes du jury

- Fondez votre démarche sur les enjeux de la demande et sur une situation d'attente clairement comprise.
- Explorez plusieurs pistes et veillez au foisonnement ainsi qu'à la qualité des propositions.
- Mobilisez des connaissances techniques et culturelles adaptées, au service de votre démarche.
- Rendez vos intentions lisibles par des représentations graphiques annotées et respectez les modalités de restitution au format A4.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment exploiter les documents proposés dans ma démarche créative ?

Le texte aide à interroger la perception de l'attente et les images montrent des situations et des lieux différents. Observez leurs usages et leurs contraintes pour nourrir votre réflexion, puis développez une exploration personnelle.

Q : Dois-je traiter toutes les incitations créatives proposées ?

Non. Le sujet demande de vous appuyer sur une ou plusieurs incitations. Choisissez celles qui servent le mieux votre démarche et reliez clairement vos propositions aux enjeux de l'attente dans l'espace public.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment organiser mon travail ?

L'épreuve dure 4 heures. Aucune répartition horaire n'est imposée. Gardez du temps pour comprendre la demande, explorer des pistes, développer vos propositions, les annoter et préparer leur restitution.

Q : Quels critères le jury utilise-t-il pour évaluer mon travail ?

Le sujet retient quatre critères : cohérence de la démarche, foisonnement et qualité de l'exploration, mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles, et efficience des modes de représentation et d'expression.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2025/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2025 - 4-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.