Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE STD2A

CONCEPTION ET CRÉATION EN DESIGN ET MÉTIERS D'ART

SUJET ZÉRO

Épreuve pratique - Durée 4 heures - Coefficient 16

Ce sujet comporte 2 pages.

Fournitures
copies d'examen
feuilles papier machine blanc 80g, format A4

Seuls les supports fournis sont autorisés. L'usage de la calculatrice est interdit.
Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Faire taire les écrans

Ordinateurs, smartphones, tablettes... Comment dresser un rempart contre ces technologies dévoreuses de temps de cerveau, de sommeil et de sociabilité ?

Par ANNE CRIGNON

A quoi reconnaît-on un esprit submergé par le numérique ? A ce qu'il regarde votre petit Nokia tout simple, celui des années « Connecting people », avec nostalgie. *« Finalement, peut-être qu'il aurait fallu se contenter de ça »*, vous disent ceux qui rêvent de faire le vide numérique. Se contenter du téléphone qui téléphone donc, et des SMS. Du petit appareil basique que l'on emporte en week-end sans chargeur, qu'on laisse traîner en soirée car personne ne le volera, qui tombe dix fois et ne casse pas, et dont on oublie un peu vite qu'il s'agit en réalité déjà d'une prouesse technologique. Sans aller jusque-là, de plus en plus d'utilisateurs de smartphone déclarent une « *fatigue numérique* », mais peinent à trouver l'équilibre dans la technofolie ambiante.

« Je ne vois pas comment faire autrement, explique Estelle, professeure d'arts plastiques, désolée comme bien des parents d'avoir chez elle tant d'écrans et tous ces chargeurs oubliés le long des plinthes. *Il faudrait que je me désintoxique. Tout ça ne vaut vraiment pas le temps que j'y passe. »* Alors chacun bricole comme il peut. Il y a la mère qui exige que tous les portables restent dans un grand vide-poches avant de passer à table, et celle qui sanctuarise la chambre des enfants – zéro écran. Il y a le cadre qui a fermé son compte Facebook après quatre années d'activité et un sentiment de vacuité. Il y a le responsable des ventes qui ne lit plus ses mails le week-end au nom du droit à la déconnexion dans le Code du Travail depuis 2017. Il y a la graphiste qui désactive l'une après l'autre ses notifications et limite le nombre de ses « amis » – elle en a 88, car elle veut avoir rencontré chacun *« au moins une fois en vrai »*. Il y a la salariée qui sèche les réunions, découragée par l'appareillage numérique, diaporama-ordinateur-écran, parce que *« ça devient une offense à l'intelligence et à la relation humaine »*. Il y a Tristan Harris, ancien de Google et fondateur du mouvement Center for Humane Technology (1), qui suggère de mettre l'écran de son téléphone en noir et blanc pour le rendre moins attractif. Et il y a tous ceux qui partent se sevrer avec des coachs sur une île ou dans un hôtel déconnecté à la recherche de moins d'irréel et plus d'IRL – *in real life*.

Parmi ces semi-affranchis, un phénomène nouveau apparaît : le retour du réveille-matin. Après avoir dormi des années avec son smartphone sur la table de nuit et la tentation de lire nocturnement ses SMS, Marie a décidé de le laisser tout au bout du couloir de l'appartement, *« le plus loin possible de ma chambre »*, et elle a acheté *« un petit réveil avec un design moderne et une sonnerie à l'ancienne »*. Même les boucles WhatsApp amicales, familiales, cordiales, joviales, ont fini par l'*« oppresser »* : *« Si tu ne mets pas de limites, ton esprit n'est jamais tranquille. Tu en viens à ne plus lire un livre, ne plus voir un film. »*



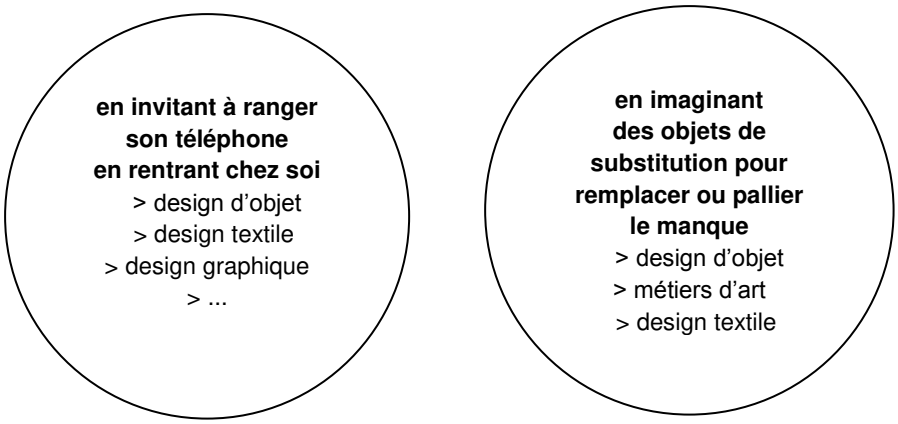
A Nantes, Jeanne utilise un bon vieux réveil elle aussi, après avoir désactivé LinkedIn, « Insta », Facebook : *« C'était l'overdose. Je me suis aussi débarrassée de milliers de vieux mails, d'un vieux compte Free vérolé par les spams, avant de faire un grand tri chez moi. Ça m'a apporté la paix. »* Ce que Jeanne ne supportait plus, c'est cette forme d'intranquillité numérique et le sentiment grandissant de dépossession qui s'emparait d'elle. Ce malaise fait d'ailleurs l'objet de toute l'attention du philosophe Eric Sadin, auteur de « l'Intelligence artificielle ou l'enjeu du siècle. Anatomie d'un antihumanisme radical », publié à L'Echappée, maison d'édition focalisée sur une pensée critique du « progrès » qui donne à lire et à entendre autre chose que la petite musique technophile contemporaine. *« Les réseaux sociaux sont une machine à produire du verbe,* dit-il. *Cela crée l'illusion que la parole prise crée le pouvoir de corriger les choses, mais il n'en est rien. C'est la suprématie de la parole au détriment de l'action. »* D'où la nécessité de faire le vide numérique, du moins suffisamment, pour se réapproprier l'essentiel : le temps. ■

(1) https://humanetech.com

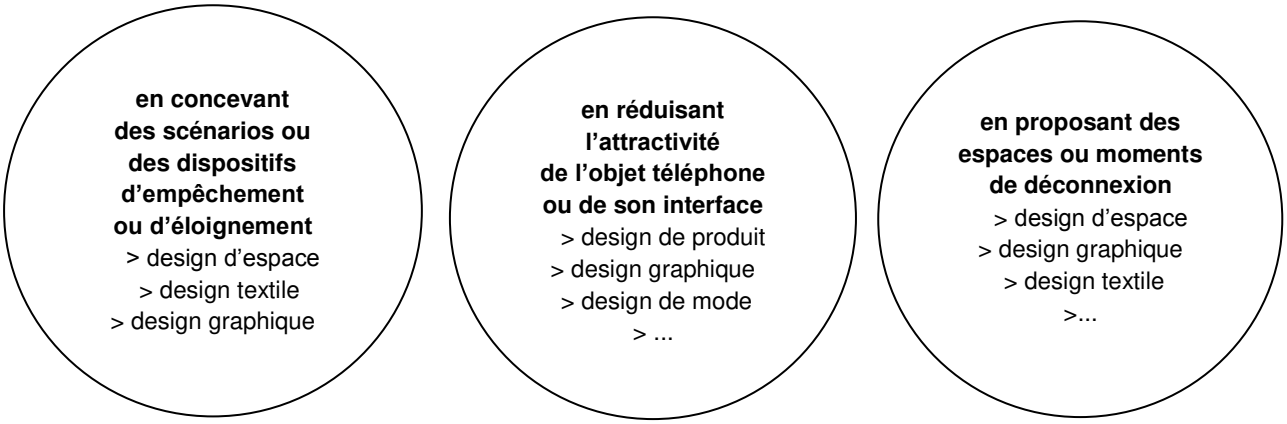
HADI NUSEHA/EYEM/GETTY IMAGES



***Faire taire les écrans*, par Anne Crignon, Magazine L'OBS n° 2878 du 2 au 8 janvier 2020.**



Comment, à travers la conception de dispositifs (objets, vêtements, espaces, services, programmes de communication, autres), peut-on aider l'usager à réduire son addiction au téléphone portable ?



Demande :

Il vous est demandé de présenter un cheminement créatif qui réponde à la question centrale. À partir des idées et informations clés que vous avez extraites du document, vous choisissez et vous appropriez une des incitations créatives ci-dessus. Vous engagez une démarche de conception et de création dans laquelle vous dégagez un ensemble d'hypothèses divergentes inscrites dans un ou plusieurs domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquez vos intentions en articulant des visuels (esquisses, schémas, scénarios d'usage,...) et des annotations.

Modalités :

Les supports de travail fournis (papier blanc A4) peuvent être utilisés librement (découpage, collage, assemblage) à l'exception des découpages et collage de la documentation.
Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

Critères d'évaluation :

- Comprendre le sujet d'actualité proposé et en identifier les principaux enjeux.
- S'approprier un contexte de manière pertinente.
- Proposer des hypothèses de réponse divergentes apportant des solutions efficientes aux problèmes soulevés.
- Communiquer ses intentions en exploitant des moyens graphiques adaptés et des annotations.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.