Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STD2A • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Bac STD2A

Épreuve d’enseignement de spécialité

Session 2025 • Code sujet : **25-2AAMDPO1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Préserver : enjeux sociétaux et principes créatifs du design et des métiers d’art (2 questions) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2025/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2025 - 4-Sujet.pdf

1. Préserver : enjeux sociétaux et principes créatifs du design et des métiers d’art

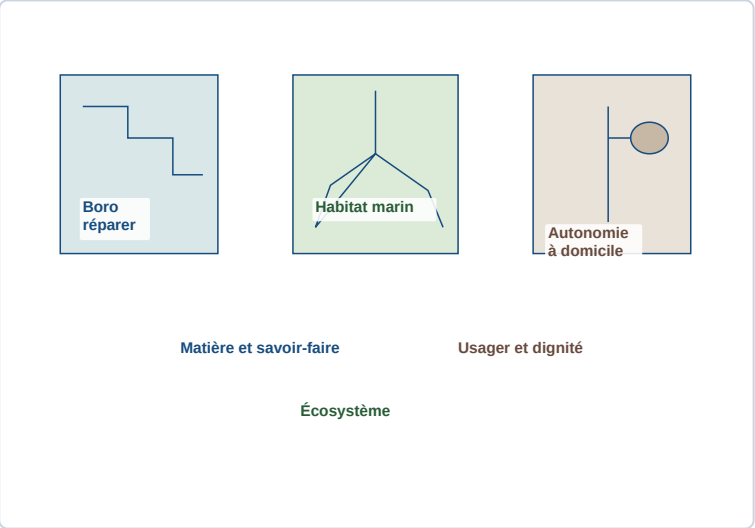
Le sujet met en regard trois démarches de préservation : le rapiéçage et le réemploi textile du Boro, des modules de béton conçus pour accueillir la vie marine, et un mobilier accompagnant des personnes âgées à domicile. À partir de ces documents et de références personnelles, le candidat développe une réflexion écrite et graphique sur les préoccupations passées et contemporaines du design et des métiers d’art.

Question au choix

Question 1. Traitez cette question : « Dans quelle mesure la préservation peut-elle répondre aux enjeux sociétaux ? » Interrogez le thème au regard des préoccupations contemporaines et passées du design et des métiers d’art. Construisez un propos réfléchi et structuré à partir de l’analyse croisée des documents, mise en tension avec vos références et connaissances, et communiquez votre raisonnement à l’écrit et par le dessin.

La préservation répond à des besoins sociaux concrets : se protéger du froid et prolonger l’usage des vêtements avec le Boro, dont les réparations transmettent un savoir-faire. Cette logique rejoint l’attention portée à l’artisanat et à la durée des objets par le mouvement Arts and Crafts de William Morris. Avec *Living seawalls* (2023), la préservation vise aussi les milieux marins : les modules inspirés des racines de mangrove offrent un habitat et contribuent à filtrer une partie des polluants. Enfin, *Le valet discret* de Roxane Andrès (2017) accompagne l’intimité des personnes âgées. Ces bénéfices dépendent toutefois de la pertinence des usages et des ressources mobilisées.

Trois échelles de la préservation



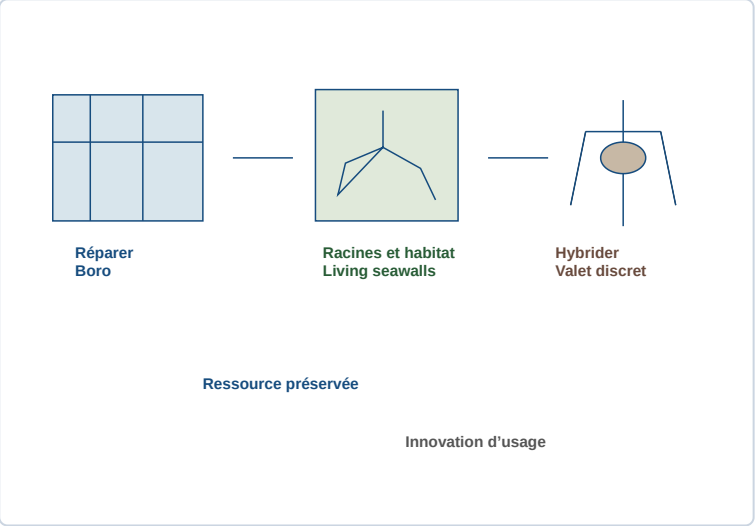
✓ RÉPONSE À RETENIR

Préserver peut soutenir la transmission, l’inclusion et les milieux naturels, à condition d’adapter les solutions aux usages et de maîtriser leur impact matériel.

Question 2. Traitez cette question : « En quoi une conception motivée par la préservation permet-elle de réactiver des enjeux et principes créatifs du design et des métiers d'art ? » Interrogez le thème au regard des préoccupations contemporaines et passées. Construisez un propos réfléchi et structuré à partir de l'analyse croisée des documents, mise en tension avec vos références et connaissances, et communiquez votre raisonnement à l'écrit et par le dessin.

Concevoir pour préserver réactive le geste artisanal : dans le Boro, réparer et assembler des tissus usés transforme une nécessité en composition singulière et transmet une pratique. Cette démarche rejoint la valorisation de la réparation et du réemploi. Les *Living seawalls* associent biomimétisme, moules imprimés en 3D et fonction écologique : leur relief devient habitat marin. Roxane Andrès réinterprète le valet traditionnel en croisant plusieurs fonctions pour accompagner les personnes âgées. Cette attention aux besoins réels fait écho au design social défendu par Victor Papanek dans *Design for the Real World* (1971). Préserver ne signifie donc pas figer : observer, réparer et transformer deviennent des moteurs de création.

De la ressource à une création de soin



✓ RÉPONSE À RETENIR

Préserver réactive réparation, réemploi, biomimétisme et hybridation des usages : la contrainte devient un moteur de création attentive aux personnes et au vivant.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : À la session 2025, l'épreuve Analyse et méthodes en design (code 25-2AAMDPO1) dure 4 heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Le thème « Préserver » propose deux questions au choix et trois documents : un textile Boro, des modules pour la vie marine et un mobilier destiné aux personnes âgées. L'évaluation porte sur l'analyse croisée, la cohérence du questionnement, les références et l'expression écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le Boro répare des vêtements usés par des pièces de coton ou de chanvre, des superpositions et des surpiqûres, prolongeant leur usage et leur transmission.
- Les aspérités des modules Living seawalls créent des habitats marins et favorisent la filtration d'une partie des particules et des métaux lourds.
- Le Valet discret associe plusieurs fonctions pour accompagner le soin à domicile des personnes âgées sans matériel médicalisé parfois invasif.
- La préservation peut porter sur les ressources, les milieux vivants, les usages, les personnes et la transmission des objets.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule des deux questions et construire un fil directeur cohérent avec le thème.
- Analyser les documents en les mettant en relation, plutôt que de les décrire séparément.
- Mobiliser des références pertinentes et expliquer clairement leur lien avec le sujet.
- Communiquer le raisonnement de façon lisible à l'écrit et par des productions graphiques.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'analyse croisée des documents ?

Repérez dans chaque document les enjeux de préservation, les choix de conception et leurs effets sur les usagers ou l'environnement. Comparez les démarches, faites ressortir leurs liens et leurs différences, puis reliez-les à la question choisie et à des références pertinentes.

Q : Que faut-il retenir des trois démarches présentées ?

Le Boro prolonge l'usage d'un textile par le rapiéçage et le réemploi. Living seawalls utilise des modules de béton inspirés des racines de mangrove pour accueillir la vie marine. Le Valet discret adapte un mobilier aux besoins et à l'histoire d'une personne âgée.

Q : Le sujet indique-t-il un barème ou une répartition du temps ?

Aucun barème détaillé ni aucune répartition du temps par partie ne sont indiqués. L'épreuve dure quatre heures. Organisez votre travail entre l'analyse des documents, la construction du raisonnement et la réalisation des éléments graphiques.

Q : Quels sont les critères d'évaluation annoncés ?

Le sujet évalue la pertinence de l'analyse croisée des documents iconographiques, textuels et graphiques, la cohérence du questionnement, l'adéquation et la justesse des connaissances et références mobilisées, ainsi que la clarté de l'expression écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2025/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2025 - 4-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.