Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2021

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Conception et création et design et métiers d'art

Mardi 8 juin 2021

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés
Feuilles papier dessin 160 g, format A4
Papier layout 90 g, format A4
Une copie double d'examen

Seuls les supports fournis sont autorisés.
La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Les supports peuvent être assemblés entre eux mais dans ce cas ils doivent obligatoirement être repliés au format A4.
L'ensemble de la production sera inséré dans la copie d'examen pour la restitution finale.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exclusion des techniques à séchage lent.

DOCUMENT 1

« Jusqu'ici, la variation interindividuelle (1) entre éléments d'une même série était une caractéristique propre au travail manuel, combattue par une industrie qui n'a eu de cesse de chercher à effacer toute imperfection, toute trace d'intervention humaine. Mais certains projets invitent à un changement de regard sur ce que le système industriel est prompt à étiqueter comme « défaut ». L'imperfection, plus que tolérée, y est mise en scène et magnifiée comme une irrégularité maîtrisée, qui permet d'envisager une sorte de prévisibilité dans l'imprévisibilité. L'apparition de cette démarche dans l'industrie est récente et son exploitation commerciale émergente, mais la préoccupation est ancienne. Dès le 12e siècle, l'éthique japonaise du *wabi-sabi* (2) considère l'imperfection comme source d'inspiration et la patine unique à chaque objet comme une valeur. Esthétiquement, le *wabi-sabi* incite à reconnaître et ressentir la beauté qui se loge dans les choses imparfaites, éphémères et modestes. »

(1) *variation interindividuelle* : variation entre chaque pièce

(2) *Wabi* : simplicité, nature, dissymétrie mais aussi solitude, mélancolie…
Sabi : altération par le temps, patine des objets. Voir illustration 1.



Illustration 1: Bol à thé, KŌETSU Hon'ami, XVII è siècle

DOCUMENT 2



Illustration 2 : six couvertures de Novum parmi les 12500 réalisées

« Aussi efficace qu'un algorithme, le Studio *Marcus Kraft vient de réaliser 12 500 couvertures uniques pour le numéro de mars du magazine Novum. Aucun calcul savant, mais quelques interventions manuelles bien placées en plein processus d'impression.*

L'impression digitale est aujourd'hui capable de faire des miracles. Notamment d'imprimer en temps réel des visuels composés aléatoirement grâce à une suite de règles. Une technique expérimentée à plusieurs reprises par de grandes marques, mais encore très peu démocratisée en raison de son coût élevé. À priori, les procédés traditionnels comme l'offset, ne sont pas destinés à ce genre de prouesse, mais c'était sans compter sur la perspicacité du studio suisse, qui nous livre aujourd'hui un superbe contre-exemple. Première étape de ce projet, l'élaboration de 4 motifs, inspirés d'un rendu lithographique et présentant des combinaisons de formes géométriques. La magie opère ensuite, en cours d'impression, lorsque Marcus intervient directement pour créer des éclaboussures, changer l'intensité ou la tonalité des couleurs, modifier la surface à imprimer. Le résultat de cette intervention artisanale dans le processus mécanique est bluffant. Avec ces créations uniques, nos confrères de Novum *valorisent d'une belle manière l'objet print. »*

LOYER Charles *in* https://etapes.com/avec-12-500-couvertures-uniques-novum-fait-la-une/ *consulté le 14/11/2020 à 12h00.*



Illustration 3 : étape de la lithographie

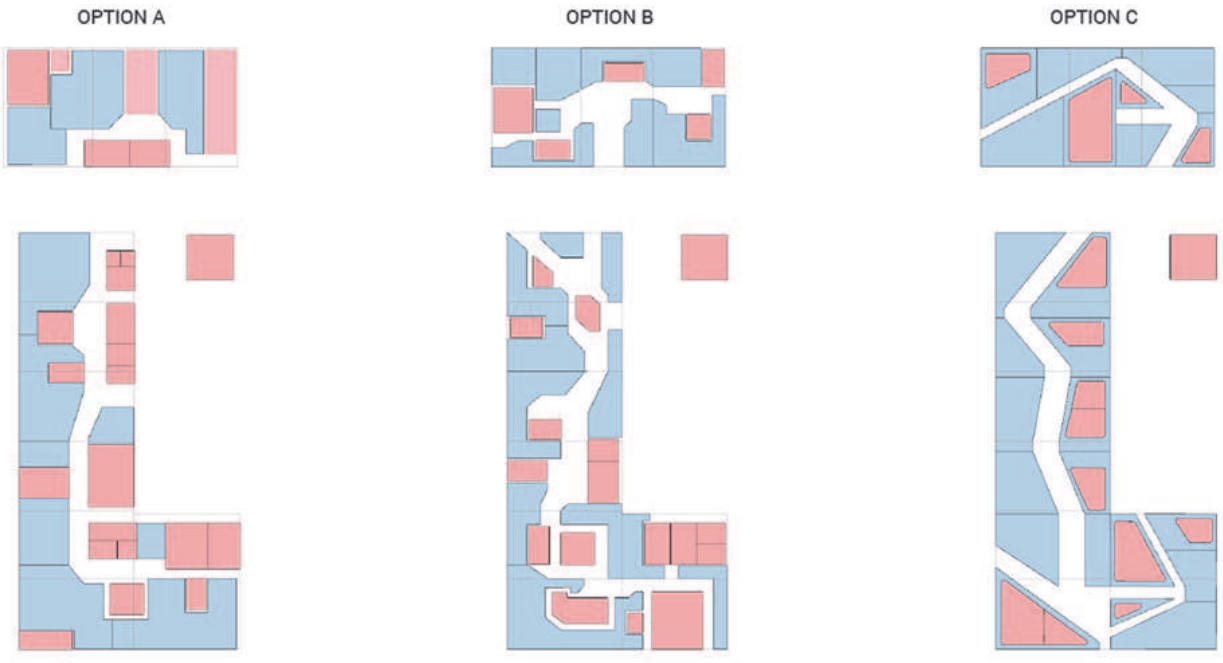


Illustration 4 : interventions sur l'offset

DOCUMENT 3

Le logiciel *Autodesk* permet de modéliser différents aménagements en fonction de critères variables. Pour les espaces de bureau ci-dessus les critères étaient « une faible densité des bureaux », « l'accès à la lumière du jour », « peu de distractions sonores » ou « visuelles » ... L'aménagement de chaque plan correspond à des qualités contradictoires plus ou moins équilibrées. Le design génératif permet de produire des calculs de manière répétée en changeant les variables. Les résultats sont conditionnés par des données et valeurs choisies par le designer ou enregistrées par un capteur.

VERMEULEN Dieter, technicien pour Autodesk, *Generative Design Applied on Buildings**, in https://autodesk.typepad.com/bimtoolbox/2017/06/generative-design-applied-on-buildings.html, consulté le 17/11/2020 à 22h20 *qu'on peut traduire par : « Le design génératif appliqué aux bâtiments »



L'IMPARFAIT DU FUTUR

Comment questionner les processus de création pour créer du singulier dans le pluriel ?

INCITATIONS CRÉATIVES

- (Dé)-programmer ;
- déconstruire ;
- faire appel aux nombres ;
- faire appel au temps qu'il fait, (sur)-exposer, (sur)-chauffer, immerger…
- faire appel au temps qui passe, patienter, éroder, enfouir…
- insérer un grain de sable ;
- stopper, accélérer, cadencer…
- faire intervenir, travailler à plusieurs, diverger…
- provoquer l'accident, produire de l'aléatoire ;
- fabriquer ses outils.

DEMANDE

En partant des réflexions et des idées issues du corpus de documents, vous développerez un cheminement créatif qui réponde à la question centrale. Votre axe de recherche découlera d'une des incitations créatives choisie parmi celles proposées.
Vous engagerez des démarches de conception à travers un ensemble d'hypothèses divergentes inscrites dans les domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquerez vos intentions sous forme graphique annotée.

MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- identifier les principaux enjeux du sujet proposé ;
- s'approprier des contextes d'intervention de manière pertinente ;
- proposer des hypothèses de réponse divergentes apportant des solutions aux problèmes soulevés ;
- communiquer ses intentions en exploitant des moyens graphiques adaptés et des annotations écrites.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.