Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

CAPET externe Design et Métiers d’Art - option Design

Session 2019 • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **5 heures de travaux pratiques et de préparation de l’exposé, puis 30 minutes d’exposé et 30 minutes d’entretien**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Concevoir un dispositif pédagogique de pratique expérimentale du design** (3 questions) **Page 3**

2. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2019/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2019 - 8-Sujet.pdf

1. Concevoir un dispositif pédagogique de pratique expérimentale du design

En posture d'enseignant en classe de Première STD2A, le candidat s'appuie sur trois documents : un bijou contemporain inspiré d'une coiffe coréenne, une campagne numérique de défense de Heetch et la Fondation Luma à Arles. Il en propose une analyse croisée, puis conçoit une séquence pédagogique sur la pratique expérimentale du design et développe l'une de ses séances.

Analyse et problématique

Question 1. Analyser de manière croisée les trois documents fournis, en enrichissant l'analyse d'apports culturels personnels, afin d'identifier des questionnements et de dégager une problématique dans le champ du design.

Marion Delarue transforme une coiffe coréenne traditionnelle en bijou contemporain : la chambre à air laquée, travaillée couche après couche, évoque la forme torsadée du chignon. Cette transposition invite à questionner la rencontre entre héritage culturel et création, ainsi que le respect du contexte d'origine. La campagne de Buzzman associe photographies d'archives, graphisme coloré et slogans directs pour mobiliser le public autour de Heetch, alors attaquée pour transport rémunéré. À une autre échelle, la Fondation Luma associe matériaux contemporains, forme sculpturale et ambition d'activer le territoire arlésien. Ces documents interrogent la transformation formelle, matérielle et sociale. **Problématique : comment l'expérimentation en design transforme-t-elle une référence, une matière ou un usage pour créer de nouvelles relations entre objet, public et territoire ?**

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Problématique : comment l'expérimentation en design transforme-t-elle références, matières et usages pour créer de nouvelles relations entre objet, public et territoire ?

Conception de la séquence

Question 2. À partir de la problématique dégagée et de l'objectif d'engager une pratique expérimentale du design, concevoir pour une classe de Première STD2A un dispositif pédagogique précisant les objectifs spécifiques, les compétences visées et les modalités générales d'organisation de la séquence.

Proposition : une séquence de quatre séances de deux heures, en groupes de trois ou quatre. Les élèves choisissent un usage ou une référence à transformer et documentent leurs essais.

Séance	Activité principale	Trace ou production
1	Analyser les documents, formuler une question de design	Carte d'idées et intention
2	Explorer matières, formes et procédés	Échantillons et fiche d'essais
3	Développer et améliorer une piste	Prototype et représentation
4	Présenter et évaluer les choix	Présentation argumentée

Objectifs et compétences : analyser un contexte, expérimenter, concevoir, représenter, coopérer et argumenter. L'évaluation diagnostique lance le projet, l'évaluation formative accompagne les essais et le bilan porte sur la démarche, la proposition et sa présentation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Séquence de quatre séances : analyser, expérimenter, concevoir puis présenter une proposition de design, évaluée sur la démarche, les choix et leur argumentation.

Développement d'une séance et soutenance

Question 3. Développer une séance de la séquence en précisant les prérequis, la planification du temps, les dispositifs spatial et temporel, l'effectif, les ressources, la mise en situation, les actions des élèves, les références, les connaissances nouvelles, les transversalités, le type d'évaluation et la coopération au sein de la communauté éducative. Exposer les investigations et propositions de manière structurée au jury, en s'appuyant éventuellement sur le tableau.

Séance 2 : expérimenter une transformation matérielle. Prérequis : savoir observer une référence, réaliser un croquis et respecter les consignes de sécurité. Pour une classe proposée de 30 élèves, prévoir des groupes de quatre, des tables d'essai et un espace de présentation. Ressources : les trois documents, matériaux de récupération, outils manuels, fiches d'essais et appareils photo.

1. 0-15 min : présenter le défi, transformer un usage quotidien par une matière ou un procédé.
2. 15-30 min : relever un principe transférable dans les références.
3. 30-75 min : proposer et tester plusieurs hypothèses, noter effets et limites.
4. 75-105 min : comparer les essais et améliorer une piste.
5. 105-120 min : présenter les résultats et recevoir un retour collectif.

Les élèves découvrent comment propriétés et procédés influent sur la forme. Évaluation formative par observation et fiche d'essais. Croiser les apports du design, des arts plastiques et des sciences physiques ; associer les collègues concernés et le professeur documentaliste pour les ressources.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Séance de deux heures : analyser une référence, tester plusieurs transformations matérielles, améliorer une piste et présenter les essais documentés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de mise en situation professionnelle du CAPET externe Design et Métiers d'Art, session 2019, ne mentionne ni code sujet ni coefficient. Elle comprend cinq heures de travaux pratiques et de préparation, puis trente minutes d'exposé et trente minutes d'entretien. À partir d'un bijou contemporain, d'une campagne numérique et de la Fondation Luma, le candidat élabore pour une classe de Première STD2A une séquence consacrée à la pratique expérimentale du design.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse croisée met en relation les formes, les matériaux, les usages et les contextes des trois documents.
- La problématique de design constitue le lien entre l'analyse des documents et le dispositif pédagogique proposé.
- La séquence explicite les objectifs spécifiques, les compétences visées et ses modalités générales d'organisation.
- La séance développée précise notamment les prérequis, le déroulement, les ressources, les actions des élèves et l'évaluation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyer l'analyse et la problématique sur des éléments précis des trois documents et sur des apports culturels personnels.
- Faire correspondre clairement la séquence à l'objectif de pratique expérimentale du design.
- Rendre la séance réalisable en détaillant le temps, l'espace, l'effectif, les ressources et les actions des élèves.
- Structurer la présentation et veiller à la cohérence du dispositif et des modalités d'évaluation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'analyse croisée des trois documents ?

Repérez dans chaque document les formes, matériaux, usages, intentions et contextes. Comparez ensuite leurs points communs et leurs différences, en justifiant vos observations par les images et les informations fournies, avant de formuler une problématique reliant les documents.

Q : Que faut-il préciser dans la séance pédagogique développée ?

Présentez les prérequis, le temps prévu, l'espace, l'effectif, les ressources, la mise en situation et les actions des élèves. Indiquez aussi les références, les connaissances nouvelles, les transversalités, l'évaluation et la coopération avec la communauté éducative.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment se déroule la soutenance ?

Le sujet prévoit cinq heures de travaux pratiques et de préparation de l'exposé. La soutenance comprend trente minutes d'exposé, suivies de trente minutes d'entretien. L'usage du tableau peut aider à présenter les investigations et les propositions de façon structurée.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte ?

Le jury évalue la rigueur de l'analyse, l'identification des questionnements et la pertinence de la problématique, de la situation didactique et des objectifs. Il apprécie aussi la cohérence du dispositif, l'évaluation, la qualité de la communication et la projection dans le métier d'enseignant.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2019/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2019 - 8-Sujet.pdf

Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.