Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Session 2022 • Code sujet : **22-2AAMDNC1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Sensations : design, objets et expérience de l'usager (2 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2022/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022 - 4-Sujet.pdf

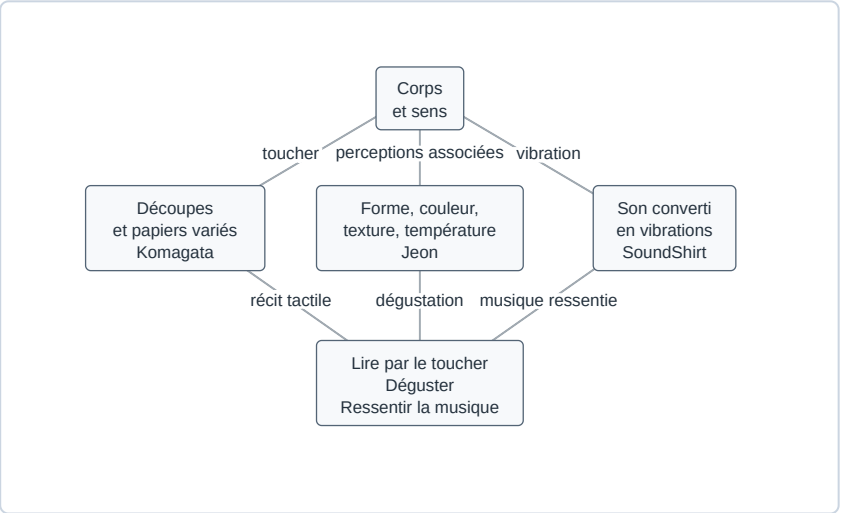
1. Sensations : design, objets et expérience de l’usager

Le sujet questionne le besoin de renouer avec les sensations du corps dans une société de plus en plus automatisée et informatisée, à partir d’un livre tactile pour enfants, de couverts conçus pour stimuler les sens et d’un vêtement qui traduit la musique en vibrations. Le candidat traite une seule des deux questions proposées, en croisant les documents avec ses connaissances et références personnelles dans un raisonnement structuré, écrit et graphique.

Question 1. Pourquoi et comment les designers et artisans stimulent-ils la dimension sensorielle dans nos relations aux objets et à notre environnement ? Fondez votre propos réfléchi et structuré sur l’analyse croisée des documents et leur mise en relation avec vos propres références et connaissances. Communiquez votre raisonnement de manière écrite et graphique.

Le design sensoriel détourne l’attention du seul regard pour créer une relation corporelle, attentive et parfois plus accessible. Dans *Feuilles* (2004), Katsumi Komagata raconte la vie d’une feuille par des découpes précises et des papiers de textures et grammages variés, à toucher. Jinhyun Jeon conçoit des cuillères dont la forme, la couleur, la texture et la température associent plusieurs sens à la dégustation : c’est la synesthésie. La *SoundShirt*, elle, convertit le son en vibrations réparties sur le corps. Comme les livres tactiles ou le braille, ces démarches font de la sensation un moyen d’expérience et de communication.

Des choix de conception aux expériences sensorielles



Trois démarches documentées : papier tactile, couvert multisensoriel et vêtement traduisant la musique en vibrations.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les designers mobilisent les sensations pour enrichir l’usage, l’expérience et l’accès aux objets ou à la musique.

Question 2. Quels sont les effets de ce type de sollicitation sur l’usager ? Fondez votre propos réfléchi et structuré sur l’analyse croisée des documents et leur mise en relation avec vos propres références et connaissances. Communiquez votre raisonnement de manière écrite et graphique.

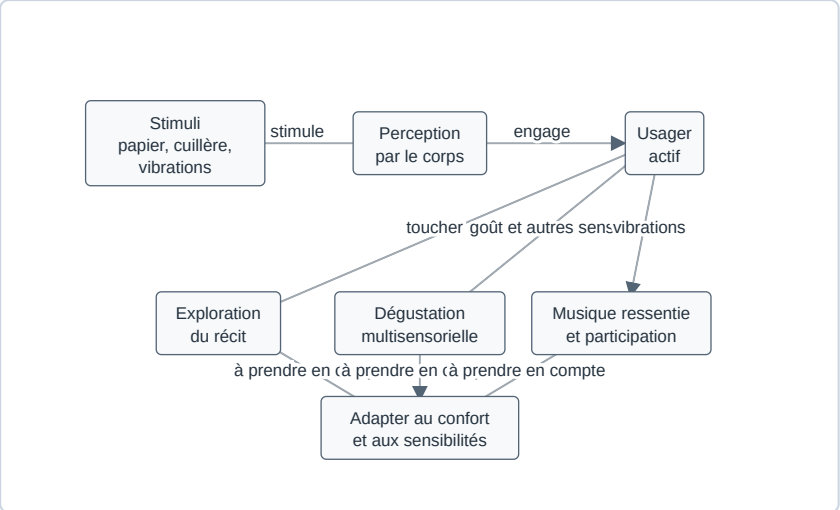
Cette sollicitation rend l’usager actif : il touche, déguste ou ressent les vibrations. Les effets possibles varient selon les personnes et la situation :

- **Attention et exploration :** les découpes et les papiers de *Feuilles* invitent à manipuler le livre et accompagnent le récit.

- **Perception enrichie :** les cuillères de Jeon associent texture, forme, couleur et température à la dégustation.
- **Accès et participation :** la *SoundShirt* permet à des personnes sourdes ou malentendantes de ressentir la musique par des vibrations.

Une conception bienveillante tient aussi compte du confort et des sensibilités individuelles.

Effets possibles de la sollicitation sensorielle



Le schéma distingue les expériences propres aux trois documents et rappelle la nécessité d'une conception attentive aux usagers.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La sollicitation sensorielle favorise exploration, perception et participation, notamment en rendant la musique ressentie par des personnes sourdes ou malentendantes.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve Analyse et méthodes en design du baccalauréat technologique STD2A, session 2022, code 22-2AAMDNC1, dure 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème des sensations, le candidat choisit une question et met en relation trois documents : livre tactile, couverts sensoriels et vêtement vibrant. Sont évaluées l'analyse croisée, la structuration d'un questionnement, les références mobilisées et la communication écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une sensation résulte d'une stimulation physiologique qui provoque une perception.
- La synesthésie associe plusieurs sens : stimuler l'un peut déclencher un ou plusieurs autres.
- Matériaux, textures, formes, couleurs et températures peuvent façonner l'expérience sensorielle d'un objet.
- Le SoundShirt transforme le son en vibrations corporelles dont l'intensité varie avec la puissance de la musique.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule question et répondre à son angle : intentions des créateurs ou effets sur l'usager.
- Analyser et confronter les images et les textes des trois documents.
- Mobiliser des références personnelles pertinentes et des connaissances en design et métiers d'art.
- Structurer le raisonnement et assurer une communication écrite et graphique claire, précise et fluide.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une analyse croisée des documents ?

Repérez dans chaque document les moyens sensoriels employés et l'expérience proposée. Comparez les intentions, les matériaux et les effets, puis reliez ces observations à la question choisie et à des références personnelles pertinentes.

Q : Que signifie la synesthésie dans le document sur les couverts ?

La synesthésie est l'association de plusieurs sens : la stimulation de l'un peut en déclencher d'autres. Les couverts de Jeon mobilisent notamment température, couleur, texture et forme pour faire participer les sens à la dégustation.

Q : Y a-t-il un barème ou un temps imposé pour chaque question ?

Le sujet prévoit 4 heures pour l'épreuve et demande de traiter une seule des deux questions. Il ne donne ni barème chiffré ni temps par question ; prévoyez du temps pour l'analyse, la structuration et la production écrite et graphique.

Q : Quels critères de notation faut-il particulièrement respecter ?

Les critères annoncés sont l'analyse et la confrontation des ressources, la construction d'un questionnement pertinent, les références personnelles appropriées et la clarté de la communication écrite et graphique. Aucun standard technique particulier n'est précisé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2022/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022 - 4-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.