Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

LUNDI 20 JUIN 2016

SESSION 2016

Durée : 4 heures Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

Ce sujet comporte 6 pages.

Seuls les supports fournis sont autorisés.
L'usage de la calculatrice est interdit.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME :

LE VIDE

DOCUMENTATION :

Document 1 : *Sainte Chapelle*, construite sous Louis IX pour abriter les saintes reliques.
Paris, Ile de la Cité, 1242-1248.

Document 2 : **Tuomas MARKUNPOIKA TOLVANEN** (designer), *armoire* de la série *Engineering temporality*, 2012. Rondelles d'acier soudées.

Document 3 : **FRONT DESIGN** (Anna LINDGREN, Katja SÄVSTRÖM, Sofia LAGERKVIST & Charlotte VON DER LANCKEN), *Materialized sketch furniture*, 2005.
Impression 3D.

Document 4 : **VIKTOR and ROLF**, duo de stylistes (Viktor Horsting et Rolf Snoeren).
Prêt à porter, collection printemps-été 2010.
Robes de tulle évidées au laser.

DEMANDE :

À partir de tout ou partie des documents proposés et de vos références personnelles, vous vous interrogerez sur l'emploi et le rôle du vide dans le processus créatif dans les champs du design et des métiers d'art.

Vous proposerez une analyse croisée qui reliera les documents au thème.

Vos questionnements se présenteront sous forme de schémas et de croquis analytiques annotés articulés à des écrits synthétiques.

MODALITÉS :

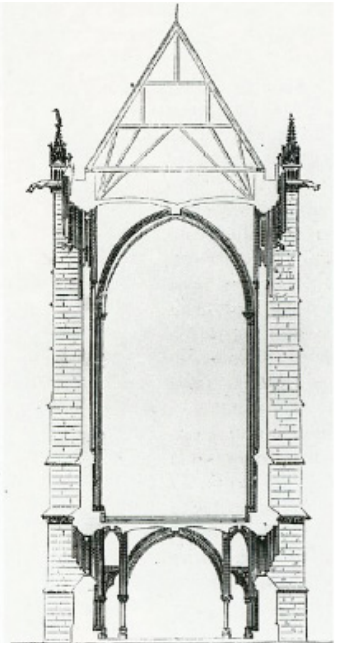
Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage). Le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits. Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION:

- Confrontation de tout ou partie des documents au regard du thème
- Énonciation de références personnelles au profit de l'argumentation
- Construction raisonnée du propos
- Lisibilité de l'expression écrite et graphique







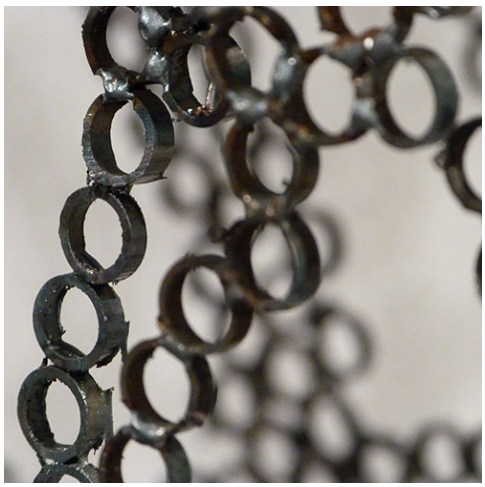
Document 1 : *Sainte Chapelle*, construite sous Louis IX pour abriter les saintes reliques.
Paris, Ile de la Cité, 1242-1248.











Document 2 : **Tuomas MARKUNPOIKA TOLVANEN** (designer), *armoire* de la série *Engineering temporality*, 2012. Rondelles d'acier soudées.







Document 3 : **FRONT DESIGN** (Anna LINDGREN, Katja SÄVSTRÖM, Sofia LAGERKVIST & Charlotte VON DER LANCKEN), *Materialized sketch furniture*, 2005.
Impression 3D.
Les gestes lumineux sont enregistrés par des capteurs et programmés informatiquement pour être matérialisés en 3D à l'échelle 1.



Document 4 : **VIKTOR and ROLF**, duo de stylistes (Viktor Horsting et Rolf Snoeren).
Prêt à porter, collection printemps-été 2010.
Robes de tulle évidées au laser.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.