Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Mercredi 11 septembre 2024

Durée de l'épreuve : **4 heures**
L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être ni découpée, ni collée.

Le matériel graphique (noir et blanc / couleur) personnel au candidat est autorisé.

(S') ACCROÎTRE

DÉFINITIONS

Accroître (verbe transitif)
Rendre plus grand, plus important.
Synonymes : augmenter, développer, étendre. *Accroître son pouvoir.*

S'accroître (verbe pronominal)
Aller en augmentant.

Extraits de définitions du dictionnaire en ligne *Le Robert*.

DEMANDE

En design et métiers d'art, le verbe accroître peut renvoyer à la fois à une logique de développement et à un ensemble de moyens qui permet de développer le projet.

- Comment et en quoi le designer accroît-il sa démarche créative ?

- Augmenter les capacités de l'usager est-il un objectif pour le designer ?

À partir de l'une des questions proposées, vous devez interroger le thème d'étude au regard des préoccupations contemporaines et passées du design et des métiers d'art.

Votre propos, réfléchi et structuré, se fonde sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances.

Votre raisonnement nécessite d'être communiqué à la fois de manière écrite et graphique.

DOCUMENTATION

Document 1 : FORTIN Laëtitia (née en 1979), designer-artisan d'art du cuir française, en collaboration avec le CRAFT de Limoges et la ville de Saint Junien, *Cuir de dragon - La Cape de Saint-Junien*, France, 2018.

Document 2 : LEEMANS Inger (née en 1971), cheffe de projet et professeure d'histoire culturelle à la Vrije Universiteit d'Amsterdam, et son équipe, Odeuropa, projet de recherche, 2021.

Document 3 : ARAVENA Alejandro (né en 1967) architecte chilien, *Quinta Monroy*, quartier de logements, Iquique, Chili, 2003.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence de l'analyse croisée des documents iconographiques, textuels et graphiques.
- Cohérence du questionnement mené au regard du thème.
- Adéquation et justesse des connaissances et références mobilisées.
- Clarté de l'expression écrite et graphique.

Document 1 :

FORTIN Laëtitia (née en 1979), designer-artisan d'art du cuir française, en collaboration avec le CRAFT (Centre de Recherche sur les arts du feu et de la terre) de Limoges et la ville de Saint Junien, *Cuir de dragon - La Cape de Saint-Junien*, porcelaine, cuir naturel et colliers de serrage en plastique, France, 2018.

La cape est constituée de 800 écailles, assemblées une à une sur une armature de cuir.







Document 2 : LEEMANS Inger (née en 1971), cheffe de projet et professeure d'histoire culturelle à la Vrije Universiteit d'Amsterdam, et son équipe, projet *Odeuropa*, 2021.



Capture d'écran de l'interface d'annotation d'œuvres d'art historiques. Chacune des cases colorées correspond à une catégorie. Dans cet exemple, les cases vertes marquent les oiseaux, les cases violettes les huîtres et les cases jaunes les raisins. Grâce à cette méthode, l'intelligence artificielle apprend à reconnaître les références aux odeurs.

Le projet Odeuropa réunit des historiens, des parfumeurs, des experts en intelligence artificielle et des chimistes. Il vise à recréer des odeurs que l'on trouvait en Europe du 16e au 20e siècle et constituer en parallèle une encyclopédie des odeurs qui devrait à terme être accessible dans différents musées européens dès 2024.

« Un de nos chercheurs travaillant à partir de peintures tente de reconstituer l'odeur de la bataille de Waterloo. Le parfum des chevaux, de la poudre à canon et de la terre mouillée, combiné au parfum de Napoléon, peut donner une impression historique sensationnelle. » explique Marieke van Erp, experte en technologie du langage.

Document 3 : ARAVENA Alejandro (né en 1967), architecte chilien, *Quinta Monroy*, quartier de 100 logements, structure béton et briques de ciment, Iquique, Chili, 2003.





1. Logements, base initiale





2. Logements après appropriation par les habitants

Le projet Quinta Monroy avait pour objectif de loger 100 familles dans un noyau initial de 30 m², facilement extensible en auto-construction pour former une future habitation de 70 m². Une base sans finitions est proposée aux familles qui se l'approprieront selon leurs besoins, leurs moyens financiers et leurs compétences constructives.

« *La Demi-maison permet, dès sa conception de futures extensions : la forme initiale doit prévoir comment l'auto-construction permettra à une famille d'accéder au niveau de la classe moyenne* ». Aravena Alejandro

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.