Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STD2A • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Bac STD2A

Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Session 2023 • Code sujet : **23-2AAMDPO1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Économie de moyens en design et métiers d'art (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2023/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2023 - 3-Sujet.pdf

1. Économie de moyens en design et métiers d’art

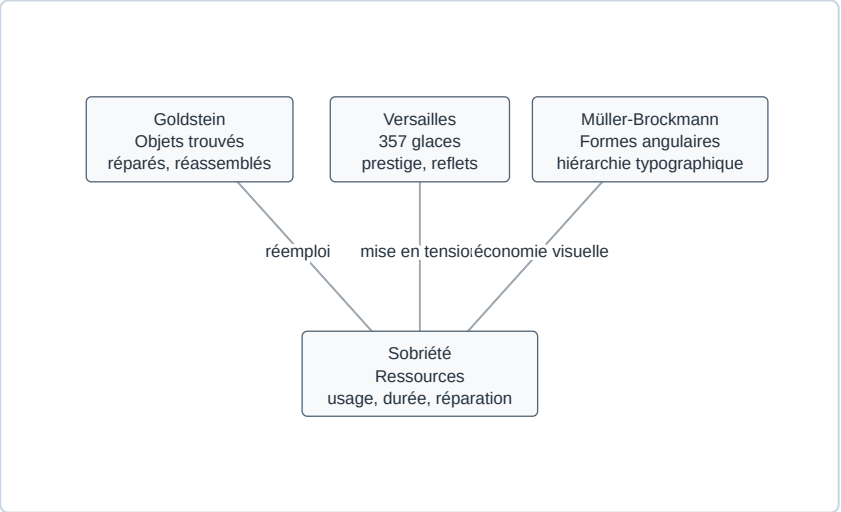
Dans le contexte de crise énergétique et de sobriété, le sujet invite à interroger la place de l’économie dans la création en design et métiers d’art, hier et aujourd’hui. Trois documents présentent la transformation d’objets trouvés en chaise, la Galerie des Glaces de Versailles et une affiche de Josef Müller-Brockmann.

Choisir une seule des deux questions proposées

Question 1. À partir d’une seule des deux questions suivantes, construire un propos réfléchi et structuré sur le thème de l’économie au regard des préoccupations passées et présentes du design et des métiers d’art : « L’économie de moyens a-t-elle toujours été au cœur des productions en design et métiers d’art ? Que ce soit le cas ou pas, pourquoi ? » ou « Comment et pourquoi les créateurs s’interrogent-ils sur la nécessité de faire des économies dans la création en design et métiers d’art ? » Analyser et confronter les documents, les mettre en tension avec ses propres références et connaissances, puis communiquer le raisonnement sous forme écrite et graphique.

Je choisis la question : « Comment et pourquoi les créateurs s’interrogent-ils sur la nécessité de faire des économies ? » À Versailles, les 357 glaces et le décor monumental servent le prestige royal et produisent des effets de reflet : l’économie de moyens n’est donc pas une règle universelle. Paulo Goldstein transforme des objets hétéroclites, dont des éléments de vélo visibles dans la chaise, en une nouvelle forme et un nouvel usage. La réparation et le réemploi limitent le gaspillage, sans garantir à eux seuls un faible impact global. Chez Josef Müller-Brockmann, le fond vert, les formes angulaires et la hiérarchie typographique illustrent une économie visuelle, pas nécessairement matérielle. Comme le défend Victor Papanek dans *Design for the Real World* (1971), le créateur doit penser les besoins et les ressources. Aujourd’hui, la sobriété invite à évaluer aussi la durée de vie et la réparabilité.

Économie de moyens : trois démarches, un enjeu actuel



Synthèse des documents : réemploi de matériaux, abondance monumentale et concision graphique, confrontés aux critères actuels de sobriété.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’économie de moyens n’est pas une règle universelle : elle peut répondre au prestige, à la clarté visuelle ou à la sobriété, sans sacrifier l’usage ni la durabilité.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de spécialité Analyse et méthodes en design du baccalauréat technologique Sciences et technologies du design et des arts appliqués, session 2023, code 23-2AAMDPO1, d'une durée de 4 heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème de l'économie, le candidat choisit une problématique et confronte trois documents à ses références personnelles pour construire un raisonnement écrit et graphique, en mobilisant analyse, questionnement et communication visuelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'économie désigne la maîtrise des dépenses, l'épargne ou l'étude de la production, de la distribution et de la consommation des richesses.
- La chaise de Paulo Goldstein transforme des objets trouvés et leur réparation en une recherche sur la forme et le processus créatif.
- La Galerie des Glaces mobilise des moyens considérables pour produire des effets d'échelle, de reflet et de multiplication des images.
- L'affiche de Josef Müller-Brockmann articule typographie, formes géométriques et couleurs pour organiser l'information visuelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule des deux problématiques et construire un questionnement pertinent sur l'économie en design et métiers d'art.
- Analyser et confronter les trois documents au lieu de les décrire séparément.
- Relier les ressources aux préoccupations passées et présentes et mobiliser des références personnelles appropriées.
- Structurer clairement le propos et associer une expression écrite précise à une communication graphique lisible.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment confronter les trois documents sans faire trois descriptions séparées ?

Dégagez d'abord des enjeux communs, comme les moyens mobilisés, les matériaux ou les effets recherchés. Comparez ensuite les démarches et leurs contextes, en expliquant ce qu'elles révèlent de la problématique choisie.

Q : Faut-il défendre l'idée que le design doit toujours économiser les moyens ?

Non. Le sujet demande de questionner cette idée, pas de la tenir pour acquise. Montrez que les choix peuvent varier selon les époques et les intentions, en vous appuyant sur les documents et vos références.

Q : Comment organiser les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet ne fixe pas de répartition du temps. Prévoyez un temps de lecture et de choix de la problématique, puis d'analyse, de construction du propos et de réalisation graphique. Gardez enfin du temps pour vérifier l'ensemble.

Q : Quels critères de notation faut-il particulièrement respecter ?

Le jury évalue l'analyse croisée des ressources, la pertinence et la structure du questionnement, l'usage de références personnelles appropriées, ainsi que la clarté de l'expression écrite et graphique. Aucun barème chiffré n'est indiqué.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2023/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2023 - 3-Sujet.pdf

Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.