Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être ni découpée, ni collée.

Le matériel graphique (noir et blanc / couleur) personnel au candidat est autorisé.

TISSER

DÉFINITION

Tisser (verbe transitif)
1. Entrelacer régulièrement des fils, la trame et la chaîne d'une matière textile.
2. Fabriquer un tissu par l'opératique du tissage.
3. Construire quelque chose en formant un réseau de fils, de fibres, de brins.
4. Élaborer quelque chose, l'agencer habilement en ordonnant divers éléments.
Expression "tisser des liens" : établir, créer des liens, des relations entre des personnes.

Extraits des définitions des sites du Centre national de ressources textuelles et lexicales et Le Larousse.

DEMANDE

Les multiples significations du terme « tisser » résonnent avec les pratiques en design et métiers d'art et la façon dont leurs acteurs les mettent en oeuvre.

- **Usagers et designers doivent-ils tisser des liens ?**

- **En quoi « tisser » constitue un enjeu majeur pour les secteurs du design et des métiers d'art ?**

À partir de l'une des questions proposées, vous devez interroger le thème d'étude au regard des préoccupations contemporaines et passées du design et des métiers d'art.

Votre propos, réfléchi et structuré, se fonde sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances.

Votre raisonnement nécessite d'être communiqué à la fois de manière écrite et graphique.

DOCUMENTATION

Document 1 : Extrait de l'ouvrage, *Peinture Photographie Film*, MOHOLY-NAGY László, 1925.

Document 2 : LOMBE TAVARES Eneida, portugaise, designer, *Caruma,* série de récipients, 2014 – 2021, aiguilles de pins, rafia, céramique , Portugal.

Document 3 : RICARD Sophie, française, architecte et urbaniste, BOUCHAIN Patrick, français, architecte, urbaniste, maître d'œuvre et scénographe, JULIENNE Loïc, français, architecte, EYMARD Sébastien, français, architecte et urbaniste*, Ensemble à Boulogne-sur-mer*, projet de réhabilitation d'habitations, 2010, Boulogne-sur-mer, France.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence de l'analyse croisée des documents iconographiques, textuels et graphiques.
- Cohérence du questionnement mené au regard du thème.
- Adéquation et justesse des connaissances et références mobilisées.
- Clarté de l'expression écrite et graphique.

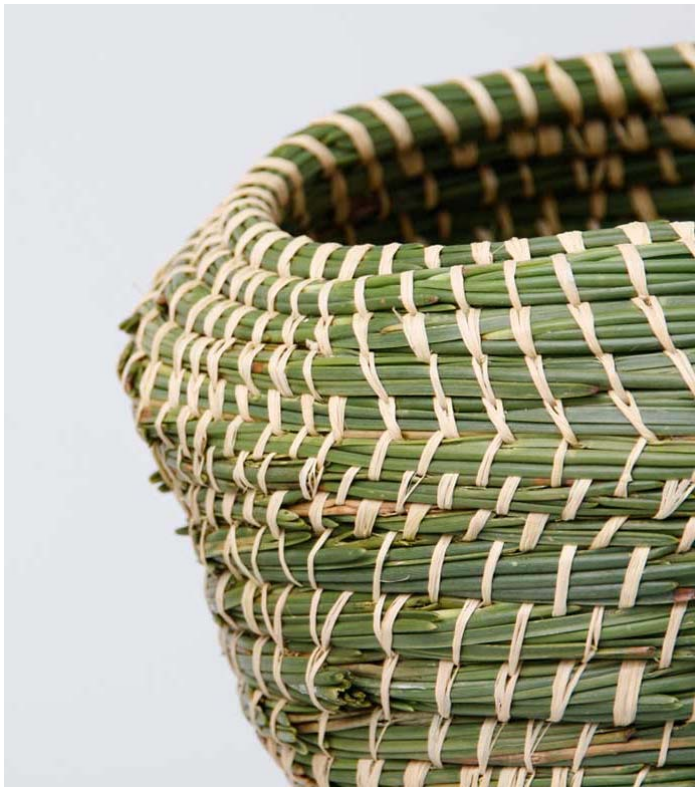
Document 1 : Extrait de l'ouvrage *Peinture Photographie Film*, MOHOLY-NAGY László, 1925.

«Faire du design, c'est penser en termes de relations. [...] Il faut faire en sorte désormais que la notion de design et la profession de designer ne soient plus associées à une spécialité, mais à un certain esprit d'ingéniosité et d'inventivité, permettant de considérer des projets non plus isolément mais en relation avec les besoins de l'individu et de la communauté. […] Finalement le grand problème qui se pose au design est qu'il doit servir la vie.»

Document 2 : LOMBE TAVARES Eneida, portugaise, designer, *Caruma*, 2014 – 2021, aiguilles de pins, rafia, céramique, technique de vannerie, Portugal.







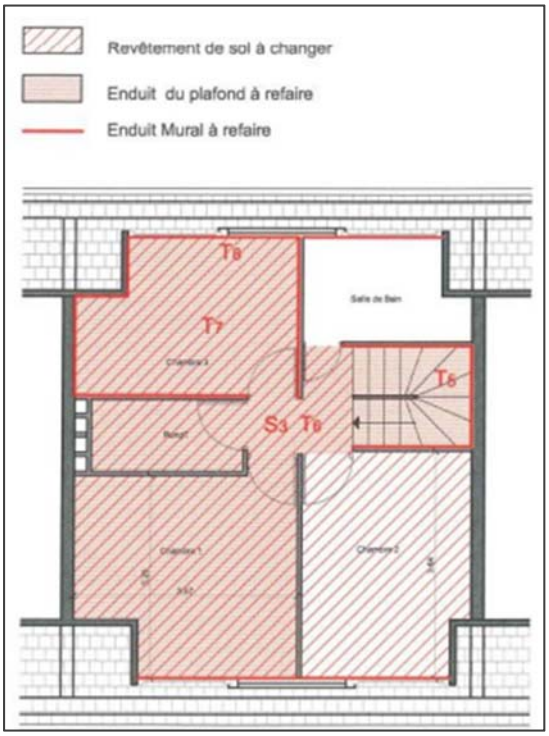
Caruma est une série de récipients qui combine deux savoir-faire, d'une part la faïence traditionnelle de la ville de Caldas da Rainha au Portugal, de l'autre une technique angolaise de tissage d'aiguilles de pins.
La designer portugaise, d'origine angolaise, engage un dialogue, qui rassemble des matériaux et des savoir-faire de cultures différentes.

Document 3 : RICARD Sophie, française, architecte et urbaniste, BOUCHAIN Patrick, français, architecte, urbaniste, maître d'œuvre et scénographe, JULIENNE Loïc, français, architecte, EYMARD Sébastien, français, architecte et urbaniste*, Ensemble à Boulogne-sur-mer*, projet de réhabilitation d'habitations, 2010, Boulogne-sur-mer, France.

Dans ce projet, les architectes ont centré leur démarche sur l'interaction directe avec les habitants d'un quartier. Ils ont pris en compte leurs besoins spécifiques pour la réhabilitation d'habitations dans un quartier délaissé de 60 petites maisons. Ce groupe d'habitants de Boulogne-sur-mer faisaient face à divers problèmes allant de fuites dans les fenêtres à des questions de voisinage, d'hygiène et de handicap. Sophie Ricard, en vivant sur place les premiers mois de son travail, rencontre les résidents et comprend les modes de vie de chacun. En collaboration, ils mènent des réunions, des ateliers et établissent des fiches techniques détaillées pour chaque famille, comprenant des photos, des croquis et des histoires écrites de leur vécu.



1. Réunions et ateliers participatifs avec les habitants



2. « Fiche maison » de Sylvie Cousin, une habitante du quartier



3. Les enfants de la rue Delacroix, à Boulogne-sur-Mer travaillent avec Sophie Ricard.



4. Restauration des façades des maisons du quartier de Boulogne-sur-mer**.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.