Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2021

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Conception et création et design et métiers d'art

Vendredi 10 septembre 2021

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés
Feuilles papier dessin 160 g, format A4
Papier layout 90 g, format A4
Une copie double d'examen

Seuls les supports fournis sont autorisés.
La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Les supports peuvent être assemblés entre eux mais dans ce cas ils doivent obligatoirement être repliés au format A4.
L'ensemble de la production sera inséré dans la copie d'examen pour la restitution finale.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exclusion des techniques à séchage lent.

DOCUMENT 1

« LA SOCIABILITÉ EST LE FONDEMENT ET L'ESSENCE DE LA VILLE »
Patrizia Ingallina, architecte & urbaniste.

La période du confinement a été marquée par un vaste exode urbain. La crise sanitaire s'est-elle traduite par une forme de rejet des grandes villes et de leur modèle ?
Nous avons peu de recul encore pour juger de la réalité de ces départs. Est-ce une fuite de la ville ou simplement une fuite de sa densité et des risques sanitaires que celle-ci implique ? Le fait est que le coronavirus s'est d'abord implanté dans ces grandes métropoles, caractérisées par leur concentration de populations, d'équipements et de services. Mais la crise a aussi révélé au grand jour les défauts souvent accolés à la vie urbaine – trop bruyante, trop chère, trop sale, trop petite, trop bétonnée… Les mouvements de départ constatés depuis mars ne sont donc pas uniquement sanitaires. Ils sont un nouveau moment d'un mouvement plus vaste, qui a poussé les classes moyennes hors des grandes métropoles mondiales, faute de pouvoir y trouver des conditions de vie agréables. Cette opposition n'est pas nouvelle, bien sûr – Goldoni* évoquait déjà au XVIII^{e} siècle les bienfaits de la villégiature** face à la ville. Aujourd'hui, l'opposition se fait entre les mégapoles modernes et l'urbanisation dispersée, le style de vie rural.
[…]

Les villes sont-elles capables de se réinventer ?
La ville n'est pas un objet figé, c'est une matière souple, qui évolue constamment. À travers les siècles, elle s'est adaptée aux changements sociétaux en assumant des rôles différents : on est passé de la ville fonctionnelle, qui obéissait essentiellement à des besoins, à une ville-image, représentative d'une société qui évoluait au fur et à mesure. De la ville de production, avec ses ateliers, ses artisans et ses usines, nous avons évolué, avec la désindustrialisation, vers une ville de consommation, avec une prédominance des commerces, des lieux de restauration ou de loisirs.
Quelle sera la prochaine étape ?

Extrait du journal *« Le 1 »*, numéro 318*, Quelles villes pour demain?* du 20 octobre 2020.

*Carlo Goldoni, auteur dramatique italien de la pièce de théâtre *La Villégiature*, 1761.

**villégiature : séjour de repos à la campagne ou dans un lieu de plaisance.

DOCUMENT 2





La RATP sensibilise les voyageurs à se respecter mutuellement à travers sa campagne de communication « Restons civils sur toute la ligne ». 2014, agence Publicis conseil, campagne déclinée en différentes affiches 4 x 3 m.

DOCUMENT 3



HEINE Jeppe, artiste contemporain danois né en 1974 à Copenhague.
Modified social bench NY #05 (traduction proposée : bancs sociaux modifiés), Brooklyn Bridge Park, 2015.

Matériaux : acier galvanisé thermolaqué.
16 bancs aux formes et aux dimensions variables.

En étudiant l'architecture, la communication et le comportement social dans l'espace urbain, une série de projets de bancs est née sous le titre commun *Modified social benches.* Les projets de banc empruntent leur forme de base au banc omniprésent de parc ou de jardin, mais sont modifiés à divers degrés pour faire de l'acte de s'asseoir un effort physique conscient. Ainsi modifiés, les bancs transforment leur environnement en lieux d'activité plutôt que de repos et de solitude ; ils favorisent les échanges entre les usagers et les passants, conférant ainsi à l'œuvre une qualité sociale. Avec leurs formes inhabituelles, ces bancs sont à la limite du dysfonctionnement et la réponse à un besoin, ils interrogent ainsi l'écart entre l'œuvre d'art et l'objet fonctionnel.

LA SOCIABILITÉ ET LA VILLE

Comment préserver une qualité de vie et de rapports humains dans un contexte de grande densité de population ?

INCITATIONS CRÉATIVES

Dans l'espace public :

- se préserver : du bruit, de la vue, de la proximité ;
- favoriser les contacts, amener à aller vers les autres, être proche tout en gardant ses distances ;
- favoriser les comportements civils et courtois ;
- favoriser des lieux, des moments d'échanges et de rencontres de groupes à des échelles diverses : 2, 3, 5, 10, 15 personnes…

DEMANDE

En partant des réflexions et des idées issues du corpus de documents, vous développerez un cheminement créatif qui réponde à la question centrale. Votre axe de recherche découlera d'une des incitations créatives choisie parmi celles proposées.
Vous engagerez des démarches de conception à travers un ensemble d'hypothèses divergentes inscrites dans les domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquerez vos intentions sous forme graphique annotée.

MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- identifier les principaux enjeux du sujet proposé ;
- s'approprier des contextes d'intervention de manière pertinente ;
- proposer des hypothèses de réponse divergentes apportant des solutions aux problèmes soulevés ;
- communiquer ses intentions en exploitant des moyens graphiques adaptés et des annotations écrites.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.