Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé.

Seuls les crayons de couleurs utilisés à sec, les stylos à bille de couleur et les crayons graphites sont autorisés.

ÉCONOMIE

Définition

Économie :
1. Gestion où l'on évite toute dépense inutile, pratiquer l'économie être économe.
2. Une, des économies : Ce que l'on épargne ce que l'on évite de dépenser (faire des économies d'énergies).
3. Science des phénomènes concernant la production, la distribution et la consommation des richesses, des biens matériels, dans un groupe humain.
Source : Dictionnaire *Le Robert*

Demande

Dans le contexte actuel de crise énergétique, les médias nous alertent sur la fin de l'insouciance et de l'abondance pour entrer dans l'ère de la sobriété. Différentes annonces politiques ont été faites pour inciter à réduire notre consommation. Mais l'enjeu dépasse la seule consommation énergétique et interroge nos pratiques au quotidien.

- L'économie de moyens a-t-elle toujours été au cœur des productions en design et métiers d'art ? Que ce soit le cas ou pas, pourquoi ?

- Comment et pourquoi les créateurs s'interrogent-ils sur la nécessité de faire des économies dans la création en design et métiers d'art ?

À partir de l'une des questions proposées, vous questionnerez le thème d'étude au regard des préoccupations du design et des métiers d'art, passées et présentes. Votre propos réfléchi et structuré est fondé sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances. Vous communiquerez votre raisonnement de manière écrite et graphique.

Documentation

Document 1 : GOLDSTEIN Paulo (né au Brésil en 1980), designer artiste, *Magrela Chair* (peut être traduit par *Chaise mince*), 2016. Matériaux et objets hétéroclites.

Document 2 : HARDOUIN-MANSART Jules (1646-1708), architecte français, premier architecte du roi Louis XIV, LE BRUN Charles (1619-1690), peintre et décorateur français, premier peintre du roi Louis XIV, *Galerie des Glaces au Château de Versailles*, 1678-1684. L. 73 x larg. 13 x H. 12,5 m, 357 glaces.

Document 3 : MULLER-BROCKMANN Josef (1914-1996), graphiste suisse, *Affiche pour concert de musique classique de Beethoven, Brahms et Strauss*, 1955.

Critères d'évaluation :

- analyser et confronter des ressources iconographiques, textuelles et graphiques ;
- construire et structurer un questionnement lié au design et aux métiers d'art, passés et présents, pertinent au regard du thème ;
- mobiliser des connaissances et références personnelles appropriées ;
- s'exprimer et communiquer de manière claire, précise et fluide sous forme écrite et graphique.

Document 1 :
GOLDSTEIN Paulo (né au Brésil en 1980), designer artiste, *Magrela Chair* (peut être traduit par *Chaise mince*), 2016. Matériaux et objets hétéroclites.

Paulo Goldstein fait évoluer le discours de la réparation d'objets trouvés au hasard pour explorer un élément encore plus primordial dans son travail : la forme. Ses recherches portent sur le processus créatif, la pratique constante de l'investigation et de l'inventivité pour transformer les normes, les mécanismes et les fonctions de l'enchantement de l'objet, où le résultat est aussi important que l'exercice lui-même.

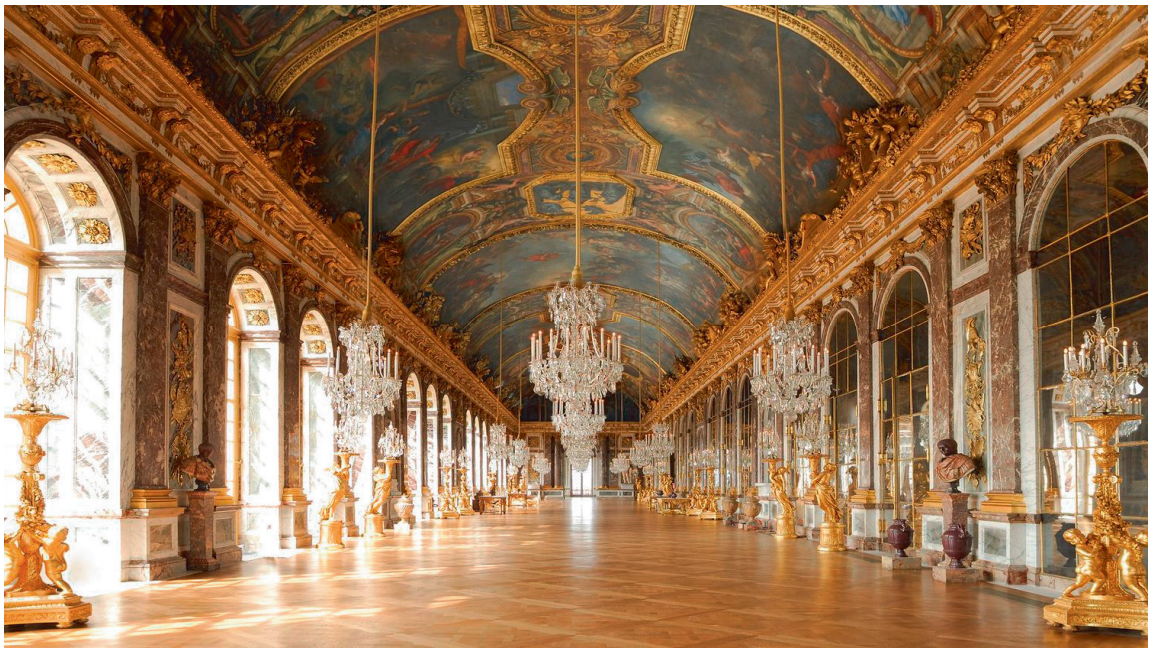
Source : D'après la déclaration du designer, sur https://www.paulogoldstein.com/sobre, consulté le 03/10/2022 à 10h49.



Document 2 :
HARDOUIN-MANSART Jules (1646-1708), architecte français, premier architecte du roi Louis XIV, LE BRUN Charles (1619-1690), peintre et décorateur français, premier peintre du roi Louis XIV, *Galerie des Glaces au Château de Versailles*, 1678-1684.
L. 73 x larg. 13 x H. 12,5 m, 357 glaces.

« La galerie des Glaces est un coup de génie de Mansart. S'inspirant des cabinets de glaces, l'architecte en bouleverse l'échelle et les effets : les passants sont pris à se refléter alors que l'image des parterres et du jardin se multiplie autour d'eux, mille fois rendue par ces murs de miroirs de taille exceptionnelle. »

Source : Emmanuelle Lequeux (journaliste), Le Jeu royal des illusions, magazine Beaux-Arts n°261, mars 2006.





Document 3 :
MULLER-BROCKMANN Josef (1914-1996), graphiste suisse, *Affiche pour concert de musique classique de Beethoven, Brahms et Strauss*, 1955.



Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.