Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Conception et création en design et métiers d'art

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

Feuilles de papier dessin 160 g, format A4
Papier layout 90 g, format A4
Une copie double d'examen

Seuls les supports fournis sont autorisés.
La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Les supports peuvent être assemblés entre eux mais dans ce cas ils doivent obligatoirement être repliés au format A4.

L'ensemble de la production sera inséré dans la copie d'examen pour la restitution finale.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

DOCUMENT 1

« […] le rapport entre l'homme et l'animal ne peut être circonscrit à une simple relation de maître à sujet. Faite de rapports complexes entre vivants, cette relation où l'émotionnel tient une place importante oscille entre peur, fascination, vénération et attachement. L'animal hante l'histoire humaine et fait partie intégrante de son évolution. Si la pratique de l'art marque la rupture de l'homme avec son animalité, l'animal reste un des motifs centraux de cette forme d'expression. La récurrence des figures animalières, depuis les peintures du Paléolithique jusqu'aux créations contemporaines, témoigne de cette présence continue, toujours porteuse de sens. Nous aurions pu laisser les animaux au loin, à distance ; ils sont pourtant entrés dans nos villes et villages ; domestiqués, ils y ont joué un rôle considérable et occupent aujourd'hui encore une place de choix jusque dans nos intérieurs. Si le XX^{e} siècle s'est emparé de l'animal pour en faire un objet d'histoire à part entière, les artistes, artisans et designers n'ont cessé depuis les origines de s'y référer, y puisant un détail devenant ornement ou empruntant sa forme même, transposée, non sans humour, dans des objets de notre quotidien. Les résultats sont alors variés, déclenchant amusement, ravissement, malaise, moqueries… mais, immanquablement, suscitent des réactions, provoquent des interrogations et ne nous laissent pas indifférents ! »

BELLOIR Véronique, FORRAY-CARLIER Anne, RENAUDIN Hélène, extraits du catalogue de l'exposition au MAD Paris (Musée des Arts Décoratifs de Paris), *Animal*, du 18 février 2010 à novembre 2011, consulté le 29 septembre 2022 sur https://madparis.fr**.**

DOCUMENT 2





Maisons traditionnelles islandaises de «*Þverá, vallée de Laxárdalur*» dans le nord de l'Islande, musée national de Þjóðminjasafn, collection des bâtiments historiques du Musée ; construites au 19ème siècle entre 1849 et 1851.
Les toits en herbe sont isolés avec du bouleau et recouvert de gazon, les murs sont montés en pierres de lave.

« La maison d'herbe de *Þverá* dans le nord de l'Islande *»* Article consulté le 29 septembre 2022 sur *https://maison-monde.com*

DOCUMENT 3













Photographies montrant des comportements d'animaux.
Articles consultés le 29 septembre 2022 sur :

https://www.planeteanimaux.com,
http://www.animogen,
https://www.gurumed.org.com,
http://tyazz.over-blog.com,
https://www.sciencesetavenir.fr

FAIRE COMME LES ANIMAUX ?

DEMANDE

En vous aidant des ressources proposées et de vos connaissances personnelles vous développerez un cheminement créatif qui explore la question en titre.

Vous proposerez une série d'hypothèses divergentes et variées à partir d'une ou plusieurs incitations créatives proposées. Vos réponses seront inscrites dans un ou des domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquerez vos intentions sous forme graphique annotée.

INCITATIONS CRÉATIVES

- Considérer les particularités animales comme moteur de nouveaux usages humains.
- Imaginer des dispositifs permettant une cohabitation de l'homme et de l'animal.
- S'inspirer de l'organisation animale pour construire son environnement.

MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et de coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux, mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Questionner les enjeux du sujet.
- Proposer une démarche créative personnelle et cohérente.
- Faire diverger et varier sa réflexion.
- Communiquer efficacement.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.