Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STD2A • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Bac STD2A

Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Session 2024 • Code sujet : **24-2AAMDME3** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. (S') accroître (2 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2024/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2024 - 1-Sujet.pdf

1. (S’) accroître

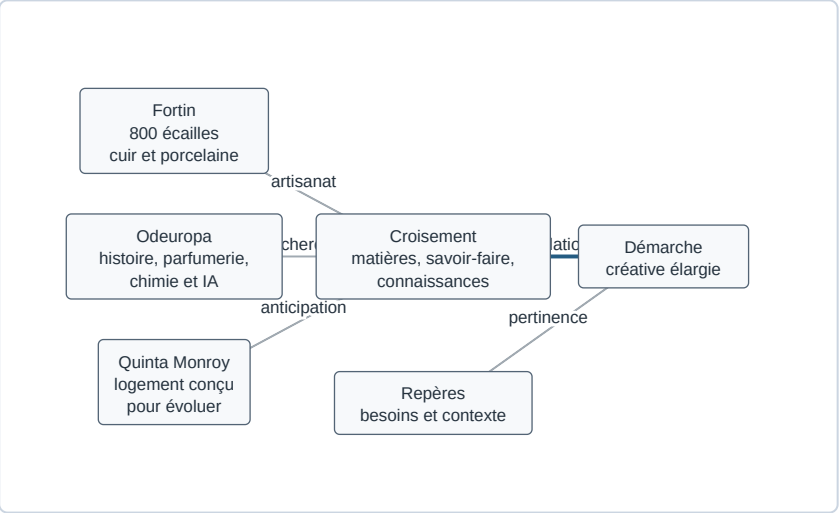
Le sujet invite à réfléchir à la notion d’accroissement en design à partir de trois projets : une cape en cuir et porcelaine de Laëtitia Fortin, le projet Odeuropa de reconstitution des odeurs historiques et les logements évolutifs d’Alejandro Aravena. Il faut choisir une question, croiser les documents avec ses références et connaissances, et communiquer un raisonnement écrit et graphique.

Question proposée 1. À partir de la question « Comment et en quoi le designer accroît-il sa démarche créative ? », interrogez le thème au regard des préoccupations passées et contemporaines du design et des métiers d’art. Construisez un propos réfléchi et structuré en analysant et en mettant en tension les documents avec vos références et connaissances. Communiquez votre raisonnement par écrit et graphiquement.

Le designer accroît sa démarche en croisant matériaux, savoir-faire et connaissances. Laëtitia Fortin assemble 800 écailles de cuir et de porcelaine, reliées sur une armature de cuir : le travail artisanal devient une recherche formelle et technique. Odeuropa associe histoire, parfumerie, chimie et intelligence artificielle pour reconstituer des odeurs à partir d’œuvres. À Quinta Monroy, Alejandro Aravena anticipe l’évolution des logements dès leur conception.

Ces démarches prolongent l’attention portée aux métiers d’art par le mouvement Arts and Crafts, tout en la confrontant aux outils numériques et aux enjeux sociaux. L’innovation créative reste pertinente si elle répond à un contexte et à des usages.

Trois démarches, une création élargie



Les projets illustrent des leviers différents, à évaluer selon leur contexte et leurs usages.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La démarche créative s’accroît par le croisement des savoir-faire, des disciplines et des usages, lorsque l’innovation répond à un besoin réel.

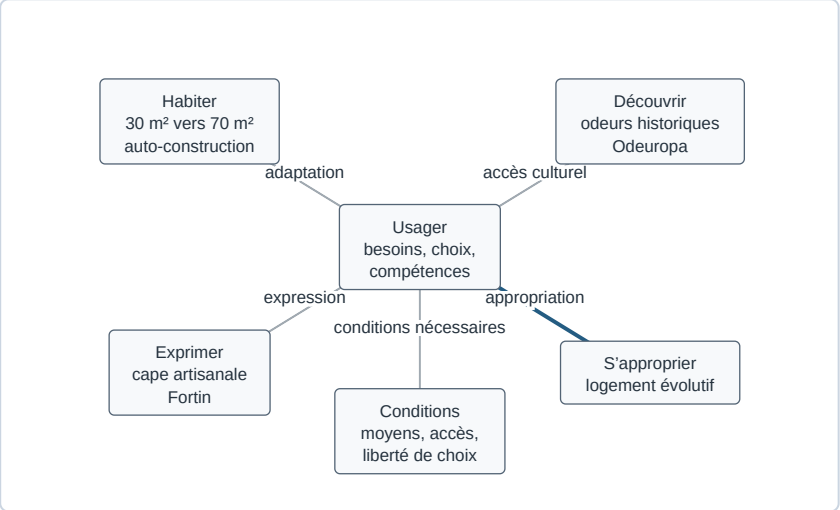
Question proposée 2. À partir de la question « Augmenter les capacités de l'usager est-il un objectif pour le designer ? », interrogez le thème au regard des préoccupations passées et contemporaines du design et des métiers d'art. Construisez un propos réfléchi et structuré en analysant et en mettant en tension les documents avec vos références et connaissances. Communiquez votre raisonnement par écrit et graphiquement.

Oui, le designer peut accroître les capacités d'agir, à condition de laisser une réelle place au choix de l'usager. À Quinta Monroy, le noyau initial de 30 m² est conçu pour permettre une extension en auto-construction jusqu'à 70 m². Les familles adaptent ainsi leur logement à leurs besoins, moyens et compétences.

Odeuropa vise à rendre les odeurs historiques accessibles dans des musées, grâce à une encyclopédie et à des reconstitutions. La cape de Fortin témoigne plutôt d'une création artisanale et expressive : le document ne montre pas une fonction d'usage qui augmenterait directement les capacités de son porteur.

Comme le défend Victor Papanek, le design gagne à partir de besoins humains réels. L'autonomie suppose toutefois des moyens et des choix accessibles.

Capacités accrues et conditions d'appropriation



Le logement accroît directement les possibilités d'action ; les autres exemples élargissent l'accès ou l'expression, sous réserve des conditions d'usage.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Oui, si le projet renforce l'autonomie et les choix de l'usager, sans imposer une solution inaccessible ou unique.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve Analyse et méthodes en design du baccalauréat technologique, session 2024, porte le code 24-2AAMDME3 et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « (S') accroître », le candidat choisit une question et construit une réflexion écrite et graphique à partir de trois projets d'artisanat, de recherche olfactive et d'habitat évolutif. L'évaluation porte sur l'analyse croisée, le questionnement, les références et la clarté.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- « Accroître » signifie rendre plus grand ou plus important ; « s'accroître » signifie aller en augmentant.
- La cape de Saint-Junien est composée de 800 écailles assemblées une à une sur une armature de cuir.
- Odeuropa utilise l'annotation d'images et l'intelligence artificielle pour reconnaître des références aux odeurs historiques.
- Quinta Monroy propose des noyaux de 30 m² extensibles en auto-construction pour atteindre 70 m².

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule des deux questions proposées et construire un questionnement cohérent avec celle-ci.
- Analyser et mettre en relation les documents iconographiques, textuels et graphiques, sans les décrire séparément.
- Mobiliser des connaissances et références justes, liées aux préoccupations passées et contemporaines du design et des métiers d'art.
- Rendre le raisonnement clair à la fois dans l'expression écrite et dans la communication graphique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Dois-je traiter les deux questions proposées ?

Non. Le sujet demande de partir de l'une des deux questions. Choisissez celle qui vous permet de construire un questionnement cohérent et d'exploiter les documents ainsi que vos références et connaissances.

Q : Comment analyser les documents sans simplement les décrire ?

Dégagez les choix de conception et leurs effets, puis comparez les projets au regard de la question choisie. Reliez les documents entre eux et confrontez-les à des références et connaissances pertinentes.

Q : Combien de points vaut le sujet et comment organiser les quatre heures ?

Aucun barème chiffré n'est indiqué. Le sujet dure quatre heures. Prévoyez du temps pour analyser les documents, construire votre questionnement, rédiger, produire une réponse graphique et vérifier la cohérence de l'ensemble.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte ?

Le sujet indique la pertinence de l'analyse croisée, la cohérence du questionnement, l'adéquation et la justesse des connaissances et références, ainsi que la clarté de l'expression écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2024/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2024 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.