Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Mardi 17 juin 2025

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être ni découpée, ni collée.

Le matériel graphique (noir et blanc / couleur) personnel au candidat est autorisé.

NOUVEAUX OUTILS

DÉFINITION

Outil (nom masculin)
1. Objet fabriqué qui sert à agir sur la matière, à faire un travail.

2. Ce qui permet de faire un travail.

Définitions extraites du site du dictionnaire Robert.

DEMANDE

Dans leur démarche, les créateurs en design et métiers d'art sont amenés à utiliser de plus en plus les nouveaux outils numériques comme aide à la création.

- **Les nouveaux outils questionnent-ils les pratiques créatives ?**
- **Quelles places prennent les outils émergents dans les renouvellements créatifs ?**

À partir de l'une des questions proposées, vous devez interroger le thème d'étude au regard des préoccupations contemporaines et passées du design et des métiers d'art.

Votre propos, réfléchi et structuré, se fonde sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances.

Votre raisonnement nécessite d'être communiqué à la fois de manière écrite et graphique.

DOCUMENTATION

Document 1 : TALLON Roger (1929-2011), designer français, **MAURY Jean Paul**, directeur du projet, *Minitel 1 Telic Alcatel,* 1978, France.

Document 2 : BRUGNARO Giulio, architecte italien, *InnoChain*, 2018*,* Bartlett School of Architecture, Londres.

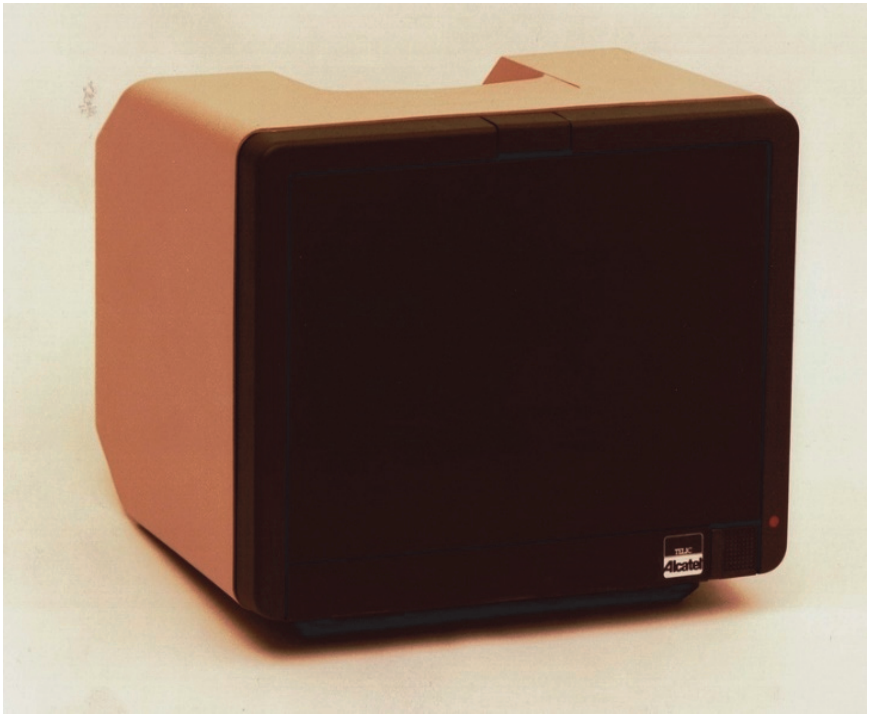
Document 3 : MINEUR Étienne, designer graphique français*, Recherches typographiques*, 2024.
Série de A à base de dessin manuel et réinterprété par IA (intelligence artificielle).

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence de l'analyse croisée des documents iconographiques, textuels et graphiques.
- Cohérence du questionnement mené au regard du thème.
- Adéquation et justesse des connaissances et références mobilisées.
- Clarté de l'expression écrite et graphique.

Document 1 : TALLON Roger (1929-2011), designer français, **MAURY Jean Paul**, directeur du projet, *Minitel 1 Telic Alcatel,* 1978, thermoplastique ABS et verre, L 27 x l 25x h 23 cm, France.

MINITEL (Médium Interactif par Numérisation d'Information Téléphonique) a été le premier service au monde à donner accès à des services variés préfigurant ceux du futur Internet.





Source : nodesign.net

Document 2 : BRUGNARO Giulio, architecte italien, diplômé de la Bartlett School of Architecture (peut être traduit par : l'école d'architecture Bartlett) en 2020, *InnoChain*, 2018*,* Bartlett School of Architecture, Londres.

Le projet *InnoChain* propose une alternative aux techniques de fabrication automatisées en amenant le geste humain au cœur du codage informatique. Le programme robotique analyse les informations liées au matériau et à l'outil. Il commence par scanner l'environnement dans lequel il est placé grâce à une multitude de caméras. Puis il examine le matériau utilisé, sa taille, son épaisseur, sa densité. Enfin, au moment de l'usinage, le programme analyse les gestes humains (du technicien ou de l'artisan) en temps réel grâce à des capteurs implantés sur l'outil.



Source : giuliobrugnaro.com

Document 3 : MINEUR Étienne, Designer graphique français*, Recherches typographiques*, 2024.
Série de A à base de dessin manuel et réinterprété par IA (intelligence artificielle).
Etienne Mineur axe son travail sur la relation entre graphisme et interactivité. Il met l'accent sur la relation du tangible* et du numérique.

*Tangible : qu'on connaît par le toucher ; matériel, sensible. (Larousse)



Source: publication LinkedIn de l'auteur

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.