Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Analyse et méthodes en design

Session 2024 • Code sujet : **24-2AAMDPO1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Tisser (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2024/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2024 - 3-Sujet.pdf

1. Tisser

Le sujet explore les sens de « tisser » et leur résonance avec les pratiques du design et des métiers d'art. Les documents portent sur la pensée relationnelle de Moholy-Nagy, les récipients Caruma qui associent des savoir-faire portugais et angolais, et une réhabilitation de logements menée avec les habitants de Boulogne-sur-Mer.

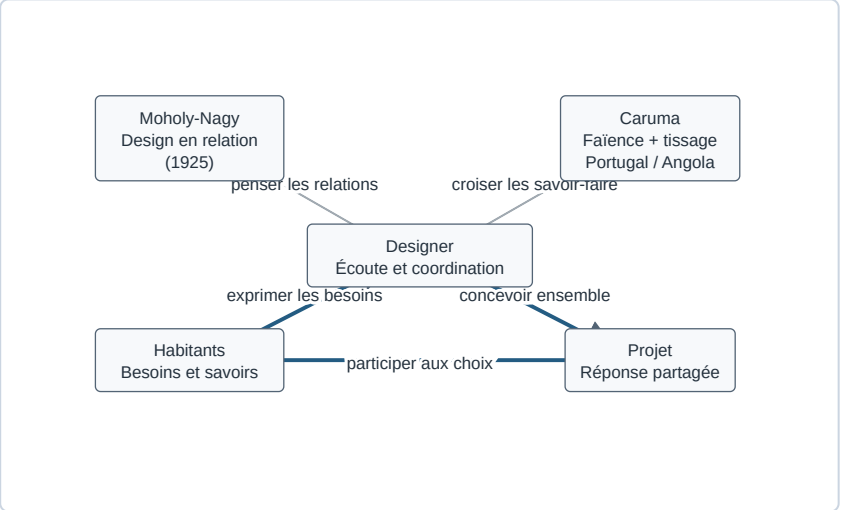
Question 1. À partir d'une seule des questions proposées, « Usagers et designers doivent-ils tisser des liens ? » ou « En quoi "tisser" constitue-t-il un enjeu majeur pour les secteurs du design et des métiers d'art ? », interroger le thème au regard des préoccupations contemporaines et passées du design et des métiers d'art. Construire un propos réfléchi et structuré, fondé sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec des références et connaissances personnelles, puis communiquer le raisonnement à la fois par écrit et graphiquement.

Je choisis la question « Usagers et designers doivent-ils tisser des liens ? ». Oui, car concevoir demande de relier les formes aux usages. En 1925, Moholy-Nagy défend déjà un design pensé en relation avec les besoins de l'individu et de la communauté.

Dans *Caruma* (2014-2021), Eneida Lombe Tavares fait dialoguer la faïence de Caldas da Rainha et le tissage angolais d'aiguilles de pin, avec du raffia. À Boulogne-sur-Mer, l'équipe de Sophie Ricard s'appuie sur les récits, les ateliers et les besoins des habitants pour réhabiliter 60 maisons.

Ce lien n'est toutefois pertinent que si les habitants participent réellement aux choix. Victor Papanek, dans *Design for the Real World* (1971), rappelle l'importance d'un design répondant aux besoins humains. Le designer organise alors la coopération sans confisquer la parole des usagers.

Tisser des liens : du dialogue au projet



Les documents montrent des liens entre pensée du design, cultures, savoir-faire et participation des habitants. Le dialogue doit conduire à une réponse partagée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Oui : le dialogue entre designers, usagers et savoir-faire rend les projets plus justes, à condition que l'écoute se traduise par une participation réelle.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

Bilan de l'épreuve : Session 2024 du baccalauréat technologique, épreuve Analyse et méthodes en design, code 24-2AAMDPO1, durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Le sujet « Tisser » s'appuie sur Moholy-Nagy, les récipients Caruma et un projet participatif de réhabilitation à Boulogne-sur-Mer. Il évalue l'analyse croisée, la cohérence du questionnement, la mobilisation de références et la clarté de l'expression écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- En design, penser en termes de relations relie les projets aux besoins des individus et des communautés.
- « Tisser » évoque l'entrelacement de fils, la création d'un réseau et l'établissement de relations entre personnes.
- Caruma associe la faïence traditionnelle de Caldas da Rainha à une technique angolaise de tissage d'aiguilles de pins.
- La participation des habitants permet de prendre en compte leurs besoins et modes de vie dans un projet de réhabilitation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule des deux questions et maintenir un questionnement cohérent avec celle-ci.
- Mettre les documents en relation au lieu de les décrire séparément.
- Relier les références personnelles au thème et aux préoccupations passées ou contemporaines du design et des métiers d'art.
- Présenter un raisonnement structuré, clair à l'écrit et soutenu par une communication graphique lisible.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'analyse croisée demandée ?

Repérez dans chaque document des idées liées au thème, puis rapprochez-les ou confrontez-les. Expliquez ces liens dans un raisonnement structuré et appuyez-le sur des références personnelles pertinentes, sans vous limiter à décrire les documents.

Q : Comment relier les trois documents au thème « Tisser » ?

Le thème apparaît comme relation entre projet et besoins chez Moholy-Nagy, comme croisement de matériaux et savoir-faire dans Caruma, et comme collaboration entre architectes et habitants dans la réhabilitation.

Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?

La durée totale est de quatre heures, sans répartition imposée. Prévoyez du temps pour analyser les documents, construire le questionnement, organiser le propos et produire une communication écrite et graphique claire.

Q : Quels critères le jury utilise-t-il pour évaluer le travail ?

Le sujet cite la pertinence de l'analyse croisée, la cohérence du questionnement, la justesse des connaissances et références mobilisées, ainsi que la clarté de l'expression écrite et graphique. Aucun barème chiffré n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2024/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2024 - 3-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.