Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé.
Seuls les crayons de couleurs utilisés à sec, les stylos à bille de couleur et les crayons graphites sont autorisés.

Innover par le matériau

Définition :
Matériau, substantif masculin :
- Type de matière qui entre dans la construction d'un objet fabriqué.

Définitions du CNRTL (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales)

Demande :
Depuis toujours le ou les matériau(x) sont la base indispensable de la création d'objets d'art ou de design. Le savoir-faire artisanal ou la production industrielle reposent sur la maîtrise technique de leur mise en œuvre. Aujourd'hui le numérique et les nouvelles technologies ouvrent de nouvelles perspectives sur les savoir-faire.

En quoi les nouvelles technologies permettent-elles de renouveler les formes et les ornements ?
Savoir-faire traditionnels et nouvelles technologies sont-ils nécessairement opposés ?
Est-il possible encore aujourd'hui d'innover en dehors des nouvelles technologies et du numérique ?

Vous devez répondre à l'une des questions proposées ci-dessus au regard des préoccupations du design et des métiers d'art. Votre propos réfléchi et structuré est fondé sur l'analyse croisée des documents et leur mise en relation avec vos propres références et connaissances. Vous communiquerez votre raisonnement de manière écrite et graphique.

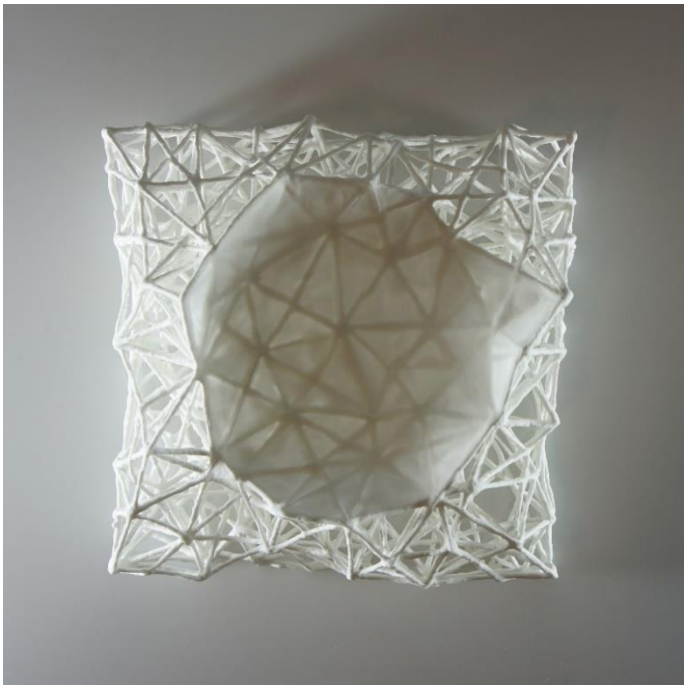
Documentation :
Document 1 : DECKER Silke, designer allemande née en 1982, *Cordes de porcelaine,* série débutée en 2003, déclinaison de bols et contenants, fil de laine et porcelaine blanche, taille variable, entre 10 et 30 cm d'envergure environ selon les modèles.
Document 2 : MORINAGA Kunihiko, designer japonais né en 1980, *Roll* (peut être traduit de l'anglais par « rouleau »), collection prêt-à-porter automne/hiver 2017-18, pièces en denim, pour la marque japonaise ANREALAGE.
Document 3 : GOLLA Mathilde, journaliste française, Armen paper (traduction possible « papier d'armen », marque de fabrication déposée), le papier breton écolo fait à base de pierre, rubrique économique du site *Figaro.fr*, 5 février 2018.

Critères d'évaluation :
- analyser et confronter des ressources iconographiques, textuelles et graphiques ;
- construire et structurer un questionnement lié au design et métiers d'art passés et présents pertinent au regard du thème ;
- mobiliser des connaissances et références personnelles appropriées ;
- s'exprimer et communiquer de manière claire, précise et fluide sous forme écrite et graphique.

Document 1 :
DECKER Silke, designer allemande née en 1982, *Cordes de porcelaine* série débutée en 2003, déclinaison de bols et contenants, fil de laine et porcelaine blanche, taille variable, entre 10 et 30 cm d'envergure environ selon les modèles.

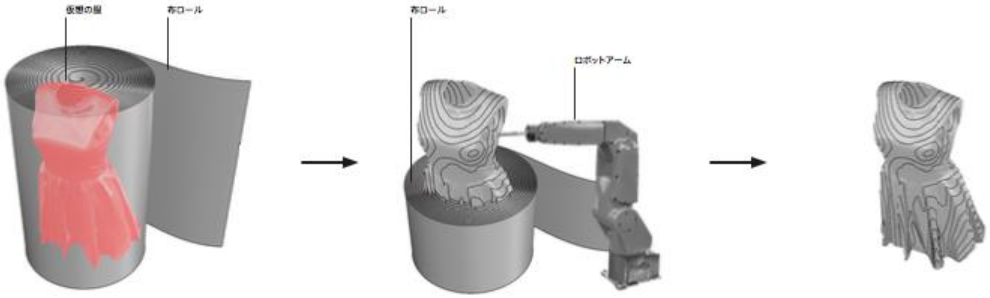
Silke Decker a développé une technique qu'elle a nommée « corde de porcelaine » qui consiste à tremper des fils de laine dans de la porcelaine avant de les tendre encore humides pour former les objets et enfin les laisser sécher. Ces différentes créations sont des pièces uniques.







Document 2 :
MORINAGA Kunihiko (designer japonais né en 1980), *Roll* (peut être traduit de l'anglais par « rouleau »), collection prêt-à-porter automne/hiver 2017-18, pièces en denim, pour la marque japonaise ANREALAGE.
Ci-dessus, deux pièces issues de la collection *Roll*, mises en œuvre à l'aide de l'outil robotique. Dans un rouleau de denim de 300 mètres de long, le bras robotisé muni d'un foret va venir directement graver le vêtement modélisé au préalable par le designer à l'aide d'un logiciel 3D.











Document 3 :
GOLLA Mathilde, journaliste française, Armen paper (traduction possible « papier d'armen », marque de fabrication déposée), le papier breton écolo fait à base de pierre, rubrique économique du site Figaro.fr, 5 février 2018.

Armen paper, le papier breton écolo fait à base de pierre, par Golla Mathilde.

FIGARO DEMAIN - Plus résistante et aux fonctions plus diversifiées que le papier classique, la feuille de pierre débarque en Bretagne.

[…]
« Le procédé est bien plus écologique que du papier classique », assure Pascal Parmentier. Pour fabriquer des feuilles de pierre, il faut extraire du calcaire, le réduire en poudre très fine, semblable à de la farine puis y ajouter de la résine, un produit non toxique, assure Pascal Parmentier. Ainsi transformés, les granulés sont laminés pour obtenir des feuilles de papier.
« C'est très écologique », martèle l'imprimeur : « Pour fabriquer une tonne de papier classique à base de cellulose, on coupe 20 arbres et 60 000 litres d'eau sont consommés. La fabrication de la feuille de pierre ne nécessite ni arbres, ni eau, ni produits chimiques. Les granulés sont simplement chauffés à haute température pour être laminé et transformé en feuille », décrit l'entrepreneur.
[…]

https://www.lefigaro.fr/conso/2018/02/05/20010-20180205ARTFIG00011-armen-paper-le-papier-breton-ecolo-fait-a-base-de-pierre.php

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.