Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Conception et création en design et métiers d'art

Jeudi 20 juin 2024

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

Feuilles de papier dessin 160 g, format A4
Papier layout, format A4
Une copie double d'examen

Seuls les supports fournis sont autorisés.
La documentation du sujet ne peut être ni découpée ni collée.

Les supports peuvent être assemblés entre eux mais dans ce cas ils doivent obligatoirement être repliés au format A4.

L'ensemble de la production sera inséré dans la copie d'examen pour la restitution finale.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

BIEN-ÊTRE EN MILIEU SCOLAIRE

DEMANDE

En vous aidant des ressources proposées et de vos propres connaissances vous déploierez une exploration créative personnelle à partir de la question suivante :

Comment favoriser le bien-être au lycée ?

Votre exploration s'appuiera sur une ou plusieurs incitations créatives parmi celles proposées.
Vos réponses seront inscrites dans les domaines du design et des métiers d'art.
Vous communiquerez vos intentions sous forme graphique annotée.

INCITATIONS CRÉATIVES

- concevoir un dispositif permettant de se reposer de manière informelle ;
- permettre aux élèves de s'isoler de l'agitation extérieure ;
- concevoir des dispositifs qui favorisent l'entraide entre élèves ;
- faciliter le dialogue entre les différents usagers d'un établissement ;
- faire du temps de l'interclasse un moment inspirant et motivant.

MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.).
Il est interdit de découper et de coller la documentation du sujet.
Vous pouvez assembler les supports entre eux, mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés.
- Foisonnement et qualité de l'exploration créative.
- Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche.
- Efficience des modes de représentation et d'expression.

Document 1 :

« Oasis scolaire […] : bien-être collectif.

Qu'il s'agisse d'un trou de verdure ouvrant sur une source vitale de bien-être, ou d'un endroit réconfortant pour une escale apaisante, l'Oasis est un espace primordial dans son sens propre comme dans son sens figuré.

[…] Nous avons besoin de cet espace oasis, de ce lieu physique ou mental, [...] littéraire ou virtuel… qui apaise et réconforte […] en apportant le bien-être nécessaire à nos quotidiens surmenés.

L'oasis est aussi une métaphore utilisée par des architectes, des designers, des enseignants et autres acteurs de l'école pour désigner un des types d'environnement d'apprentissages. […] L'oasis est [...] le lieu de l'interaction par excellence. Il est pourtant souvent oublié dans nos réflexions sur les espaces scolaires. [...]. En effet, l'oasis est un lieu avec un autre usage, une fonction principale : un hall d'entrée, un couloir, un escalier, une cafétéria, un distributeur de boissons, un point matériel ou un coin numérique dans la classe… C'est un espace stratégique, un lieu d'attraction, un point de convergence architectural et social qui attire les différents usagers. Un espace qui [...] offre la possibilité de la rencontre, de l'échange productif, et le plaisir de l'altérité. L'interaction, la conversation comme source de motivation, d'inspiration et de bien-être. »

Marie Bara, professeure agrégée d'arts plastiques et formatrice arts plastiques et numérique, extraits de l'article « Oasis scolaire, spa pédagogique : bien-être collectif » publié le lundi 29 mars 2021 sur le site Archiclasse, https://archiclasse.education.fr, consulté le 06/10/2023 à 18h30.

« Bien-être. Espace numérique. Corps nomades. Vers une interface scolaire design.

L'espace scolaire doit s'adapter à l'utilisation des nouvelles technologies. Il nous faut désormais penser notre environnement de travail en fonction des caractéristiques du numérique. Nos corps nomades recherchent un mobilier confortable, flexible et modulable qui s'adapte à notre mouvement. Nos esprits connectés sont en quête d'espaces stimulants pour expérimenter physiquement la rencontre, matérialiser le dialogue, créer l'entraide, développer la coopération. Ou, au contraire, des lieux qui nous déconnectent physiquement des autres, pour se retrouver au calme loin du bourdonnement ambiant. [...] des environnements éducatifs réfléchis pour cultiver le bien-être du corps et de l'esprit. »

Marie Bara, professeure agrégée d'arts plastiques et formatrice arts plastiques et numérique, introduction de l'article « Bien-être. Espace numérique. Corps nomades. Vers une interface scolaire design. » publié le vendredi 9 juillet 2021 sur le site Archiclasse, https://archiclasse.education.fr, consulté le 06/10/2023 à 19h17.

Document 2 :



Couloir du lycée Richelieu, Rueil-Malmaison (92)
https://www.aequo-architectes.fr/wp-content/uploads/2018/11/richelieu-11.jpg, consulté le 06/10/2023 à 19h20.



Cour de récréation du lycée Molière (75), https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Cour-lycée-Molière%28Paris%29.jpg, consulté le 06/10/2023 à 19h17.

Document 3 :

Exemples de pratiques informelles* dans des espaces hors la classe au sein d'établissements scolaires.











*Informel : Ce qui n'est pas organisé de manière officielle. Dictionnaire Le Robert

1. Photographie libre de droit par RDNE Stock project sur Pexels https://www.pexels.com/photo/a-teacher-talking-to-the-boy-8419640/ consulté le 06/10/2023 à 19h23.
2. Photographie libre de droit par Zen Chung sur Pexels https://www.pexels.com/photo/diverse-students-doing-homework-together-5538327/ consulté le 06/10/2023 à 19h33.
3. Photographie libre de droit par RDNE Stock Project sur Pexels https://www.pexels.com/photo/people-in-the-school-hallway-8419512/ consulté le 06/10/2023 à 19h45.
4. Photographie libre de droit par Yaroslav Shuraev sur Pexels https://www.pexels.com/photo/photo-of-a-schoolgirl-sleeping-9489900/ consulté le 06/10/2023 à 19h56.
5. Photographie libre de droit par Buro Millennial sur Pexels https://www.pexels.com/fr-fr/photo/trois-personnes-assises-dans-les-escaliers-et-discutant-entre-elles-1438072/ consulté le 06/10/2023 à 19h59.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.