Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Analyse et méthodes en design

Session 2025 • Code sujet : **25-2AAMDME1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Nouveaux outils et pratiques créatives (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2025/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2025 - 3-Sujet.pdf

1. Nouveaux outils et pratiques créatives

Le sujet met en regard le Minitel de Roger Tallon, le projet InnoChain qui associe fabrication robotisée et geste humain, et les recherches typographiques d'Étienne Mineur réinterprétées par intelligence artificielle. Il invite à réfléchir à la place des outils numériques dans le design et les métiers d'art, en croisant les documents avec des références personnelles.

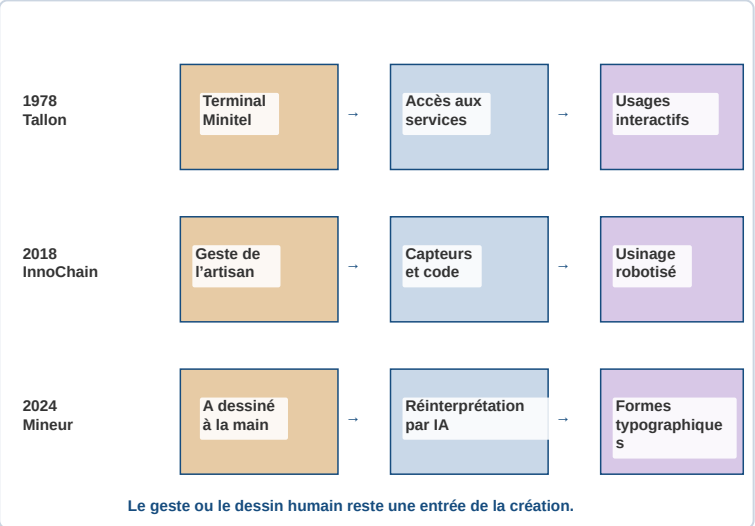
Question 1. Choisissez l'une des deux questions proposées : « Les nouveaux outils questionnent-ils les pratiques créatives ? » ou « Quelles places prennent les outils émergents dans les renouvellements créatifs ? ». Construisez un propos réfléchi et structuré qui interroge le thème au regard des préoccupations contemporaines et passées du design et des métiers d'art. Fondez votre raisonnement sur l'analyse croisée des documents, mise en tension avec vos propres références et connaissances, et communiquez-le à la fois par écrit et graphiquement.

Question choisie : « Les nouveaux outils questionnent-ils les pratiques créatives ? » Ils redistribuent les rôles entre conception, geste et fabrication, sans abolir l'intention humaine.

En 1978, le Minitel de Roger Tallon associe un terminal conçu pour l'usage à l'accès interactif à des services : l'innovation porte aussi sur les pratiques de communication. En 2018, InnoChain de Giulio Brugnaro capte le geste de l'artisan et les données du bois pour guider l'usinage robotisé. En 2024, Étienne Mineur fait réinterpréter par IA des A dessinés à la main : le numérique transforme une matière graphique tangible.

L'écho aux Arts and Crafts de William Morris rappelle la défense du savoir-faire face à l'industrialisation. Ici, toutefois, la machine peut coopérer avec le geste : au créateur d'orienter l'outil et d'assumer la forme produite.

Trois relations entre création et outils numériques



✓ RÉPONSE À RETENIR

Les outils numériques renouvellent les pratiques en transformant le geste et la fabrication, mais le créateur reste responsable de l'intention et de la forme produite.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de spécialité Analyse et méthodes en design du baccalauréat technologique, session 2025, code 25-2AAMDME1, d'une durée de quatre heures. Aucun coefficient ni barème chiffré n'est imprimé. Le thème « Nouveaux outils » s'appuie sur le Minitel, la fabrication robotisée associant geste humain et code, et une typographie réinterprétée par IA. Les candidats produisent une réflexion écrite et graphique argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le Minitel de 1978 est un service donnant accès à des services variés et préfigurant certains usages d'Internet.
- InnoChain associe robotique, analyse du matériau et captation en temps réel du geste humain pendant l'usinage.
- Les recherches typographiques d'Étienne Mineur réinterprètent par IA des dessins manuels et explorent le lien entre tangible et numérique.
- Un outil peut être un objet qui agit sur la matière ou, plus largement, un moyen permettant d'effectuer un travail.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir et traiter clairement une seule des deux questions proposées.
- Comparer les documents entre eux au lieu de les décrire séparément.
- Relier les exemples à des références et connaissances pertinentes, passées et contemporaines.
- Rendre le raisonnement lisible à la fois dans l'expression écrite et dans la communication graphique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'analyse croisée des documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre le Minitel, le robot d'InnoChain et les recherches typographiques assistées par IA. Comparez leurs usages et les rôles de l'humain et de la technologie, puis reliez-les à la question choisie et à des références pertinentes.

Q : Que signifie mettre en tension le geste humain et le numérique ?

Il faut examiner comment les technologies transforment le geste sans supposer qu'elles le remplacent toujours. InnoChain intègre le geste de l'artisan au processus robotique, tandis que les recherches typographiques partent du dessin manuel, ensuite réinterprété par intelligence artificielle.

Q : Comment organiser les quatre heures et le barème est-il indiqué ?

Le sujet fixe une durée de quatre heures, mais ne donne ni répartition du temps ni barème chiffré. Prévoyez du temps pour analyser les documents, structurer l'argumentation, mobiliser vos références et produire une réponse écrite et graphique cohérente.

Q : Quels critères le jury annonce-t-il pour évaluer la réponse ?

Le sujet indique la pertinence de l'analyse croisée, la cohérence du questionnement, l'adéquation et la justesse des connaissances et références, ainsi que la clarté de l'expression écrite et graphique. Il ne précise aucune norme particulière de mise en page.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2025/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2025 - 3-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.