Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STD2A • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Bac STD2A

Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Session 2022 • Code sujet : **22-2AAMDME3** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Innover par le matériau (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2022/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Innover par le matériau

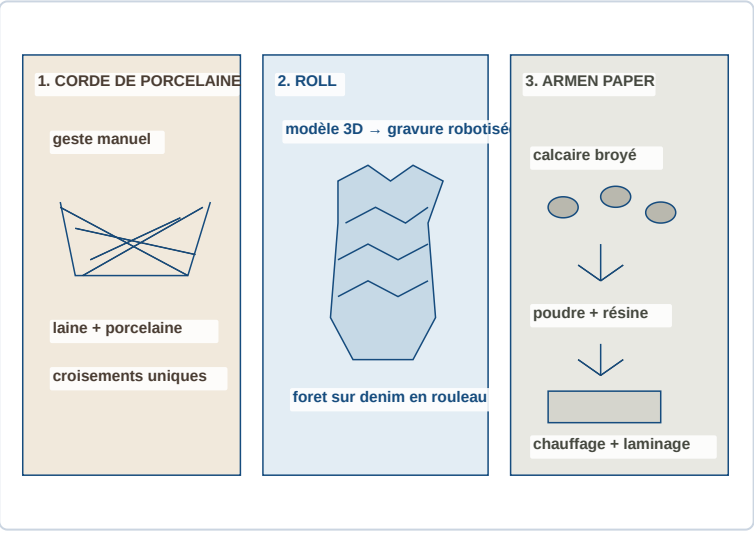
Le sujet invite à réfléchir au rôle des matériaux et des savoir-faire dans la création en design et métiers d'art, ainsi qu'aux apports des nouvelles technologies et du numérique. Les documents présentent des pièces en corde de porcelaine réalisées artisanalement, des vêtements en denim gravés par un robot et un papier fabriqué à partir de pierre.

Question 1. Répondre à une seule des trois questions suivantes, au regard du design et des métiers d'art : en quoi les nouvelles technologies permettent-elles de renouveler les formes et les ornements ? Les savoir-faire traditionnels et les nouvelles technologies sont-ils nécessairement opposés ? Est-il encore possible aujourd'hui d'innover en dehors des nouvelles technologies et du numérique ? Construire un propos réfléchi et structuré, fondé sur l'analyse croisée des documents et leur mise en relation avec des références et connaissances personnelles. Communiquer le raisonnement sous forme écrite et graphique.

Je traite la question de l'opposition entre savoir-faire traditionnels et nouvelles technologies. Non, ils peuvent se compléter. Dans *Cordes de porcelaine*, Silke Decker trempe des fils de laine dans la porcelaine puis les tend à la main : leurs croisements forment des contenants uniques. Pour *Roll*, Kunihiko Morinaga prépare le vêtement en 3D, puis un bras robotisé muni d'un foret le grave directement dans un rouleau de denim de 300 mètres. Le numérique renouvelle l'ornement, sans effacer les choix du designer.

Armen Paper montre une innovation par la matière et le procédé : du calcaire réduit en poudre, mélangé à de la résine, puis laminé après chauffage. L'article vante son intérêt écologique, à nuancer au regard de l'extraction et de l'énergie requise. Comme le mouvement Arts and Crafts associé à William Morris, ces exemples interrogent la qualité de fabrication : outils artisanaux et industriels peuvent servir une même intention.

Trois voies d'innovation par le matériau



✓ RÉPONSE À RETENIR

Savoir-faire et technologies ne s'opposent pas : ils renouvellent les formes selon la matière, le geste et le procédé choisis.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de spécialité Analyse et méthodes en design du baccalauréat technologique, session 2022, code 22-2AAMDME3, durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Autour du thème « Innover par le matériau », le candidat choisit une problématique et confronte savoir-faire artisanal, technologies numériques et innovation matérielle. L'évaluation porte sur l'analyse croisée des documents, la structuration du questionnement, les références mobilisées et l'expression écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La corde de porcelaine de Silke Decker associe fil de laine et porcelaine pour créer des pièces uniques par mise en forme manuelle.
- Pour la collection Roll, un logiciel 3D modélise le vêtement et un bras robotisé muni d'un foret grave directement le denim.
- Le papier de pierre présenté est fabriqué à partir de calcaire réduit en poudre, mélangé à une résine, puis chauffé et laminé.
- L'innovation matérielle peut renouveler formes et usages par des procédés artisanaux, industriels ou numériques.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule des trois problématiques et y répondre explicitement tout au long du devoir.
- Croiser les documents au lieu de les décrire séparément, en reliant leurs procédés aux enjeux de la question choisie.
- Distinguer les informations fournies par les documents de ses propres références et connaissances.
- Structurer le raisonnement et communiquer clairement sous forme écrite et graphique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une réponse argumentée à partir des trois documents ?

Choisissez une problématique et formulez une idée directrice. Confrontez les documents en relevant leurs matériaux, procédés et effets, puis mettez-les en relation avec des références personnelles. Concluez en répondant clairement à la question choisie.

Q : Faut-il considérer artisanat et nouvelles technologies comme opposés ?

Non, le sujet invite à examiner cette relation sans présupposer une opposition. Comparez les savoir-faire, les outils et les résultats présentés dans les documents, puis argumentez en mobilisant des références pertinentes.

Q : Combien de questions faut-il traiter et quel barème est indiqué ?

Il faut choisir et traiter une seule des trois problématiques. L'épreuve dure quatre heures. Le sujet ne précise ni répartition des points ni barème chiffré, donc aucun total de points n'est à déduire.

Q : Quels critères de notation et quelles formes de réponse sont attendus ?

Les critères portent sur l'analyse et la confrontation des ressources, la pertinence du questionnement, les connaissances et références mobilisées, ainsi que la clarté de l'expression. Le raisonnement doit être communiqué par écrit et graphiquement.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2022/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.