Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Épreuve pratique

Session 2023 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **16**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Concevoir des dispositifs pour réduire l'addiction au téléphone portable (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2023/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2023 - 5-Sujet.pdf

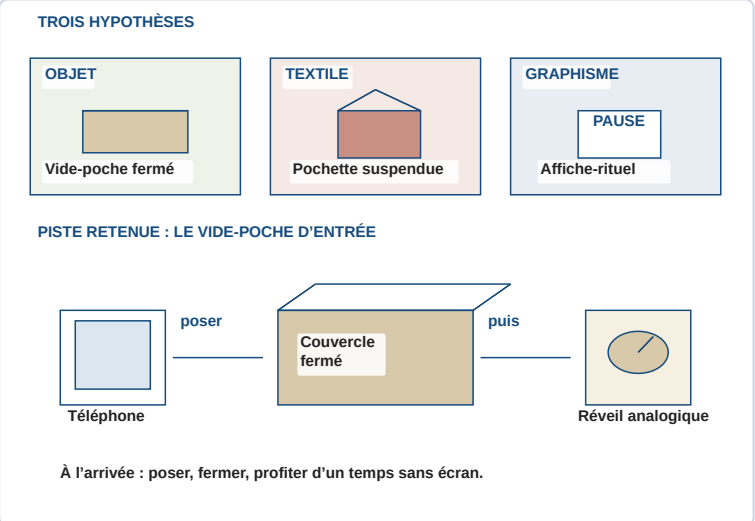
1. Concevoir des dispositifs pour réduire l’addiction au téléphone portable

Un article de L’OBS présente la fatigue numérique et des façons de limiter la place des écrans dans la vie quotidienne, comme éloigner le téléphone ou désactiver les notifications. Le sujet propose cinq incitations créatives pour imaginer des dispositifs de déconnexion relevant du design et des métiers d’art.

Question Demande. À partir des idées et informations clés extraites de l’article, choisissez et appropriez-vous une des incitations créatives proposées : inviter à ranger le téléphone en rentrant chez soi, imaginer des objets de substitution, concevoir des dispositifs d’empêchement ou d’éloignement, réduire l’attractivité du téléphone ou de son interface, ou proposer des espaces ou moments de déconnexion. Présentez un cheminement créatif répondant à la question centrale sur la manière d’aider l’usager à réduire son addiction au téléphone portable. Dégagez plusieurs hypothèses divergentes dans un ou plusieurs domaines du design et des métiers d’art, puis communiquez vos intentions par des visuels et des annotations.

Dans « Faire taire les écrans », Anne Crignon décrit la fatigue numérique et cite Marie, qui éloigne son téléphone la nuit et utilise un réveil classique. Je choisis l’incitation « ranger son téléphone en rentrant chez soi ». Trois pistes divergent : un vide-poche fermé dans l’entrée, une pochette textile suspendue hors de portée, ou une affiche qui accompagne un rituel de pause. Je retiens le vide-poche : visible dès l’arrivée, il rend le geste simple et laisse le téléphone accessible sans l’avoir sous les yeux. Un réveil analogique prend le relais pour les fonctions utiles, sans ajouter d’écran.

Trois pistes, une solution retenue : le rituel du seuil



✓ RÉPONSE À RETENIR

Un vide-poche fermé dans l’entrée instaure un rituel de déconnexion, complété par un réveil analogique.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Ce sujet zéro de l'épreuve pratique de Conception et création en design et métiers d'art du baccalauréat technologique STD2A dure 4 heures et est doté du coefficient 16. À partir d'un article de L'OBS sur la fatigue numérique, il invite à concevoir des dispositifs pour réduire l'addiction au téléphone, en analysant les enjeux, en explorant des hypothèses divergentes et en communiquant visuellement ses intentions.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La fatigue numérique peut affecter le temps disponible, le sommeil, la sociabilité et la tranquillité d'esprit.
- Les pistes incluent l'éloignement du téléphone, la réduction de son attractivité et des espaces ou moments de déconnexion.
- La démarche doit explorer plusieurs hypothèses divergentes dans un ou plusieurs domaines du design et des métiers d'art.
- Les intentions se communiquent par des visuels comme des esquisses, des schémas, des scénarios d'usage et des annotations.

Points de vigilance & attentes du jury

- Identifiez les principaux enjeux de l'article avant de choisir et d'adapter une incitation créative.
- Ancrez les propositions dans un contexte d'usage pertinent et compréhensible.
- Présentez des hypothèses réellement divergentes et des solutions efficientes aux problèmes soulevés.
- Rendez les intentions lisibles grâce à des moyens graphiques adaptés et à des annotations.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir une incitation créative pour orienter ma démarche ?

Repérez d'abord les enjeux de l'article, comme l'intrusion des écrans ou la perte de temps. Choisissez ensuite une incitation proposée et adaptez-la à un contexte d'usage précis, tout en répondant à la question centrale.

Q : Combien d'hypothèses de conception faut-il présenter ?

Le sujet demande un ensemble d'hypothèses divergentes, sans en préciser le nombre. Présentez plusieurs pistes distinctes et montrez, avec des visuels et des annotations, comment chacune répond au problème identifié.

Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?

Aucun minutage par étape n'est imposé. Prévoyez du temps pour analyser l'article, choisir une incitation, explorer des pistes divergentes et rendre vos visuels et annotations compréhensibles sur les supports fournis.

Q : Quels critères le jury utilise-t-il pour évaluer le travail ?

Les critères indiqués portent sur la compréhension des enjeux, la pertinence du contexte choisi, la divergence des hypothèses et l'efficacité des solutions. Le jury évalue aussi la communication des intentions par des moyens graphiques adaptés et des annotations.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2023/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2023 - 5-Sujet.pdf

Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.