Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être ni découpée, ni collée.

Le matériel graphique (noir et blanc / couleur) personnel au candidat est autorisé.

FAIRE SEMBLANT

DÉFINITIONS

Faire semblant *(locution)*
Donner l'impression de, feindre.

Semblant *(substantif masculin)*
Apparence extérieure.

Faux-semblant *(substantif masculin)*
Manifestation apparente généralement séduisante, mais trompeuse.

Définitions extraites du site du Centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRTL).

DEMANDE

Le design compose avec de nombreux enjeux sociaux-économiques, techniques et environnementaux. On peut s'interroger sur la légitimité à accorder à une production en design et métiers d'art, jouant sur des apparences trompeuses.

- **Jouer avec les apparences en design et métiers d'art devient-il un défi pour les créations, et pourquoi est-il relevé ?**

- **Dans quelle mesure les faux-semblant, en design et métiers d'art, impactent-ils l'expérience de l'usager ?**

À partir de l'une des questions proposées, vous devez interroger le thème d'étude au regard des préoccupations contemporaines et passées du design et des métiers d'art.

Votre propos, réfléchi et structuré, se fonde sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances.

Votre raisonnement nécessite d'être communiqué à la fois de manière écrite et graphique.

DOCUMENTATION

Document 1 : LEHANNEUR Mathieu, designer, ArcelorMittal et Pulse design EDF, fabrication, *Chaudron Olympique de Paris 2024,* vasque conçue pour les Jeux Olympiques d'été, Paris, 2024.

Document 2 : SCHIAPARELLI, **ROSEBERRY Daniel**, boucles d'oreilles avec pendentifs. Laiton émaillé, laiton doré et strass. 2024.

Document 3 : **APELOIG Philippe**, Affiche d'exposition *Bateaux sur l'eau, rivières et canaux*, 2003. Sérigraphie, Atelier Dubois imageries, Les Abymes, Guadeloupe. 120 × 175 cm.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

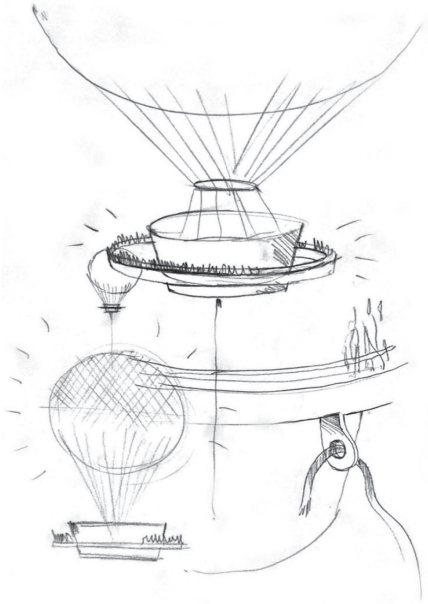
- Pertinence de l'analyse croisée des documents iconographiques, textuels et graphiques.
- Cohérence du questionnement mené au regard du thème.
- Adéquation et justesse des connaissances et références mobilisées.
- Clarté de l'expression écrite et graphique.

Document 1 : LEHANNEUR Mathieu, designer, ArcelorMittal et Pulse design EDF, fabrication, *Chaudron Olympique de Paris 2024,* vasque conçue pour les Jeux Olympiques d'été, Paris, 2024. Chaudron en acier allié (inox), anneau du socle en aluminium.

L'allumage de la flamme olympique est un symbole emblématique.
En 2024, à Paris, Mathieu Lehanneur a été en charge du dessein de cette tradition.
La flamme est devenue 100 % électrique.

Le socle contient 200 buses haute pression qui diffusent des gouttelettes d'eau éclairées par 40 projecteurs LED couleur ambre d'une puissance de 4 millions de Lumens.
La flamme est sculptée par les effets combinés de la lumière et des ventilateurs.

1. Dessins d'étude du chaudron olympique de Paris 2024.







2. Mathieu LEHANNEUR, la vasque et la torche olympique.

Sources : sites internet ideat.fr et paris.presse2024.org
Photographies THOMAS BRÉGARDIS pour *OUEST-France*, FELIPE RIBON

Document 2 : SCHIAPARELLI, ROSEBERRY Daniel, boucles d'oreilles avec pendentifs. Laiton émaillé, laiton doré et strass. 2024.





Sources : site internet Schiaparelli.com, photographie Julia Noni.

Document 3 : **APELOIG Philippe,** Affiche d'exposition *Bateaux sur l'eau, rivières et canaux*, 2003. Sérigraphie, Atelier Dubois imageries, Les Abymes, Guadeloupe. 120 × 175 cm.

Affiche réalisée pour les Voies navigables de France. Chaque année à Rouen, sur la Seine, durant *L'Armada*, grand rendez-vous populaire, les plus beaux navires du monde convergent.
En 2003, les *Voies navigables de France* organisent une exposition de maquettes de péniches issues du musée de la batellerie, à Conflans-Sainte-Honorine.
Le titre s'inspire d'une célèbre comptine : *« Bateaux sur l'eau, la rivière, la rivière ».*



Source : site internet apeloig.com

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.