Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STD2A • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Analyse méthodique en design et arts appliqués

Session 2015 • Code sujet : **15AMDAAME1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La part de l’usager (1 question) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2015/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2015 - 1-Sujet.pdf

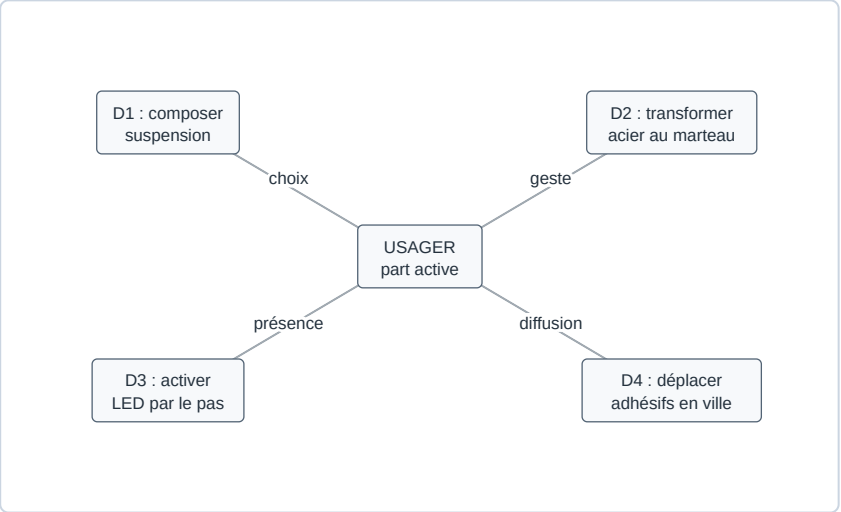
1. La part de l’usager

Le sujet confronte quatre créations qui impliquent l’usager de façons différentes : composition d’une suspension, transformation d’une chaise, activation d’un tapis lumineux et repositionnement d’adhésifs dans la ville. Il demande d’analyser comment cette participation oriente les démarches de conception, en mobilisant des références personnelles et une communication associant écrits et représentations graphiques.

Question Demande. En vous appuyant sur les quatre documents, interrogez-vous sur la part active laissée à l’usager et sur la manière dont celle-ci guide les démarches de conception. Complétez l’analyse par des références issues de votre culture personnelle et présentez vos questionnements sous forme de schémas et de croquis analytiques annotés, articulés à des écrits synthétiques.

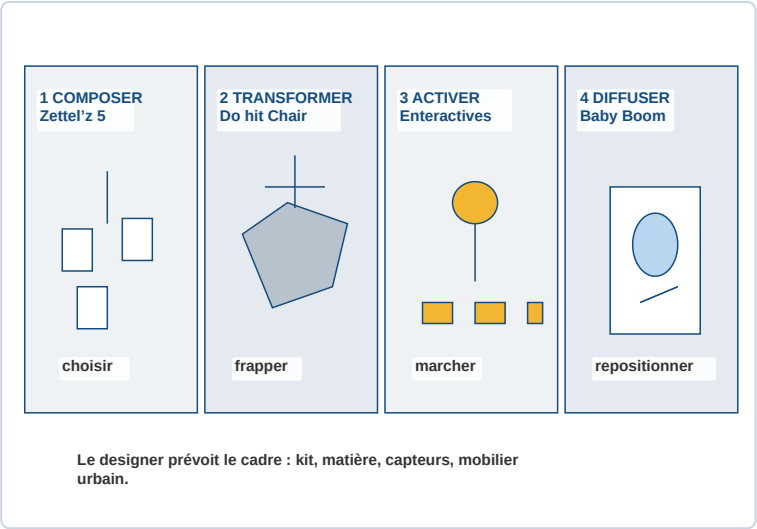
Les quatre documents font de l’usager un participant, mais son action varie. Avec *Zettel’z 5*, il compose la suspension en disposant les feuilles et les tiges : le designer propose un système ouvert. Pour *Do hit Chair*, le marteau permet de déformer le cube d’acier : l’usager prend part à la fabrication. Dans *Enteractives Walkways*, ses déplacements déclenchent des motifs lumineux sur le tapis, repris sur la façade. Pour *Baby Boom in the City*, les passants déplacent les silhouettes adhésives et prolongent la campagne dans la ville. En référence, *Autoprogettazione* d’Enzo Mari (1974) invite à fabriquer soi-même son mobilier. Le designer doit donc concevoir un cadre d’action adapté, avec des contraintes matérielles ou techniques et une interaction compréhensible.

Quatre formes de participation de l’usager



Les quatre actions sont celles décrites dans les documents.

Actions de l’usager et dispositifs conçus



Croquis schématique : le geste de l’usager varie selon le dispositif proposé.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le designer conçoit un cadre où l’usager peut composer, transformer, activer ou diffuser. Sa participation devient un paramètre central du projet.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2015)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de STD2A de la session 2015, repère 15AMDAAME1, d'une durée de 4 heures et de coefficient 6. Sur le thème « La part de l'usager », elle confronte une suspension participative, une chaise à façonner, un tapis interactif et une campagne urbaine. Elle évalue l'analyse contextualisée, la confrontation des documents, les références personnelles, l'organisation de la réflexion et la communication écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans Zettel'z 5, l'usager compose la suspension en plaçant des feuilles sur une structure métallique modulable.
- Dans Do hit Chair, l'usager transforme un cube d'acier en le martelant pour lui donner la forme d'une chaise.
- Enteractives Walkways traduit la présence des visiteurs en motifs lumineux sur le tapis et la façade du bâtiment.
- Baby Boom in the City invite les passants à repositionner des adhésifs-silhouettes dans l'espace urbain.

Points de vigilance & attentes du jury

- Relier chaque document à son contexte de création et au rôle confié à l'usager.
- Confronter les documents et analyser leurs différences plutôt que de les décrire séparément.
- Choisir des références personnelles pertinentes et expliciter leur lien avec le thème.
- Organiser l'analyse et associer schémas, croquis annotés et écrits synthétiques lisibles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser la part active de l'usager dans chaque document ?

Repérez l'action permise ou attendue, puis ses effets sur la forme, l'usage ou le message. Distinguez la personnalisation de la suspension, la transformation physique de la chaise, l'interaction déclenchée par la présence et la participation dans l'espace public.

Q : Faut-il traiter les quatre documents séparément ?

Analysez les caractéristiques et le contexte de chaque document, puis confrontez-les. La demande porte sur la manière dont le rôle accordé à l'usager guide la conception : évitez donc quatre descriptions indépendantes sans comparaison.

Q : Combien de points sont attribués et comment organiser les quatre heures ?

Le sujet ne précise ni répartition des points ni barème chiffré. Répartissez les quatre heures entre l'observation des documents, la construction d'une analyse comparative, la recherche de références personnelles et la réalisation des croquis annotés et des écrits.

Q : Quels critères le jury évalue-t-il explicitement ?

Les critères portent sur le questionnement des documents selon le thème et leur contexte, leur confrontation enrichie de références personnelles, l'organisation méthodique et hiérarchisée de l'analyse, ainsi que la qualité de la communication écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2015/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2015 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.