Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Session 2022 • Code sujet : **22-2ACCDMALR1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Favoriser la consommation de produits locaux (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2022/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2022 - 2-Sujet.pdf

1. Favoriser la consommation de produits locaux

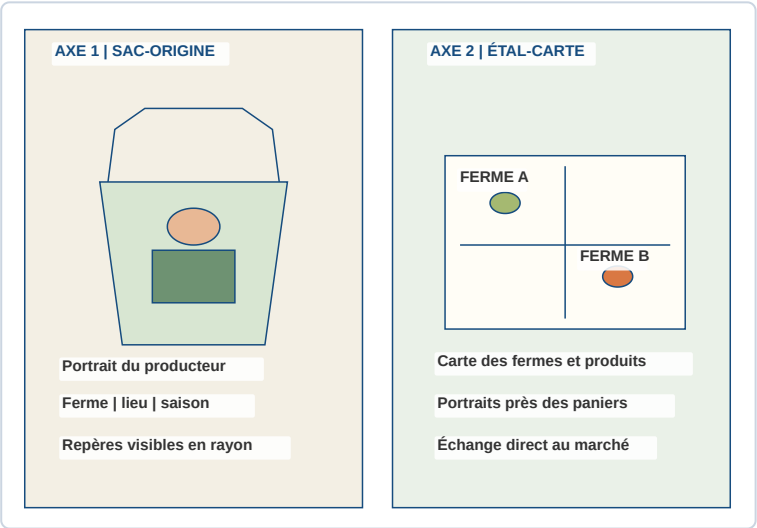
Le corpus réunit un texte sur les enjeux sociaux, sanitaires et économiques de l'alimentation locale, une campagne publicitaire d'Intermarché contre le gaspillage alimentaire et une carte scolaire des industries alimentaires françaises. Il invite à concevoir une réponse en design ou en métiers d'art à partir d'une incitation créative au choix.

Question Demande. À partir des réflexions et des idées issues du corpus, développez un cheminement créatif répondant à la question : « Comment favoriser la consommation de produits locaux ? ». Développez deux axes de recherche à partir d'une des cinq incitations créatives proposées, dans les domaines du design et des métiers d'art, et communiquez vos intentions sous forme graphique annotée.

Incitation choisie : rendre visibles les acteurs de la production locale. Dans « Prise de conscience » (Éric Fottorino, *Le 1*, 2018), le lien entre consommateurs et producteurs répond aux enjeux sociaux et économiques du local. La campagne Intermarché « Les fruits et légumes moches » (Agence Marcel, 2014) inspire une valorisation visuelle des produits délaissés ; la carte des industries alimentaires publiée par MDI en 1950 suggère une lecture territoriale.

Axe 1, objet : un sac réutilisable portant le portrait d'un producteur, le lieu et la saison de récolte. **Axe 2, espace :** un étal mobile conçu comme une carte, avec les produits placés près du nom de leur ferme. Le sac informe pendant les courses ; l'étal facilite l'échange direct au marché.

Deux pistes pour rendre visibles les producteurs locaux



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux pistes : un sac réutilisable qui identifie producteur et origine, et un étal-cartographie qui relie produits, fermes et consommateurs.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de spécialité du baccalauréat technologique en sciences et technologies du design et des arts appliqués, session 2022, code 22-2ACCDMALR1, durée 4 heures, sans coefficient imprimé. À partir d'un corpus sur l'alimentation locale, ses enjeux et ses représentations, le candidat choisit une incitation créative et développe deux axes de recherche en design ou métiers d'art, communiqués par des propositions graphiques annotées.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La consommation locale met en jeu la santé, l'environnement, la rémunération des producteurs et le lien social.
- Le corpus confronte les enjeux agricoles et sociaux à une campagne de communication contre le gaspillage alimentaire.
- Une incitation créative sert de point de départ à deux axes de recherche en design ou métiers d'art.
- Les intentions de conception se communiquent par des représentations graphiques accompagnées d'annotations écrites.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérer les enjeux du sujet et exploiter les idées des trois documents du corpus.
- Choisir une seule incitation créative et construire deux axes de recherche.
- Ancrer les propositions dans des contextes d'intervention pertinents en design ou métiers d'art.
- Rendre les intentions lisibles grâce à des moyens graphiques adaptés et des annotations écrites.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire les deux axes de recherche demandés ?

Choisissez une incitation parmi les cinq proposées, puis développez deux pistes distinctes qui répondent à la question de la consommation locale. Faites apparaître clairement les intentions et les solutions envisagées par des dessins et des annotations.

Q : Faut-il proposer un objet ou un dispositif précis ?

Le sujet n'impose pas de type de réponse unique. Les pistes peuvent relever du design ou des métiers d'art et s'appuyer sur l'incitation choisie, par exemple la communication, la mise en scène du repas, la mobilité ou le jeu.

Q : Combien de temps et de points sont attribués à cette épreuve ?

La durée officielle est de 4 heures. Le sujet ne précise pas de barème ni de points par partie : il ne faut donc pas supposer de répartition chiffrée. Organisez votre temps pour exploiter le corpus et développer les deux axes.

Q : Quels critères le jury évalue-t-il explicitement ?

Le sujet demande d'identifier les enjeux, de s'approprier pertinemment les contextes, de proposer des hypothèses de réponses divergentes apportant des solutions, puis de communiquer les intentions avec des moyens graphiques adaptés et des annotations écrites.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2022/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2022 - 2-Sujet.pdf

Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.