Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE STD2A**

# ANALYSE ET MÉTHODES EN DESIGN

## SUJET ZÉRO

**Épreuve écrite - Durée 4 heures - Coefficient 16**

**Ce sujet comporte 4 pages.**

**Fournitures**
copies d'examen
feuilles papier machine blanc 80g, format A4

*Seuls les supports fournis sont autorisés. L'usage de la calculatrice est interdit.*
*Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.*

*Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

# EN CHANTIER !

**Définitions** :

***Chantier*** *: endroit où sont entassés ou travaillés des matériaux de construction.*
***Mettre en chantier*** *: démarrer des travaux.*

**Demande :**

Le chantier est caractérisé par un état provisoire dans les étapes de construction d'un projet. Il peut autant être perçu encombrant que fascinant.
Quelles pourraient être ses qualités ou ses limites dans une démarche de conception?
Vous questionnez le thème d'étude au regard des préoccupations du design et des métiers d'art.
Votre propos est contruit, raisonné et structuré. Il s'appuie sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances.
Vous communiquez vos questionnements de manière écrite et graphique.

**Documentation :**

**Document 1 :** Workshop "Up-cycling", Andrea Crews (label de Maroussia Rebecq, styliste), 2017.
**Document 2 :** Pam&Jenny (graphistes), Création d'illustrations pour clôtures de chantier et conception de l'identité de l'opération d'aménagement du Parc des Dondaines à Lille, 2010.
**Document 3 :** "Sans titre", Henri Langlois (conservateur), La Cinémathèque française, Paris,1934.

**Critères d'évaluation :**

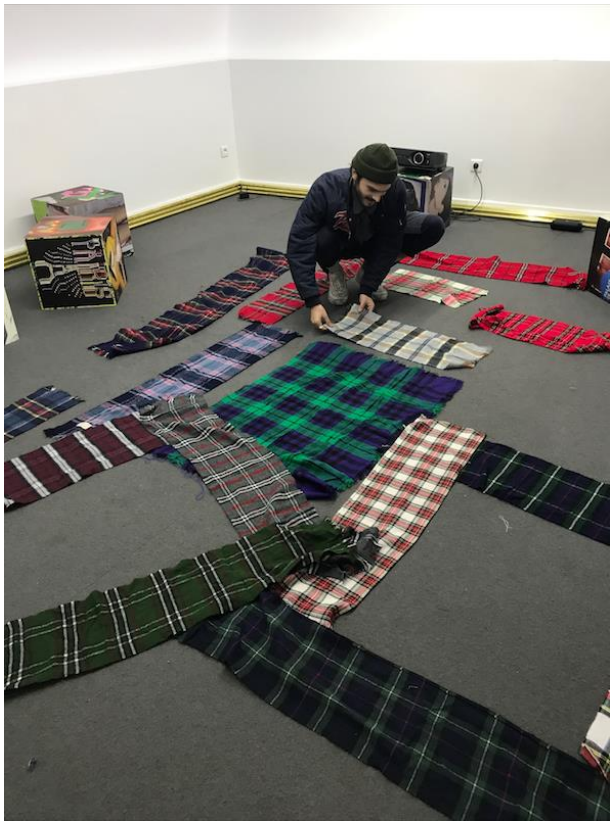
> Confronter des ressources iconographiques, textuelles et graphiques.
> Construire un questionnement de design et métiers d'art pertinent au regard du thème.
> Mobiliser des connaissances et références personnelles appropriées.
> S'exprimer et communiquer sous forme écrite et graphique.

**Document 1:** Workshop “Up-cycling”, Andrea Crews (label de Maroussia Rebecq, styliste), 2017.

*Le label créatif “Andrea Crews” initié par la styliste Maroussia Rebecq et qui détourne les codes de la mode a fêté ses 15 ans. Pour célébrer l’événement, la styliste a transformé la galerie Le Coeur à Paris en atelier pluridisciplinaire d’up-cycling.*





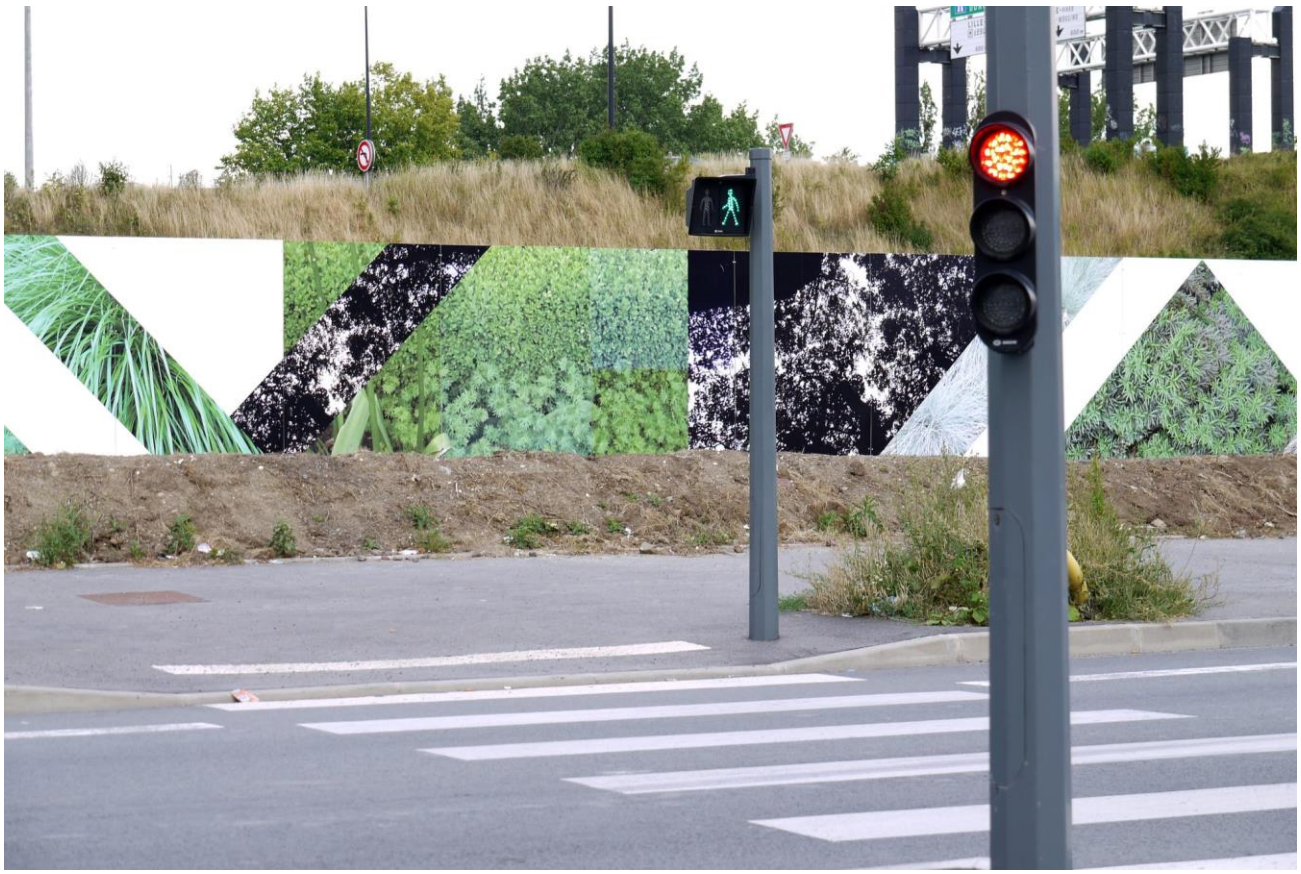


**Document 2 :** Pam&Jenny (graphistes), Création d'illustrations pour clôtures de chantier et conception de l'identité de l'opération d'aménagement du Parc des Dondaines à Lille, 2010.





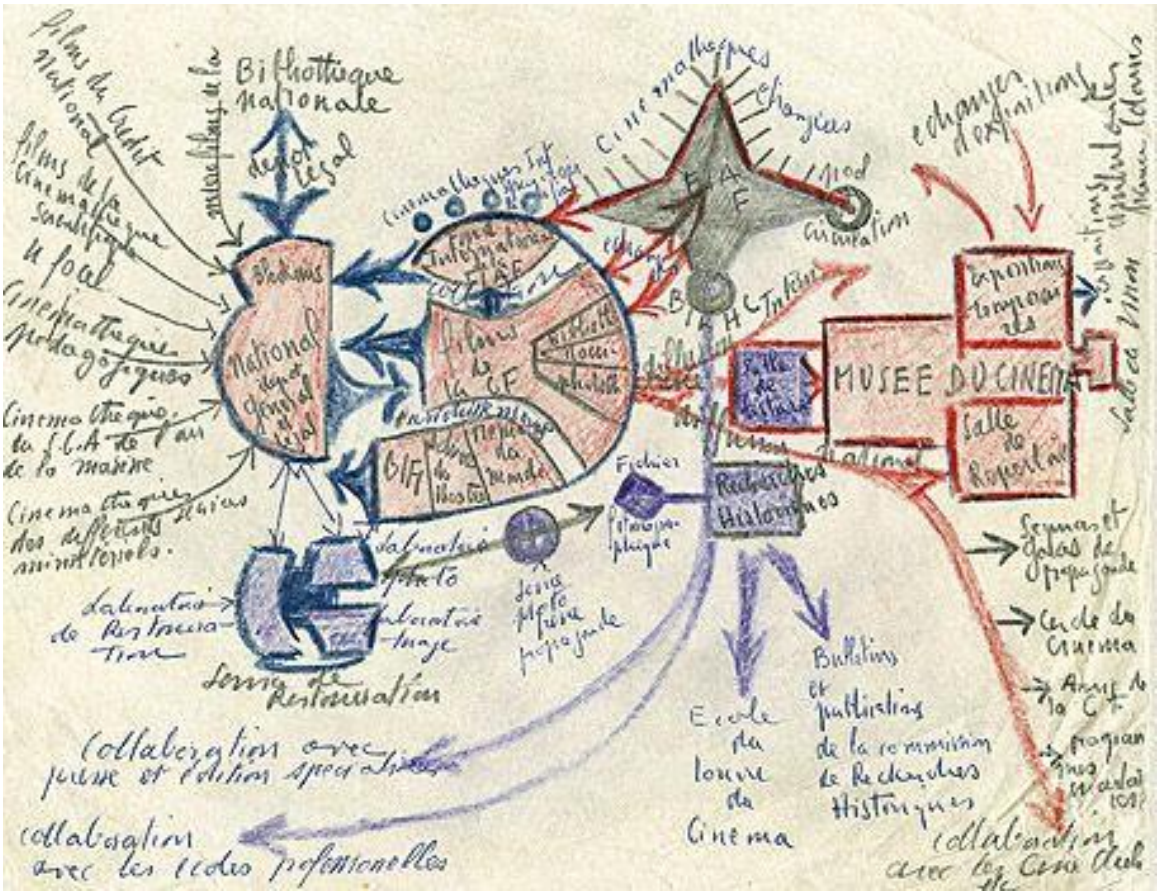
*(fresque complète)*



**Document 3 :** “Sans titre”, Henri Langlois (conservateur), La Cinémathèque française, Paris,1934.

*« Ce schéma complexe présente la réflexion d’Henri Langlois (1914-1977) autour de l’organisation de la future Cinémathèque française. Rendant compte des diverses collaborations potentielles ainsi que des différentes fonctions que remplira ce projet, l’image tient de l’organigramme et pourrait presque être interprétée comme un plan schématique de l’architecture qui abritera l’institution. »*

Source : www.strabic.fr




Pour sauver les films de la destruction ou de la vente, Henri Langlois propose la création de la Cinémathèque française, dont il prendra la direction.

*« Il existe des cinémathèques actives à Berlin, à New York, à Londres, à Amsterdam et à Moscou. Il n’en existait pas à Paris. Et quotidiennement des copies [de films] étaient vendues au poids à la fonte par les maisons éditrices. Il devenait même de plus en plus difficile de récupérer les anciens négatifs. Il fallait absolument mettre fin à cette carence et organiser d’urgence une cinémathèque qui prendrait soin et recueillerait les films appartenant à l’historique du cinéma, […] tous ceux qui par leur valeur propre, pourront compter parmi les classiques du septième art. »*

Henri Langlois, *La Cinémathèque française,* 26 septembre 1936, n° 934, La Cinémathèque française, Paris.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.