Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Analyse et méthodes en design

Session 2022 • Code sujet : **22-2AAMDME1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Conserver le souvenir (3 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2022/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022 - 3-Sujet.pdf

1. Conserver le souvenir

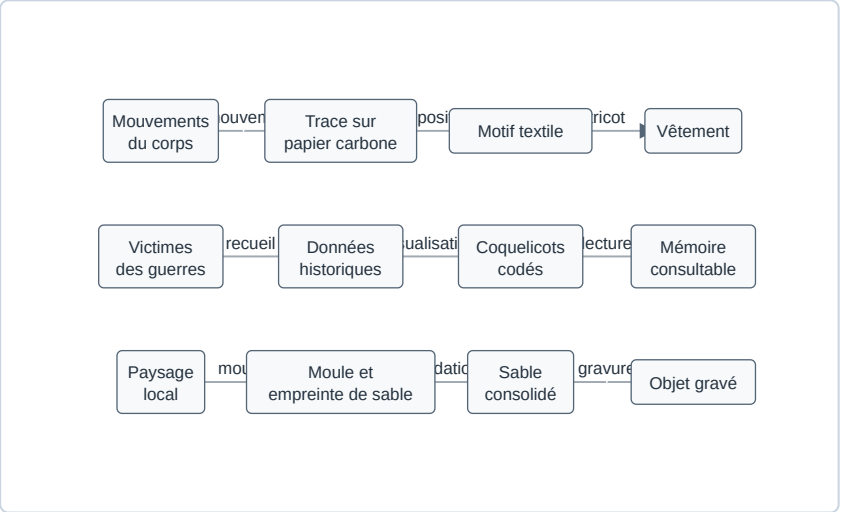
Le sujet invite à réfléchir à la manière dont le design et les métiers d'art peuvent mobiliser les souvenirs et contribuer à activer ou conserver les mémoires. Trois projets, textile, visualisation de données et objet-souvenir, sont à analyser et à mettre en relation avec des références personnelles.

Question 1. Choisissez cette question et construisez une réflexion écrite et graphique, structurée à partir de l'analyse croisée des documents et de références personnelles : comment les designers artisans peuvent-ils employer des souvenirs comme matière même de leur travail ?

Les souvenirs deviennent matière de création quand le designer transforme des traces sensibles ou des données en formes. Dans *Decay* (2008), Marie-Isle Bourlanges fait porter des patrons en papier carbone : les mouvements du corps les marquent, puis ces traces deviennent motifs et vêtements grâce à la sérigraphie et au tricot numérique. Dans *Field of Commemoration* (2013), Valentina D'Efilippo transforme des données sur les victimes de guerre en coquelicots dont l'échelle et la couleur portent une information. Le kit de BOLD DESIGN matérialise, lui, un paysage local en empreinte de sable consolidée. Comme dans les *Archives du cœur* de Christian Boltanski, une trace vécue peut ainsi devenir support de mémoire.

Le schéma compare ces trois passages de l'expérience à une forme partageable.

Trois souvenirs transformés en formes



Documents 1, 2 et 3 : le vécu, les données et le lieu deviennent des formes mémorielles.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Traces corporelles, données historiques et empreintes d'un lieu deviennent des motifs, des images ou des objets porteurs de mémoire.

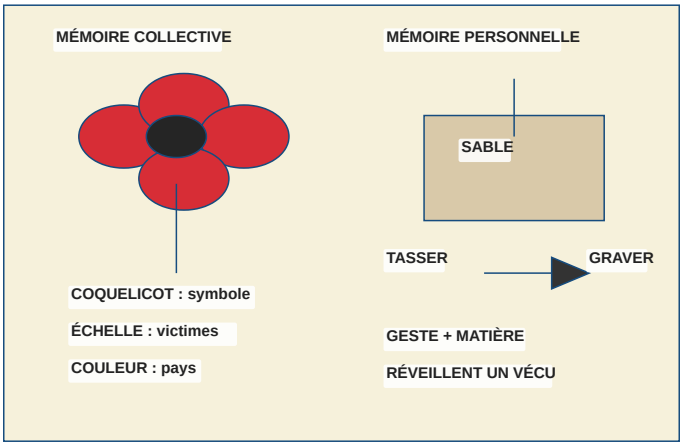
Question 2. Choisissez cette question et construisez une réflexion écrite et graphique, structurée à partir de l'analyse croisée des documents et de références personnelles : comment les designers artisans peuvent-ils contribuer à activer les mémoires ?

Un design active la mémoire lorsqu'il relie un signe à une expérience et engage le regard, le geste ou les sens. Dans *Field of Commemoration*, le coquelicot rappelle la commémoration des soldats : sa taille indique le nombre de victimes et la couleur distingue les pays concernés. Les traces corporelles transformées en vêtement dans

Decay peuvent aussi évoquer un vécu par le contact avec la matière et le motif. Le kit *Memorabilia Factory* sollicite directement la participation, du tassement du sable à la gravure. Ces approches font écho à la madeleine de Proust, où une sensation ravive un souvenir.

- Le symbole rend une mémoire collective reconnaissable.
- Le geste et la matière sollicitent une expérience personnelle.
- La participation transforme le rappel en expérience vécue.

Activer la mémoire par le signe et le geste



✓ RÉPONSE À RETENIR

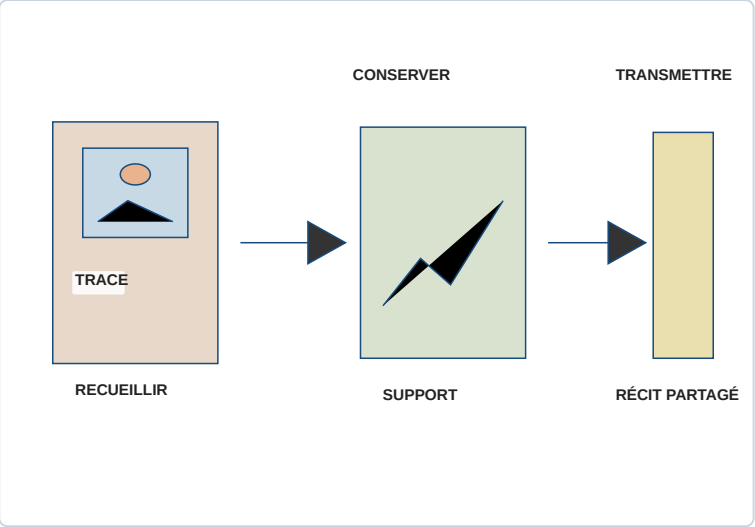
Symboles, sensations et gestes participatifs rendent les mémoires reconnaissables et les réactivent par l'expérience.

Question 3. Choisissez cette question et construisez une réflexion écrite et graphique, structurée à partir de l'analyse croisée des documents et de références personnelles : en quoi cette démarche de créateur contribue-t-elle à perpétuer et conserver les souvenirs ?

La création contribue à conserver les souvenirs en leur donnant un support que l'on peut revoir, refaire et transmettre. Dans *Decay*, les traces du mouvement sont transformées en motifs puis fixées dans une série textile de huit pièces : le vécu devient visible au-delà de l'instant où il a été recueilli. *Field of Commemoration* rend les victimes de guerre consultables par une visualisation qui associe chronologie, coquelicots, échelle et couleur. Le kit de BOLD DESIGN permet de reproduire puis de graver une empreinte inspirée d'un lieu. Comme un album de famille, ces objets et images soutiennent les récits partagés entre générations. Ils ne restituent pas le passé à l'identique, mais en gardent des traces et en permettent de nouvelles interprétations.

1. Recueillir une trace.
2. La fixer sur un support consultable ou reproductible.
3. La partager pour entretenir et transmettre le souvenir.

Du souvenir conservé au récit transmis



✓ RÉPONSE À RETENIR

En fixant des traces sur des supports consultables, reproductibles et partageables, le design entretient la mémoire et en transmet les récits.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de spécialité Analyse et méthodes en design du baccalauréat technologique, session 2022, porte le code 22-2AAMDME1 et dure 4 heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Conserver le souvenir », le candidat choisit une question et confronte trois projets, en mobilisant références personnelles, argumentation structurée et communication écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans le projet Decay, les traces des mouvements du corps sur du papier carbone deviennent un motif textile.
- La visualisation de données associe symboles, échelle et couleurs pour représenter les conflits et leurs victimes.
- Dans Field of Commemoration, la taille des coquelicots indique le nombre de victimes et les couleurs distinguent les régions représentées.
- Le kit Memorabilia Factory transforme du sable en objet-souvenir avec un moule, une bactérie et une solution calcifiante.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule des trois questions et construire une réponse centrée sur son enjeu.
- Analyser et confronter les documents, au lieu de les décrire séparément.
- Mobiliser des références personnelles pertinentes et les relier clairement au thème du souvenir.
- Structurer l'argumentation et soigner la communication écrite et graphique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse des trois documents ?

Repérez pour chaque projet le matériau, le procédé et la manière dont il évoque ou conserve un souvenir. Comparez ensuite ces choix et reliez-les à la question retenue, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.

Q : Que représentent la taille et les couleurs des coquelicots dans le document 2 ?

La taille des coquelicots indique le nombre de décès. Leur axe horizontal situe la chronologie du conflit, et les fleurs s'étendent entre son début et sa fin. Les couleurs distinguent les régions indiquées dans la légende.

Q : Le sujet impose-t-il un barème ou une répartition du temps ?

Aucun barème chiffré ni répartition officielle du temps n'est imprimé. L'épreuve dure 4 heures : prévoyez du temps pour analyser les documents, organiser votre réflexion, produire les éléments graphiques et relire.

Q : Quels critères sont explicitement évalués ?

Le sujet évalue l'analyse et la confrontation des ressources, la construction d'un questionnement pertinent, l'emploi de connaissances et références personnelles, ainsi que la clarté, la précision et la fluidité de la communication écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2022/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022 - 3-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.