Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Conception et création et design et métiers d’art

Session 2021 • Code sujet : **21-2ACCDMAME2** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Créer du singulier dans le pluriel (1 question) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2021/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2021 - 2-Sujet.pdf

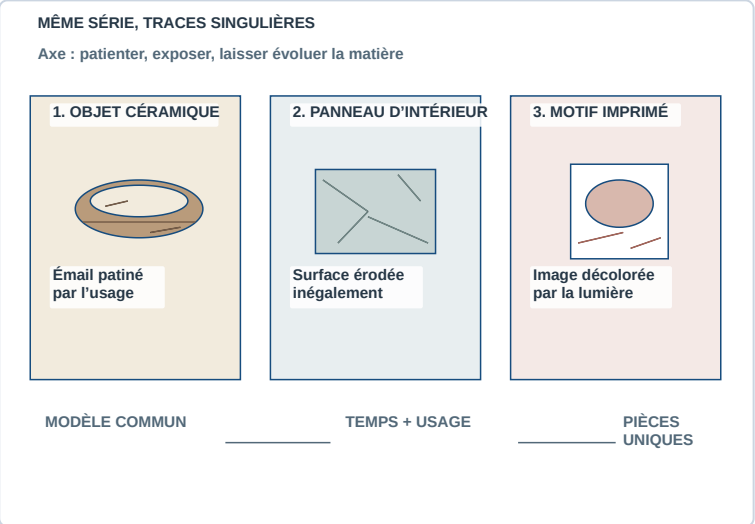
1. Créer du singulier dans le pluriel

Le corpus présente l'imperfection et la patine comme des valeurs, des couvertures de magazine singularisées par des interventions manuelles pendant l'impression et des aménagements de bureaux générés selon des critères variables. À partir de ces références, le candidat explore comment questionner les processus de création pour produire du singulier au sein du pluriel.

Question Demande. En partant des réflexions et des idées issues du corpus, développez un cheminement créatif répondant à la question « Comment questionner les processus de création pour créer du singulier dans le pluriel ? ». Choisissez une incitation créative et faites-en découler votre axe de recherche. Engagez des démarches de conception à travers un ensemble d'hypothèses divergentes dans les domaines du design et des métiers d'art, puis communiquez vos intentions sous forme graphique annotée.

Axe choisi : faire appel au temps qui passe. Question de recherche : comment un procédé commun peut-il laisser à chaque objet une trace singulière ? Le bol de Kōetsu Hon'ami (document 1) illustre la valeur de la patine et de l'irrégularité dans le wabi-sabi. Les couvertures Novum (document 2) combinent motifs préparés et interventions manuelles à l'impression. Le design génératif des bureaux (document 3) montre l'effet de critères variables. Trois hypothèses divergentes : laisser évoluer l'émail d'une série de céramiques, éroder des panneaux d'intérieur, ou altérer des motifs imprimés par exposition à la lumière. Le schéma compare leurs gestes et leurs effets.

Le temps laisse sa trace : trois hypothèses divergentes



✓ RÉPONSE À RETENIR

Un même modèle, trois traces du temps : patine sur céramique, érosion de panneaux et motifs imprimés altérés par la lumière.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de spécialité de design et arts appliqués du baccalauréat technologique, session 2021, code 21-2ACCDMAME2, durée 4 heures, sans coefficient ni barème chiffré indiqué. Le sujet « L'imparfait du futur » s'appuie sur l'imperfection valorisée, les couvertures Novum singularisées en impression et le design génératif. Il évalue l'analyse des enjeux, la conception d'hypothèses divergentes et leur communication graphique annotée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le wabi-sabi valorise la simplicité, l'imperfection, la dissymétrie et la patine singulière des objets.
- Une intervention artisanale pendant un processus industriel peut singulariser les exemplaires d'une même série.
- Le design génératif produit des variantes en faisant évoluer des données, des valeurs ou des critères définis.
- Une démarche de conception divergente explore plusieurs hypothèses pour répondre à une question centrale.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir explicitement une incitation créative parmi celles proposées et construire l'axe de recherche à partir de ce choix.
- Relier les propositions à la question du singulier dans le pluriel et aux idées du corpus.
- Présenter plusieurs hypothèses réellement divergentes, dans les domaines du design et des métiers d'art.
- Communiquer clairement les intentions à l'aide de moyens graphiques adaptés et d'annotations écrites.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une réponse à la question centrale ?

Choisissez une incitation créative, formulez un axe de recherche qui en découle, puis développez plusieurs hypothèses divergentes. Reliez vos propositions aux enjeux du corpus et présentez vos intentions par des dessins ou des schémas annotés.

Q : Faut-il produire une série entièrement identique ou des objets tous différents ?

Le sujet invite à questionner la création du singulier dans le pluriel. Vous pouvez explorer des variations au sein d'une série, en expliquant comment un processus, une intervention ou des critères produisent ces différences.

Q : Combien de points vaut l'épreuve et combien de temps dure-t-elle ?

La durée officielle indiquée est de 4 heures. Le sujet ne précise ni coefficient ni barème chiffré : aucun nombre de points par exercice ne peut donc être déduit des pages fournies.

Q : Quels critères de notation et règles de présentation faut-il respecter ?

Le jury évalue l'identification des enjeux, la pertinence des contextes, la divergence des hypothèses et la communication graphique annotée. Utilisez les supports autorisés et ne découpez ni ne collez la documentation du sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2021/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2021 - 2-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.