Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2025**

# SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

## Conception et création en design et métiers d'art

**Mercredi 10 septembre 2025**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé*.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

**Matériels autorisés**

15 feuilles de papier dessin 160 g, format A4
15 feuilles de papier layout, format A4
1 copie double d'examen

Seuls les supports fournis sont autorisés.
La documentation du sujet ne peut être ni découpée, ni collée.

Les supports peuvent être assemblés entre eux mais dans ce cas ils doivent obligatoirement être repliés au format A4.

L'ensemble de la production sera inséré dans la copie d'examen pour la restitution finale.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

## ENSAUVAGER NOS VILLES

### DEMANDE

En vous aidant des ressources proposées et de vos propres connaissances, vous déploierez une exploration créative personnelle à partir de la question suivante :

**Comment penser l'interaction avec des écosystèmes* naturels en milieu urbain ?**

*Écosystème : XX$^{e}$ siècle. Composé d'éco-, tiré d'écologie, et de système, d'après l'anglais ecosystem

BIOL. Ensemble formé par une communauté d'êtres vivants, animaux et végétaux, et par le milieu dans lequel ils vivent. *Les composants d'un écosystème sont en interaction constante.*

Extrait de la définition du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales.

N.B. : le terme est aujourd'hui employé dans divers terrains d'étude : écosystème sociologique et politique, technologique, informationnel, entrepreneurial…

Votre exploration s'appuiera sur une ou plusieurs incitations créatives parmi celles proposées. Vos réponses seront inscrites dans les domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquerez vos intentions sous forme graphique annotée.

### INCITATIONS CRÉATIVES

- Favoriser la biodiversité au sein d'espaces urbanisés
- Permettre à un individu de se déplacer tout en respectant un espace ensauvagé
- Faciliter l'observation de ce qui constitue un écosystème naturel
- Apporter à la nature les ressources nécessaires pour s'épanouir dans l'espace urbain
- Favoriser le lien social à travers l'expérience de la nature

### MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et de coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux, mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés de la demande
- Foisonnement et qualité de l'exploration créative
- Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche
- Efficience des modes de représentation et d'expression

**Document 1 :**

« […] D'un côté, les transformations paysagères urbaines participent au déclin de la biodiversité […]. De l'autre, l'omniprésence des paysages urbains et les changements de modes de vie contribuent au déclin de l'expérience de nature des citadins. […] Pour remédier à ces problèmes, il importe de trouver des manières de planifier et de concevoir des villes qui permettent de favoriser la biodiversité urbaine, d'augmenter les interactions entre humain et non-humain, tout en améliorant le bien-être des citadins. […]

Qu'est-ce que l'ensauvagement urbain (*urban wilding*) ? Il s'agit d'augmenter l'autonomie des écosystèmes en promouvant des espaces urbains avec un minimum d'interventions humaines. […] L'ensauvagement peut se décliner sur des espaces urbains de toutes tailles et aux usages contrastés. Il peut s'agir d'espaces agricoles ou naturels imbriqués dans la matrice urbaine, de lieux où les interventions humaines sont réduites de manière intentionnelle (parcs et jardins écologiques), d'espaces sauvages informels (friches, terrains vagues) mais aussi des espaces construits (toits, murs, trottoirs). […] »

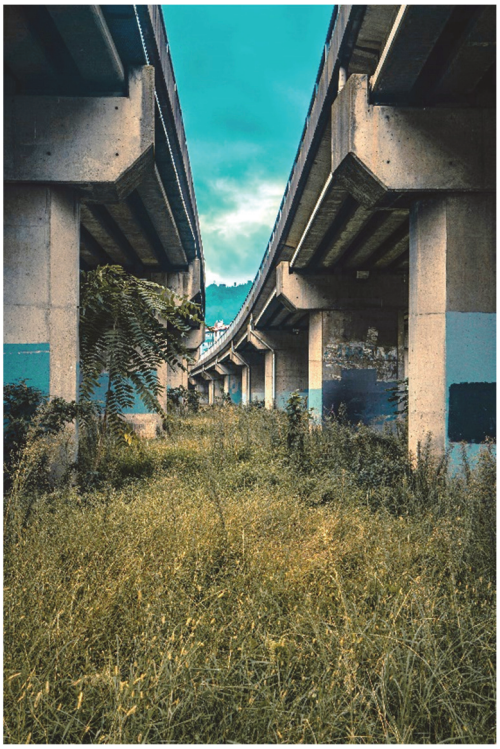
**BONTHOUX Sébastien**, **CHOLLET Simon**, *Ensauvager les villes pour réconcilier nature et société*, The Conversation. Publié le 04/07/2024, consulté le 03/10/2024. Disponible à l'adresse https://theconversation.com

**Document 2 :**

Exemples d'espaces urbains :



1. Paris quartier de la Défense.



2. Friche sous un pont d'autoroute



3. Espace de plantation.



4. Dent creuse* dans l'espace urbain.

* Dans une ville ou un village, la dent creuse est un espace non construit entourée de parcelles bâties. https://www.seine-et-marne.gouv.fr

Sources :

1. https://www.pexels.com
2. https://www.pexels.com
3. https://www.sauvageons-en-ville.ch
4. https://chroniques-architecture.com

**Document 3 :**

Exemples de faune en milieu urbain.



1. Abeille



2. Coccinelle



3. Moineau



4. Hérisson

Exemples de végétation spontanée dans l'espace urbain :



5



6

1. https://www.eco-nature.org
2. https://www.eco-nature.org
3. http://animaux1.centerblog.net
4. https://www.espace-sciences.org
5. https://fr.wikipedia.org
6. https://magazine.laruchequiditoui.fr

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.