Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Conception et création en design et métiers d'art

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

Feuilles de papier dessin 160 g, format A4
Papier layout 90 g, format A4
Une copie double d'examen

Seuls les supports fournis sont autorisés.
La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Les supports peuvent être assemblés entre eux mais dans ce cas ils doivent obligatoirement être repliés au format A4.

L'ensemble de la production sera inséré dans la copie d'examen pour la restitution finale.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

DOCUMENT 1

Et si les champignons sauvaient le monde ?

Gil Burban se passionne pour les propriétés dépolluantes des champignons : « Ce sont les seuls organismes vivants capables de dégrader la lignine et la cellulose. Ces deux molécules principales du bois se retrouvent aussi dans les énergies fossiles et sont transformées en sucre par les champignons », explique cet ancien architecte. Aujourd'hui, sa startup Polypop utilise les champignons pour traiter des sols contaminés par des hydrocarbures. Cet été, elle est intervenue trois mois sur un chantier d'Eiffage à Marseille. Un projet de dépollution douce unique en Europe : « On construit une sorte de lasagne géante en alternant des couches de terre polluée et des couches de substrat composé de paille, de copeaux de bois et de mycelium, ce réseau de filaments qui compose le champignon. Il faut maintenir une température et un taux humidité constants dans une absence totale de lumière », explique Gil Burban. Une fois ces conditions réunies, il n'y a qu'à laisser les champignons se développer et faire leur travail. C'est ce qu'on appelle la bioremédiation: la décontamination s'effectue par des processus biologiques naturels. Difficile de faire plus écolo, car les champignons, en plus de digérer les polluants, facilitent le retour de la végétation. « Notre modèle, c'est le sol de la forêt», ajoute Gil Burban.

BAUDET Clément, « Et si les champignons sauvaient le monde ? », 2015. Disponible sur slate.fr, consulté le 19/10/2022.

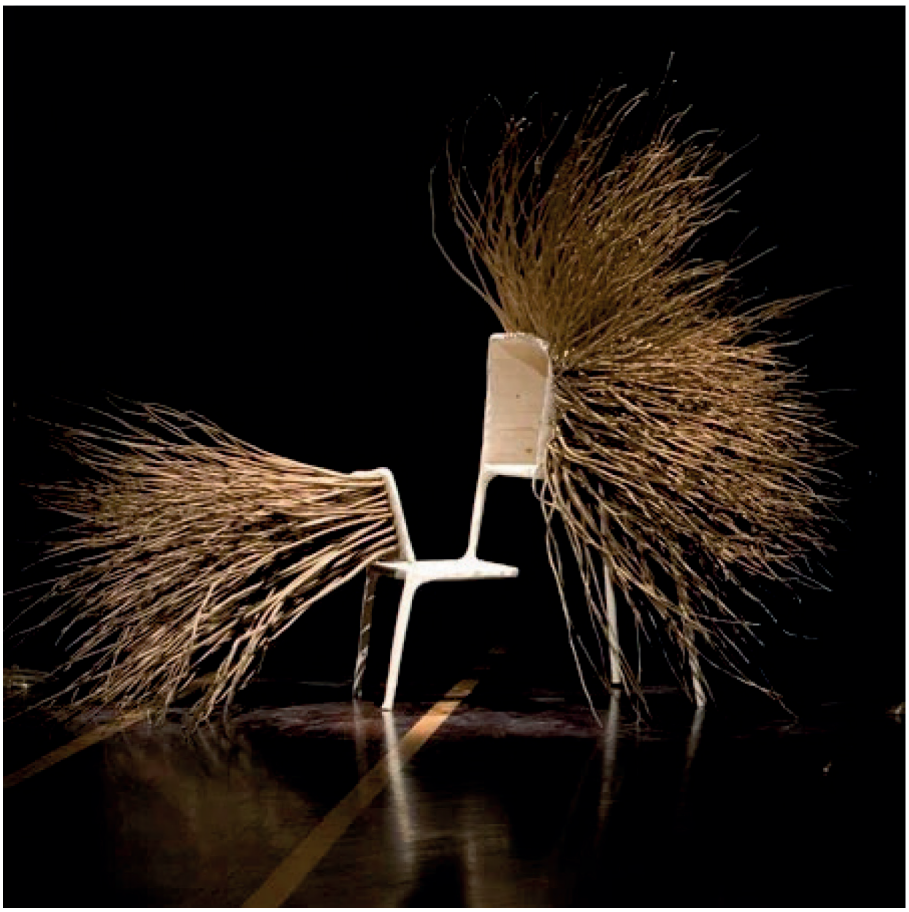
DOCUMENT 2





Fiedls Operations et SCOFIDIO + RENFO (cabinets d'architecture), *High Line*, 2009, New-York.

DOCUMENT 3





CARBONELL.**Nacho** *Diversity,* 2010.
Cette série de 20 variations sur la même forme dévoile des finitions créées à partir de gravier, d'épines, de résines, de verre brisé […] des filaments de poils peuvent être peignés et toilettés.

RETOUR DE LA NATURE ?

DEMANDE

En vous aidant des ressources proposées et de vos connaissances personnelles vous développerez un cheminement créatif qui explore la question en titre.

Vous proposerez une série d'hypothèses divergentes et variées à partir d'une ou plusieurs incitations créatives proposées. Vos réponses seront inscrites dans un ou des domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquerez vos intentions sous forme graphique annotée.

INCITATIONS CRÉATIVES

- Réintégrer des éléments naturels au quotidien.
- S'intégrer dans un espace naturel.
- Concilier la nature et l'artefact.
- Redonner une place à la nature dans des contextes urbains.

MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et de coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux, mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Questionner les enjeux du sujet.
- Proposer une démarche créative personnelle et cohérente.
- Faire diverger et varier sa réflexion.
- Communiquer efficacement.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.