Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé.

Seuls les crayons de couleurs utilisés à sec, les stylos à bille de couleur et les crayons graphites sont autorisés.

FAIRE AVEC

Définitions :
Faire : verbe transitif,
- Réaliser hors de soi (une chose matérielle). Synonymes : construire, fabriquer.
- Réaliser (une chose abstraite). Synonymes : élaborer.
Définitions extraites du dictionnaire Le Robert

Demande :
Nous sommes entourés de matières, ressources, procédés ou processus, dont nous ignorons souvent le potentiel. Des créateurs se sont attaché à certains matériaux, certaines ressources, procédés ou processus pour questionner leur potentiel afin d'en tirer parti de manière innovante.

- Pourquoi et comment ces matières et procédés peuvent-ils nourrir la démarche du designer ?
- Dans quelle(s) mesure(s) ces matières et ces procédés peuvent-ils conduire à des réponses aux enjeux d'actualité ?

À partir de l'une des questions proposées, vous questionnerez le thème d'étude au regard des préoccupations du design et des métiers d'art, passées et présentes. Votre propos réfléchi et structuré est fondé sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances. Vous communiquerez votre raisonnement de manière écrite et graphique.

Documentation :
Document 1 : MONGIN Antonin**,** Designeur chercheur, *L'Artisanat d'art du cheveu coupé : Le cheveu comme matière à création d'une recherche par la pratique du design textile.* Projet d'étude, 2016.

Document 2 : JANSEN Laura Lynn Jansen et VAILLY Thomas, designers, *CaCO3,* (formule chimique du carbonate de calcium), structure en résine impression 3D, dépôt naturel de carbonate de calcium, 2014.

Document 3 : MARI Enzo, Autoprogettazione, Corraini (éditeur), 1974.

Critères d'évaluation :

- analyser et confronter des ressources iconographiques, textuelles et graphiques ;
- construire et structurer un questionnement lié au design et aux métiers d'art, passés et présents, pertinent au regard du thème ;
- mobiliser des connaissances et références personnelles appropriées ;
- s'exprimer et communiquer de manière claire, précise et fluide sous forme écrite et graphique.

Document 1 : MONGIN Antonin**,** Designeur chercheur, *L'Artisanat d'art du cheveu coupé : Le cheveu comme matière à création d'une recherche par la pratique du design textile.* Projet d'étude, 2016.
Ce projet porte sur la renaissance d'une pratique artisanale éclipsée au début du XXe siècle « l'art de travailler à partir de cheveux ».





Document 2 : JANSEN Laura Lynn Jansen et VAILLY Thomas, designers, *CaCO3,* (formule chimique du carbonate de calcium), structure en résine impression 3D, dépôt naturel de carbonate de calcium, 2014
En collaboration avec des scientifiques, des géologues et des artisans, ce projet est une étude du processus géologique de pétrification.

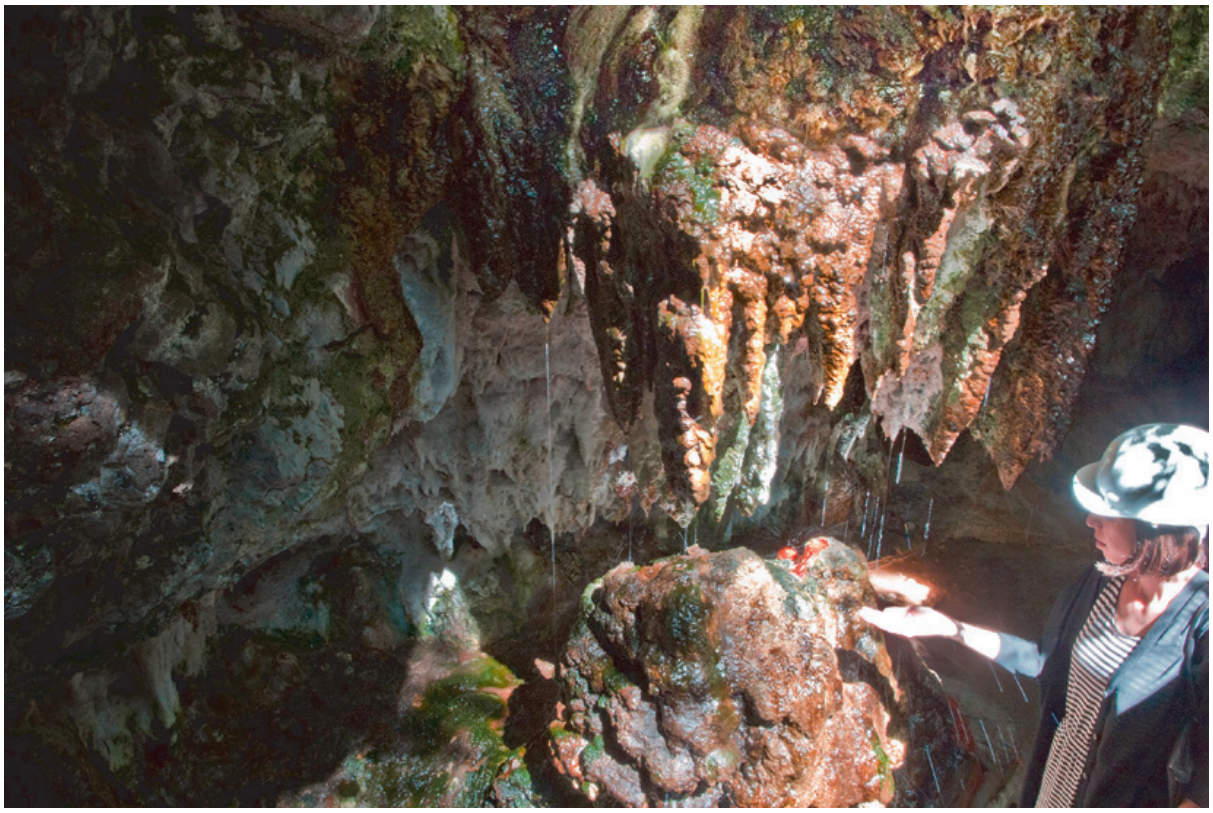
« Nous concevons la structure interne de tout objet souhaité en impression 3D, et laissons la pierre pousser dessus pendant des semaines. Plus l'objet est laissé longtemps, plus la structure devient épaisse et sa valeur et son prix s'élèveront en conséquence. »



1. Résultats avec une graduation de l'épaisseur du dépôt.



2. Différents supports



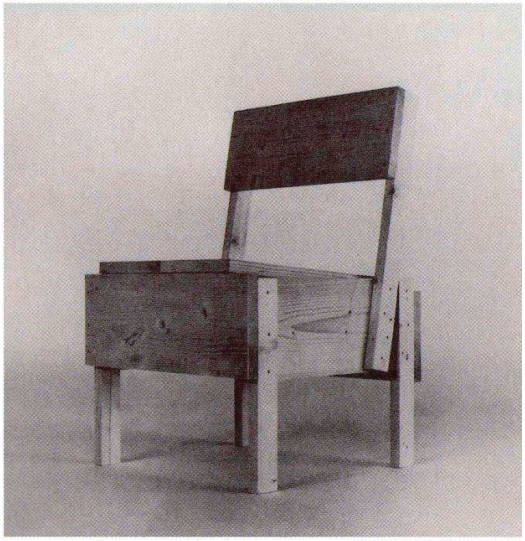
3. Grottes pétrifiantes, lieu de dépôt naturel sur les structures.

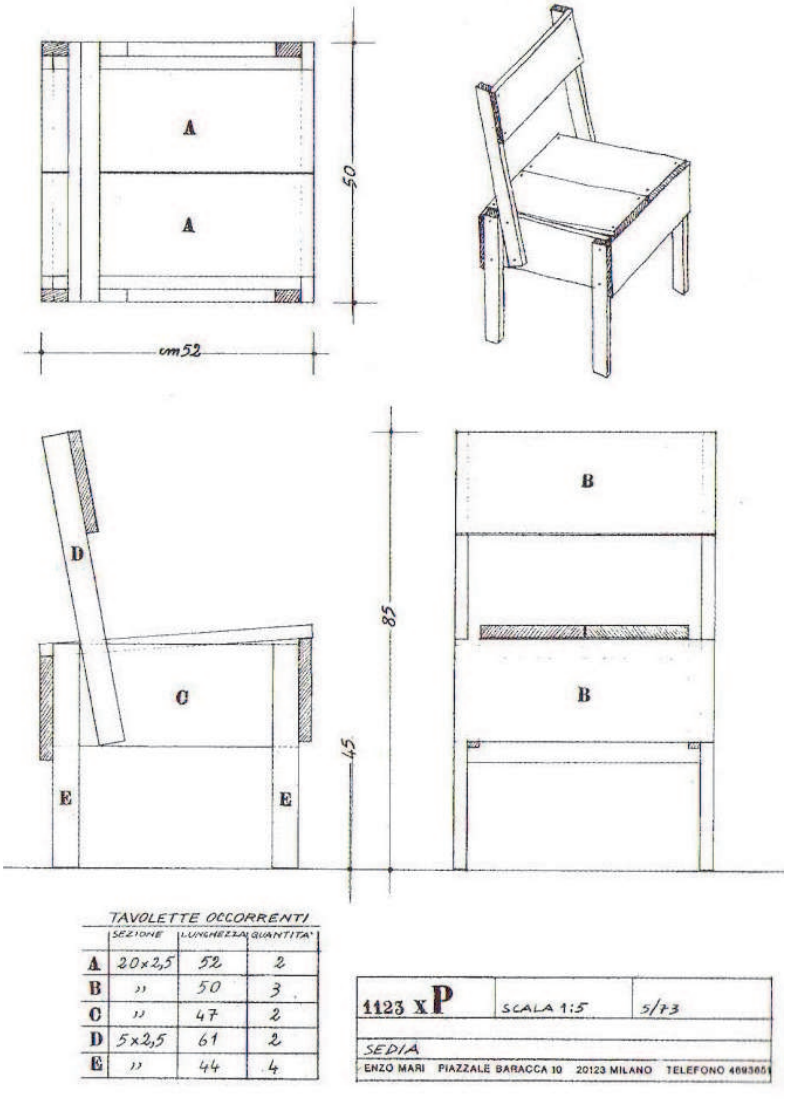
Document 3 :

MARI Enzo, *Autoprogettazione*, Corraini (éditeur), 1974

« Ce projet, conduit par Enzo Mari, exposé pour la première fois en 1974, à la Galleria Millano, sous le titre *Proposta per autoprogettazione* (peut être traduit par : « *proposition d'auto-conception* ») est un véritable manifeste visant à révolutionner le monde de la distribution. Il proposait de donner aux particuliers un accès direct aux plans constructifs d'une série de meubles facilement réalisables par tout un chacun, à l'aide de planches standard et de matériel de bricolage usuel (marteau, scie, clous et colle). Ces plans, distribués gratuitement pendant l'exposition, furent ensuite réunis sous forme de livre. N'importe qui pouvait, pour son usage personnel, s'approprier ces dessins et réaliser soi-même un mobilier à prix minimum. En deux jours, on pouvait ainsi meubler un appartement avec tables, chaises, bancs, armoires, bibliothèque, bureau et lits. »

http://indexgrafik.fr/autoprogettazione-enzo-mari/









Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.