Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Session 2023 • Code sujet : **23-2AAMDNC1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Faire avec : matières, ressources et procédés (2 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2023/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2023 - 2-Sujet.pdf

1. Faire avec : matières, ressources et procédés

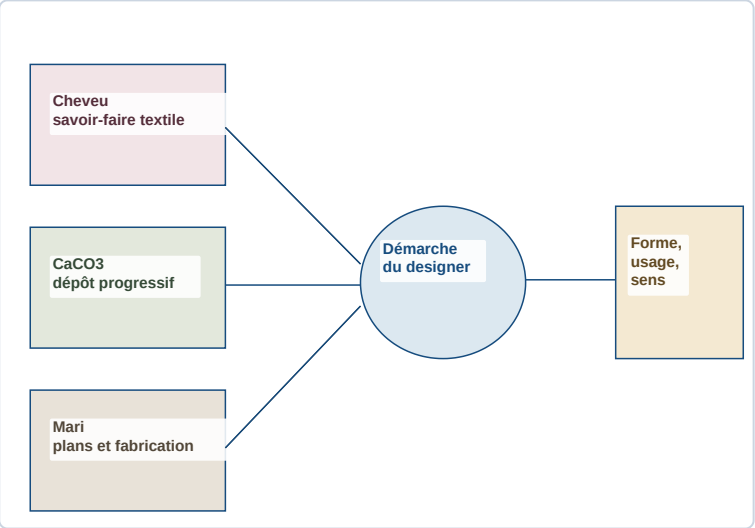
Le sujet invite à interroger le potentiel de matières, de ressources et de procédés dans la démarche du designer et face aux enjeux d'actualité. Les documents présentent le cheveu comme matière textile, la pétrification de structures imprimées en 3D et les plans de mobilier en accès libre d'Enzo Mari.

Choisir une seule des deux questions proposées

Question Choix A. Pourquoi et comment ces matières et ces procédés peuvent-ils nourrir la démarche du designer ? Construire un propos réfléchi et structuré en questionnant le thème au regard des préoccupations du design et des métiers d'art, passées et présentes. Analyser et confronter les documents, les mettre en tension avec des références et connaissances personnelles, puis communiquer le raisonnement à l'écrit et sous forme graphique.

Je choisis d'interroger comment la matière et le procédé orientent la conception. Le document 1 montre la réactivation d'un savoir-faire textile : le cheveu, travaillé comme une fibre, devient matière à création. Dans le document 2, la structure imprimée en 3D accueille un dépôt minéral dont l'épaisseur évolue avec le temps. Enzo Mari adopte une autre démarche : il diffuse des plans pour rendre la fabrication de meubles accessible avec des matériaux standard et des outils courants. Le projet rappelle les Arts and Crafts de William Morris, qui valorisaient le travail artisanal. Ces exemples montrent que le designer peut partir d'une matière, d'un geste ou d'un mode de transmission, tout en questionnant durée, coût et reproductibilité.

Trois points de départ pour la démarche du designer



✓ RÉPONSE À RETENIR

Matières, gestes et procédés orientent formes et usages. Le designer les transforme en démarches de création, de transmission et de fabrication.

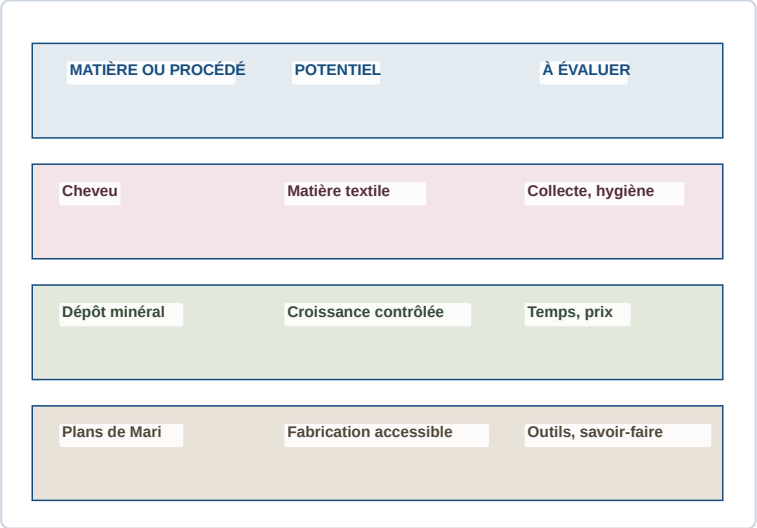
Question Choix B. Dans quelle(s) mesure(s) ces matières et ces procédés peuvent-ils conduire à des réponses aux enjeux d'actualité ? Construire un propos réfléchi et structuré en questionnant le thème au regard des préoccupations du design et des métiers d'art, passées et présentes. Analyser et confronter les documents, les mettre en tension avec des références et connaissances personnelles, puis communiquer le raisonnement à l'écrit et sous forme graphique.

Je choisis d'évaluer les réponses possibles aux enjeux de ressources et d'accès. Les trois documents proposent des pistes différentes : valoriser le cheveu comme matière textile, laisser croître un dépôt minéral sur une structure imprimée en 3D, ou transmettre des plans de meubles à fabriquer soi-même. Elles ne suffisent pas, à elles seules, à démontrer un bénéfice écologique ou une accessibilité pour tous. Il faut aussi examiner les conditions concrètes de mise en œuvre :

- Pour le cheveu : collecte, hygiène et acceptabilité de son usage.
- Pour le dépôt minéral : durée de croissance et hausse du prix indiquées dans le document 2.
- Pour les plans d'Enzo Mari : accès aux outils, matériaux et savoir-faire nécessaires.

Comme le défend Victor Papanek, le design doit être attentif aux besoins sociaux. Ces démarches sont donc des pistes à évaluer selon leurs effets réels.

Évaluer les pistes de design : potentiel et conditions



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces démarches peuvent valoriser des ressources et faciliter la fabrication, mais leur pertinence dépend de leurs impacts et de leurs conditions d'usage.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de spécialité Analyse et méthodes en design du baccalauréat technologique, session 2023, porte le code 23-2AAMDNC1 et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Autour du thème « Faire avec », trois documents abordent le cheveu, la pétrification et l'auto-conception de mobilier. L'épreuve évalue l'analyse croisée, la structuration d'un questionnement, les références mobilisées et la communication écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- « Faire avec » conduit à explorer le potentiel de matières, de ressources et de procédés dans une démarche de création.
- Le projet d'Antonin Mongin explore le cheveu comme matière de création textile et fait renaître une pratique artisanale.
- Dans CaCO3, une structure imprimée en 3D reçoit un dépôt naturel de carbonate de calcium dont l'épaisseur augmente avec le temps.
- L'Autoprogettazione d'Enzo Mari diffuse des plans pour réaliser du mobilier avec des matériaux et outils usuels.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule des deux questions proposées et construire le propos autour de cette question.
- Analyser et confronter les ressources iconographiques, textuelles et graphiques des trois documents.
- Mobiliser des références personnelles pertinentes en design et métiers d'art, passés et présents.
- Structurer le raisonnement et associer une expression écrite claire à une communication graphique lisible.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse des documents ?

Pour chaque document, repérez la matière ou la ressource, le procédé, l'intention et les effets produits. Comparez ensuite les démarches en lien avec la question choisie et mobilisez des références personnelles pour étayer un raisonnement structuré.

Q : Que montre le projet CaCO3 sur le rôle du temps ?

Une structure interne est conçue en impression 3D, puis le carbonate de calcium se dépose dessus naturellement. Le document indique que plus le dépôt dure longtemps, plus la structure s'épaissit et plus sa valeur et son prix augmentent.

Q : Dois-je traiter les deux questions proposées pendant les quatre heures ?

Non, le sujet demande de partir d'une seule des deux questions. Prévoyez du temps pour analyser les documents, organiser votre propos, rédiger et produire des éléments graphiques, puis relire l'ensemble.

Q : Quels critères d'évaluation sont annoncés dans le sujet ?

Le sujet évalue l'analyse et la confrontation des ressources, la construction d'un questionnement pertinent, la mobilisation de connaissances et références personnelles appropriées, ainsi que la clarté, la précision et la fluidité de l'expression écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2023/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2023 - 2-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.