Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Le candidat sera attentif aux consignes contenues dans le sujet pour traiter les questions.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé.
Seuls les crayons de couleurs utilisés à sec, les stylos à bille de couleur et les crayons graphites sont autorisés.

HÉRITAGES

Définition :
Héritage, subst. masc. :

1. En parlant d'un bien matériel, patrimoine que laisse une personne à son décès ; patrimoine recueilli par voie de succession.

2. En parlant d'un caractère physique et/ou moral, d'un trait de caractère, d'un comportement, ce qui est transmis par les ancêtres, les parents ou les générations précédentes, ce qui est reçu par tradition. *Héritage culturel, littéraire, national, héritage de croyances, des traditions...*

Définition extraite du CNRTL (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales)

Demande :
La notion d'héritage est au cœur de notre société et questionne la valeur que l'on accorde à nos cultures, à nos traditions, aux biens que l'histoire nous lègue.

Vous devez répondre à l'une des questions proposées ci-dessous au regard des préoccupations du design et des métiers d'art. Votre propos réfléchi et structuré est fondé sur l'analyse croisée des documents et leur mise en relation avec vos propres références et connaissances. Vous communiquerez votre raisonnement de manière écrite et graphique.

Question 1 :
Quelle est la place des héritages passés dans le design et les métiers d'art ?

Question 2 :
De quelle manière le designer et l'artisan d'art peuvent-ils se positionner par rapport à ces divers héritages ?

Documentation :

Document 1 : CHAAYAN Hussein, styliste turc (né en 1970), *Ambimorphous*, collection automne/hiver 2002, textiles divers et broderies.

Document 2 : Citation de VIOLLET-LE-DUC Eugène, architecte français et théoricien de l'architecture (1814-1879), *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle,* 1854.

Document 3 : Kintsugi : technique ancestrale découverte au XV^e^ siècle au Japon.

Critères d'évaluation :

- analyser et confronter des ressources iconographiques, textuelles et graphiques ;
- construire et structurer un questionnement lié au design et aux métiers d'art passés et présents pertinent au regard du thème ;
- mobiliser des connaissances et références personnelles appropriées ;
- s'exprimer et communiquer de manière claire, précise et fluide sous forme écrite et graphique.

Document 1 : CHALAYAN Hussein, styliste turc (né en 1970), *Ambimorphous*, collection automne/hiver 2002, textiles divers et broderies.

Traduction possible : *ambimorphe*, contraction entre *ambi-* (préfixe exprimant l'idée de « deux à la fois ») et *-morphe* (forme).

Le défilé est construit en trois temps : le vêtement traditionnel ethnique turc laisse peu à peu la place à la tenue occidentale. Entre deux naissent des vêtements hybrides qui lient les deux traditions.
Hussein Chalayan a quitté Chypre suite au conflit qui opposait les Turcs aux Grecs sur l'île depuis le début du XX^{e} siècle. La collection reflète donc les rapports de domination et les déchirements entre ces deux communautés.







Exemple d'un costume traditionnel turc

Document 2 : Citation de VIOLLET-LE-DUC Eugène, architecte français et théoricien de l'architecture (1814-1879), *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle,* 1854.

« *Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer, ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé […]* »

Eugène VIOLLET-LE-DUC est un architecte qui a restauré de nombreux monuments entre 1840 et 1879, dont notamment la cathédrale de Notre-Dame endommagée lors de la Révolution française.

Document 3 : Kintsugi : technique ancestrale découverte au XV^{e} siècle au Japon.

Cette technique consiste à réparer un objet en céramique ou porcelaine en soulignant ses lignes de faille avec de la véritable poudre d'or, au lieu de chercher à les masquer. Le mot *Kintsugi* vient du Japonais *kin* (or) et *tsugi* (jointure) et signifie donc littéralement : jointure à l'or.









Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.