Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Analyse méthodique en design et arts appliqués

Session 2016 • Code sujet : **16AM2AMLR1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Le vide dans le processus créatif en design et métiers d'art (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2016/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2016 - 2-Sujet.pdf

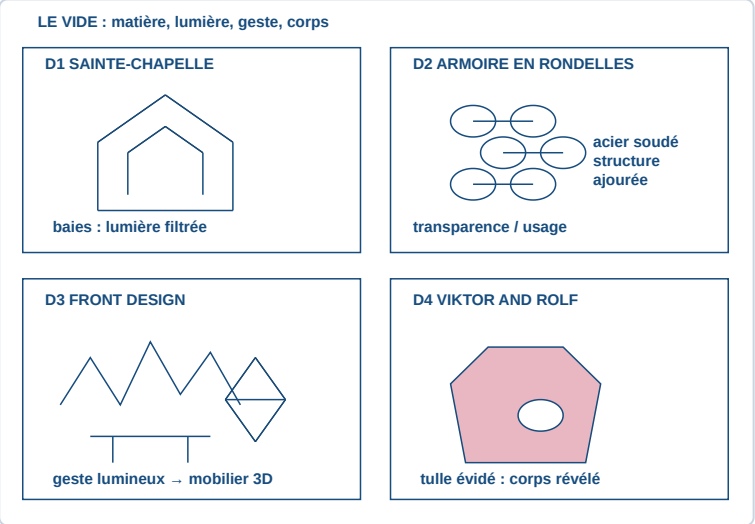
1. Le vide dans le processus créatif en design et métiers d’art

Le dossier réunit la Sainte-Chapelle, une armoire composée de rondelles d’acier soudées, du mobilier issu de gestes lumineux matérialisés en 3D et des robes de tulle évidées au laser. Ces documents permettent d’étudier les rôles du vide dans des domaines, des matériaux et des processus de création variés.

Question Demande. À partir de tout ou partie des documents proposés et de références personnelles, interrogez-vous sur l’emploi et le rôle du vide dans le processus créatif en design et dans les métiers d’art. Proposez une analyse croisée reliant les documents au thème. Présentez vos questionnements sous forme de schémas et de croquis analytiques annotés, articulés à des écrits synthétiques. Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement, mais le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits. Les techniques sont libres, sauf celles à séchage lent.

Le vide peut être ménagé, construit ou produit par un geste. À la Sainte-Chapelle (document 1), les grandes baies et les vitraux filtrent la lumière et donnent une portée spirituelle à l’espace. L’armoire de Tuomas Markunpoika Tolvanen (document 2) forme une structure ajourée en rondelles d’acier soudées : le vide participe à sa légèreté visuelle sans supprimer sa fonction. Front Design (document 3) transforme des gestes lumineux enregistrés en mobilier imprimé en 3D à l’échelle 1. Chez Viktor and Rolf (document 4), les découpes laser dans le tulle révèlent le corps. La Maison de verre de Pierre Chareau et Bernard Bijvoet (1928-1932) offre une autre piste : la lumière traverse des pavés de verre tout en restant filtrée. Ces exemples montrent que le vide se conçoit selon la matière, l’usage et l’effet recherché.

Schémas analytiques : quatre rôles du vide



✓ RÉPONSE À RETENIR

Le vide est un outil de conception : il structure l’espace, filtre la lumière, matérialise un geste ou révèle le corps.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2016)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de STD2A de la session 2016, repère 16AM2AMLR1, d'une durée de 4 heures et de coefficient 6. Autour du thème du vide, quatre documents d'architecture, de mobilier et de mode servent de supports à une analyse croisée mobilisant des références personnelles. Les compétences évaluées concernent l'argumentation, la construction raisonnée du propos et la lisibilité de l'expression écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans la Sainte-Chapelle, le vide de l'espace intérieur s'articule à la structure et aux vitraux.
- L'armoire en rondelles d'acier soudées construit une forme ajourée où le vide participe à la structure.
- Les gestes lumineux captés puis imprimés en 3D deviennent des tracés matérialisés en mobilier.
- L'évidement au laser du tulle fait du vide un élément de forme et de conception du vêtement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez explicitement les documents retenus au thème du vide.
- Mobilisez des références personnelles pour soutenir l'argumentation, et non comme une simple liste.
- Organisez les questionnements dans un propos raisonné et synthétique.
- Veillez à la lisibilité des écrits, schémas et croquis analytiques annotés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'analyse croisée demandée ?

Repérez dans les documents les formes de vide, leur rôle et les procédés de création. Comparez les œuvres selon des idées communes ou opposées, puis reliez les observations au thème et à des références personnelles pertinentes.

Q : Que doivent montrer les schémas et croquis analytiques ?

Ils doivent rendre visibles des observations utiles à l'analyse, comme l'organisation des pleins et des vides, la structure, la matière ou le procédé. Des annotations et des écrits synthétiques doivent expliciter leur lien avec le propos.

Q : Le sujet donne-t-il un barème détaillé ou une répartition du temps ?

Aucun barème détaillé ni répartition des points par tâche n'est imprimé. La durée officielle est de 4 heures ; répartissez votre temps entre l'observation des documents, l'organisation du propos et la réalisation graphique et écrite.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Les critères sont la confrontation des documents au thème, l'utilisation de références personnelles au service de l'argumentation, la construction raisonnée du propos et la lisibilité de l'expression écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Conception et création et design et métiers d'art/2016/Bac STD2A - Conception et création et design et métiers d'art - Session 2016 - 2-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.