Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Note aux concepteurs de sujets pour l'épreuve de Conception et création en design et métiers d'art / BAC STD2A 2021

Rappel des objectifs de l'épreuve :

- interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création

- identifier et s'approprier des terrains de conception contemporains : situer un besoin, repérer des enjeux, analyser une demande, synthétiser des informations de différentes natures, explorer des modes d'intervention

- proposer des hypothèses de réponses divergentes apportant des solutions ouvertes au problème posé

L'épreuve est courte, elle est avancée dans le calendrier de l'année, son coefficient est important. La forme même est nouvelle : une question est posée (pas un terme, une citation), qui oriente en tout ou partie les deux premiers items des objectifs de l'épreuve : « interroger des situations et contextes », et « identifier et s'approprier des terrains de conception contemporains ». Le troisième item « proposer des hypothèses de réponses divergentes » conduit plus directement le candidat à « engager une idéation sous forme d'hypothèses créatives ». En d'autres termes, il s'agit de démontrer sa capacité à analyser une situation, en extraire des enjeux créatifs, et produire des hypothèses de développement.

Cette question posée doit permettre de se projeter sur des terrains de conception **contemporains**. Elle peut être issue de l'actualité, sous la forme d'un article de presse, d'un extrait d'allocution, d'un extrait de stratégie de communication, campagne de publicité publique ou privée... voire d'un texte plus ancien qui trouverait favorablement des développements dans la société contemporaine. Quel que soit leur origine, il faudra veiller à ne proposer que des extraits parfaitement traçables, dans un souci fondamental du respect de l'éthique, de la déontologie et du droit.

Elle doit être **féconde et abordable** pour un élève de terminale en STD2A. Elle doit permettre tout à la fois d'ancrer la réflexion sur des enjeux sociétaux définis et de pouvoir s'en extraire pour élargir le propos à des domaines connexes. Elle doit parler le plus largement à un élève de terminale d'aujourd'hui, sur tous les territoires, sans distinction d'obédiences, origines ou niveaux sociaux. Rappelons que l'épreuve s'appuie sur les cinq pôles du programme de CCDMA visant à valider des compétences multidisciplinaires et transversales : Outils et méthodes, Démarche créative, PAV, ATC, Technologie, permettant de mesurer des compétences **spécifiquement acquises** par un élève de STD2A.

Elle doit permettre une approche **dialectique** : susciter des propositions contradictoires (thèse, antithèse), que l'on peut unir dans une synthèse. Elle doit engager la discussion. Par nature, une question oriente un débat et il existe des typologies de questionnements connues. Il est important de se positionner en amont sur la nature générale de la question posée : est-elle ouverte, fermée, orientée, alternative, de contrôle, de diversion, provocante, motivante, suggestive, interrogative ? La liste est non exhaustive et les combinatoires fréquents.

Le **corpus** d'images peut précisément apporter des contrepoints, amender, élargir le questionnement. En ce sens, les documents pourront être plus ou moins distants d'un point de vue

historique et géographique, disciplinaire… Les mêmes principes de rigueur déontologique, d'éthique, de légalité, s'appliquent bien évidemment.

Les **incitations créatives**, telles que présentées dans le sujet zéro ont été discutées et finalement soutenues pour l'aide qu'elles constituent en regard des caractéristiques de cette nouvelle épreuve. Il convient cependant de réfléchir au statut et donc à la forme même de ces suggestions, bien en préciser le périmètre non exclusif, et vraisemblablement les faire figurer dans l'énoncé du sujet lui-même et non en tant que document. C'est un travail que nous devons accomplir lors des commissions de choix de sujets, et pour chacun d'entre eux de façon différentiée et précise, sur la base de vos propositions préalables.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.