Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STD2A • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Bac STD2A

Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Session 2021 • Code sujet : **21-2ACCDMAME3** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La sociabilité et la ville (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2021/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. La sociabilité et la ville

Le corpus questionne les effets de la densité urbaine sur la qualité de vie et les rapports humains, à travers un texte sur l'évolution des villes, une campagne de civilité de la RATP et les bancs sociaux modifiés de Jeppe Hein. Le sujet demande d'imaginer comment l'espace public et le design peuvent protéger des nuisances, favoriser des comportements courtois ou susciter des rencontres.

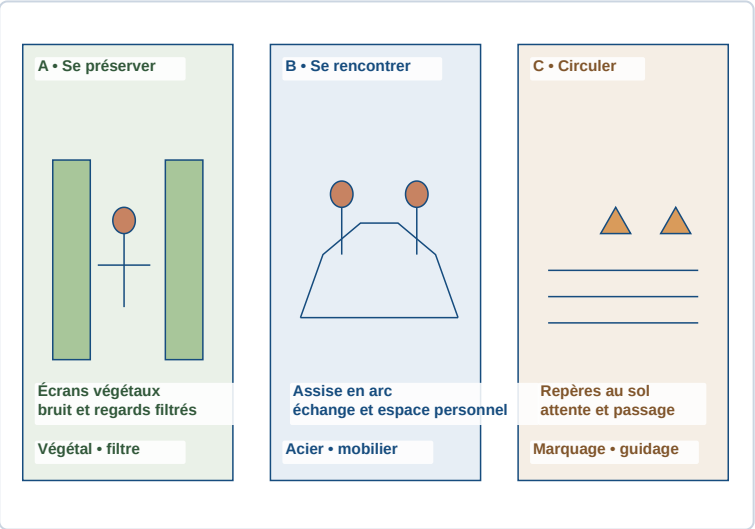
Question Demande. À partir des réflexions et des idées du corpus, développez un cheminement créatif répondant à la question : « Comment préserver une qualité de vie et de rapports humains dans un contexte de grande densité de population ? ». Choisissez une incitation créative dans l'espace public : se préserver du bruit, de la vue ou de la proximité ; favoriser les contacts tout en gardant ses distances ; favoriser les comportements civils et courtois ; ou favoriser les lieux, les moments et les échanges de groupes de tailles diverses. Définissez un axe de recherche, engagez des démarches de conception comportant plusieurs hypothèses divergentes dans les domaines du design et des métiers d'art, puis communiquez vos intentions sous forme graphique annotée.

Axe choisi : provoquer des rencontres sans imposer la proximité. Le document 1 associe sociabilité et ville. La campagne RATP de 2014 (document 2) encourage la civilité dans les transports, tandis que les bancs de Jeppe Hein (document 3) modifient les usages ordinaires.

1. **A :** alcôves végétales pour filtrer les regards et le bruit.
2. **B :** assises courbes qui rapprochent les usagers tout en préservant leur espace personnel.
3. **C :** marquages au sol pour distinguer attente et circulation.

Je retiens B : un banc modulaire en arc, en acier galvanisé thermolaqué, inspiré des bancs sociaux de Hein. Le dessin compare les trois pistes et annote leurs effets dans l'espace public.

Trois pistes pour une sociabilité choisie



✓ RÉPONSE À RETENIR

Concevoir un banc modulaire en arc, propice aux échanges et respectueux de l'espace personnel.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de spécialité en sciences et technologies du design et des arts appliqués, session 2021, code 21-2ACCDMAME3, d'une durée de 4 heures. Aucun coefficient ni barème chiffré n'est indiqué. Sur le thème de la sociabilité en ville, le candidat s'appuie sur un corpus consacré à l'espace urbain, choisit une incitation créative et développe des hypothèses divergentes, communiquées par des productions graphiques annotées.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La densité urbaine pose la question de la qualité de vie et des rapports humains dans l'espace public.
- Le design peut protéger des nuisances tout en favorisant les contacts, les distances choisies et les comportements courtois.
- Un mobilier urbain détourné de sa forme habituelle peut transformer les usages et encourager les échanges.
- Le cheminement créatif associe un contexte pertinent, des hypothèses divergentes et une communication graphique annotée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Identifiez un enjeu précis du sujet et reliez-le à l'une des incitations créatives proposées.
- Choisissez un contexte d'intervention pertinent et expliquez le lien avec votre axe de recherche.
- Présentez plusieurs hypothèses réellement divergentes et montrez comment elles répondent au problème.
- Rendez vos intentions compréhensibles par des moyens graphiques adaptés et des annotations utiles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser le cheminement créatif demandé ?

Analysez les enjeux du corpus, choisissez une incitation et définissez un contexte d'intervention. Explorez ensuite plusieurs réponses divergentes, puis communiquez clairement vos intentions avec des représentations graphiques et des annotations.

Q : Faut-il concevoir uniquement un banc ou un objet de mobilier urbain ?

Non. Les bancs de Jeppe Hein sont un exemple du corpus, pas une consigne exclusive. Vous pouvez proposer une réponse en design ou en métiers d'art, à condition de traiter une incitation et la question centrale.

Q : Combien de points sont attribués et comment gérer les quatre heures ?

Le sujet n'indique ni barème chiffré ni répartition des points. Organisez les quatre heures entre l'analyse, l'exploration de propositions divergentes et la réalisation de productions graphiques annotées.

Q : Quels critères d'évaluation faut-il garder à l'esprit ?

L'évaluation porte sur l'identification des enjeux, la pertinence du contexte, la divergence des hypothèses et la qualité de communication graphique et écrite. Les productions doivent rendre vos intentions lisibles et répondre au problème étudié.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2021/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.