Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STD2A • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Bac STD2A

Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Session 2022 • Code sujet : **22-2AAMDLR1** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Héritages dans le design et les métiers d’art (2 questions) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2022/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022 - 2-Sujet.pdf

1. Héritages dans le design et les métiers d’art

Le sujet interroge la valeur des héritages matériels et culturels à partir de trois supports : la collection Ambimorphous de Hussein Chalayan, qui fait dialoguer traditions turques et vêtements occidentaux, une citation de Viollet-le-Duc sur la restauration et la technique japonaise du kintsugi. Le candidat choisit une question, confronte les documents, mobilise ses références personnelles et communique son raisonnement par écrit et graphiquement.

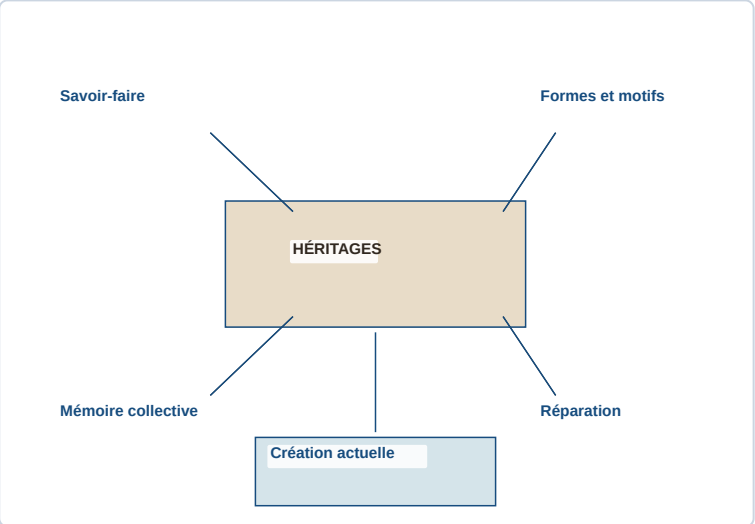
Choisir une seule des deux questions

Question 1. Quelle est la place des héritages passés dans le design et les métiers d’art ? Construisez un propos réfléchi et structuré au regard des préoccupations du design et des métiers d’art, en analysant et en mettant en relation les documents avec vos propres références et connaissances. Communiquez votre raisonnement de manière écrite et graphique.

Les héritages ne sont pas seulement des traces à conserver : ils apportent au design des formes, des savoir-faire et des récits à réinterpréter. Dans *Ambimorphous* (automne-hiver 2002), Hussein Chalayan fait dialoguer costume traditionnel turc et tenue occidentale. Les silhouettes hybrides rendent visible une mémoire traversée par le conflit, plutôt que de figer une tradition.

Le kintsugi transforme la réparation en geste esthétique : la faille devient partie de l’histoire de l’objet. À l’inverse, Viollet-le-Duc défend une restauration pouvant rétablir un état complet qui n’a peut-être jamais existé. Ces exemples montrent que transmettre suppose des choix. Le mouvement Arts and Crafts de William Morris rappelle aussi que les savoir-faire artisanaux peuvent être valorisés face à la production standardisée.

L’héritage, ressource du design



✓ RÉPONSE À RETENIR

L’héritage nourrit les formes, les techniques et les récits du design, à condition d’être transmis et réinterprété plutôt que figé.

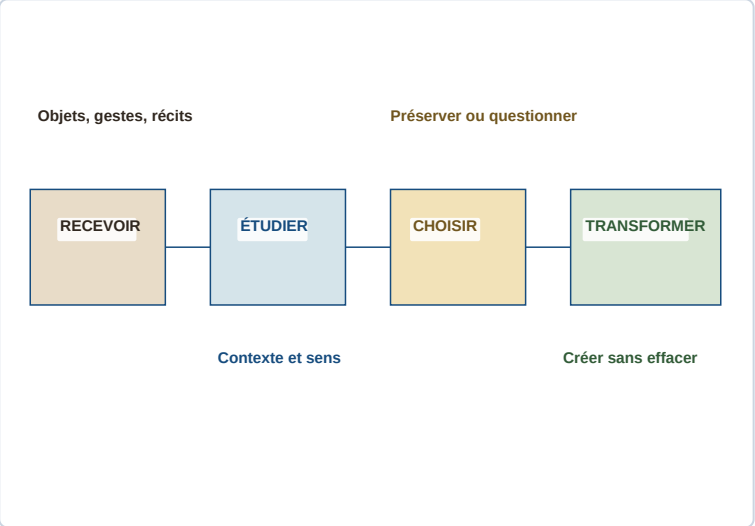
Question 2. De quelle manière le designer et l'artisan d'art peuvent-ils se positionner par rapport à ces divers héritages ? Construisez un propos réfléchi et structuré au regard des préoccupations du design et des métiers d'art, en analysant et en mettant en relation les documents avec vos propres références et connaissances. Communiquez votre raisonnement de manière écrite et graphique.

Le designer ou l'artisan d'art peut étudier un héritage, puis choisir ce qu'il transmet, transforme ou questionne. Dans *Ambimorphous*, Hussein Chalayan organise le passage du vêtement traditionnel turc à la tenue occidentale : les formes hybrides mettent en scène leur rencontre et les tensions entre les deux communautés.

1. Préserver les savoir-faire et les traces porteuses de sens, sans réduire la tradition à un décor.
2. Réparer ou transformer en rendant le geste visible : le kintsugi souligne les fractures à la poudre d'or.
3. Assumer les choix de restitution : selon Viollet-le-Duc, restaurer peut revenir à rétablir un état idéal qui n'a peut-être jamais existé.

Cette posture critique permet de transmettre sans copier et de créer sans effacer la mémoire.

Une posture de création face à l'héritage



✓ RÉPONSE À RETENIR

Le créateur observe, sélectionne et transforme l'héritage, en préservant ses traces et en rendant ses choix de transmission lisibles.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de spécialité Analyse et méthodes en design du baccalauréat technologique, session 2022, code 22-2AAMDLR1, durée de 4 heures, sans coefficient indiqué. Le thème des héritages est abordé à travers la collection de Hussein Chalayan, la restauration selon Viollet-le-Duc et le kintsugi. L'épreuve évalue l'analyse croisée, la réflexion structurée, les références personnelles et la communication écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'héritage désigne les biens matériels transmis et les éléments culturels, traditions ou comportements reçus des générations précédentes.
- Ambimorphous de Hussein Chalayan fait dialoguer vêtements traditionnels turcs et tenues occidentales au moyen de formes hybrides.
- Selon Viollet-le-Duc, restaurer peut consister à rétablir un édifice dans un état complet qui n'a peut-être jamais existé.
- Le kintsugi répare céramique ou porcelaine en soulignant les fissures avec de la poudre d'or plutôt qu'en les masquant.

Points de vigilance & attentes du jury

- Traitez une seule des deux questions et construisez la réponse autour de sa formulation.
- Analysez et confrontez les documents, y compris leurs images, au lieu de les décrire séparément.
- Reliez votre réflexion à des références personnelles précises et pertinentes pour le design ou les métiers d'art.
- Structurez clairement votre propos et soignez à la fois l'expression écrite et la communication graphique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse des documents dans ma réponse ?

Repérez les idées et choix propres à chaque document, puis comparez-les autour de la question choisie. Reliez les exemples à une réflexion générale sur la transmission, la transformation ou la restauration des héritages.

Q : Dois-je défendre une seule manière de préserver les héritages ?

Non. Le sujet permet d'examiner plusieurs attitudes, comme transmettre, transformer, restaurer ou rendre visibles les traces du passé. Appuyez vos arguments sur les documents et vos références personnelles, sans vous limiter à une seule position.

Q : Combien de questions dois-je traiter et combien de temps dure l'épreuve ?

Vous devez choisir et traiter une seule des deux questions proposées. La durée officielle est de 4 heures. Le matériel graphique personnel est autorisé dans les conditions précisées sur la première page du sujet.

Q : Quels sont les critères de notation indiqués dans le sujet ?

Le sujet évalue l'analyse et la confrontation des ressources, la construction d'un questionnement pertinent, la mobilisation de connaissances et de références personnelles appropriées, ainsi que la clarté et la précision de la communication écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2022/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022 - 2-Sujet.pdf

Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.