Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2021

Correction de l'épreuve de Conception et création en design et métiers d'art / BAC STD2A 2021

Cette épreuve vise à évaluer les compétences des élèves en matière de conception et de création, en accord avec les objectifs établis dans le programme. Le coefficient de l’épreuve et sa place dans le calendrier scolaire soulignent son importance, et la nouveauté de la forme de la question posée incite à développer une pensée critique et créative.

Correction de l'épreuve

Analyse de la situation et des enjeux

Cette première partie de l’épreuve nécessite que l'élève interroge les différentes facettes de la question posée. Il est essentiel de :

- **Identifier le besoin** : comprendre la problématique de développement et les attentes associées.
- **Repérer les enjeux** : reconnaître les dimensions sociales, culturelles et environnementales qui influencent le design contemporain.
- **Analyser la demande** : savoir comment une situation donnée peut être traduite en un projet de design.

Propositions d'hypothèses de réponses divergentes

Dans cette seconde partie, l'élève doit engager une réflexion créative en proposant diverses solutions au problème posé. Cela comprend :

- **Élaborer des hypothèses créatives** : imaginer plusieurs méthodologies ou pistes de conception.
- **Engager un dialogue dialectique** : présenter des arguments pour et contre chaque hypothèse afin d'enrichir le débat.
- **Synthétiser les idées** : trouver une manière de relier les propositions divergentes dans un concept cohérent.

Structure de la réponse

Les candidats doivent structurer leurs réponses en suivant ces étapes :

1. Rappel de la question posée

Il est fondamental de commencer par rappeler ou reformuler la question afin de s'assurer que l'on reste centré sur le sujet. Cela permet également de situer le propos des hypothèses dans un contexte défini.

2. Analyse contextuelle

Il convient d'explorer le contexte historique, culturel et sociétal dans lequel se positionne la question. Cela pourrait inclure des références à l'actualité, à des mouvements sociaux, ou à des tendances dans le domaine du design.

3. Idéation et hypothèses créatives

À partir de l'analyse contextuelle, les candidats doivent développer des hypothèses de réponses multiples.

Chaque proposition doit être développée et justifiée, en mentionnant là encore les enjeux qu'elle soulève.

4. Synthèse des idées

Enfin, une conclusion pourrait être formulée, dans laquelle l'élève pourrait proposer une synthèse des idées explorées, proposant une vision innovante ou une perspective future sur le sujet traité.

Barème indicatif

Il est important de noter qu’un barème indicatif peut être proposé, par exemple :

- Analyse de la situation : 6 points
- Élaboration des hypothèses : 7 points
- Synthèse des propositions : 5 points

Erreurs classiques à éviter

Les élèves doivent être vigilants aux points suivants :

- Ne pas se limiter à une seule solution, mais explorer plusieurs pistes.
- Éviter de négliger l’importance des enjeux sociétaux dans la conception.
- Ne pas oublier de structurer leur réponse de manière claire et logique.

Conseils méthodologiques

1. **Gestion du temps :** Répartissez votre temps de manière équilibrée entre l'analyse, la création et la synthèse.
2. **Types de raisonnements :** Soyez prêt à développer des thèses et des antithèses pour enrichir le débat. Pensez à présenter clairement les arguments opposés.
3. **Pensée critique :** N'hésitez pas à questionner les idées reçues et à proposer des alternatives novatrices.
4. **Respect de l'éthique :** Assurez-vous que toutes les sources et références soient citées avec rigueur, en respectant le droit d'auteur.
5. **Prise de recul :** Adoptez une posture critique par rapport à vos propres propositions et restez ouvert aux suggestions et aux critiques.

En conclusion, cette épreuve offre aux élèves l'opportunité de démontrer leur capacité à réfléchir de manière critique et créative sur des enjeux contemporains en design, en mobilisant des connaissances pluridisciplinaires et en s'engageant dans un véritable dialogue autour des idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.