Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

MARDI 17 JUIN 2014

SESSION 2014

Durée : 4 heures Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

Ce sujet comporte 6 pages.

Seuls les supports fournis sont autorisés.
L'usage de la calculatrice est interdit.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME :

L'ALÉATOIRE

DOCUMENTATION :

Document 1 : **Gaetano Pesce**, *Pratt Chair*, 1983-85, résine uréthane souple, série limitée de neuf exemplaires.

Document 2 : **Cai Guo-Qiang***, vêtement A de la collection Dragon : Explosion sur « Pleats Please » d'Issey Miyake*, 1998. Vêtements brûlés à la poudre à canon, en vue du défilé d'Issey Miyake en 1998. 142.24 x 33.02 cm, Issey Miyake collection.

Document 3 : **Roel Wouters**, identité visuelle de l'album *Running with the Beast* du groupe rock zZz, 2008. Affiche ; traces picturales obtenues à partir d'animaux en mouvement, Pays-Bas. Papier et encres.

Document 4 : **Emili Padros et Ana Mir**, *Slastic*, 2010, porte manteau. Taille du cordon élastique : 1000 mm, édition La Moustache. Fil d'acier, élastique, acier laqué, crayons de couleurs.

DEMANDE :

Après une lecture fine et détaillée des documents, interrogez-vous sur la place et le rôle de l'aléatoire dans le processus créatif.

Proposez une analyse croisée, riche et pertinente, en reliant les documents au thème. Communiquez le fruit de votre réflexion de manière claire et hiérarchisée, par le moyen de schémas, de croquis analytiques annotés et d'un écrit synthétique.

Votre propos est enrichi de références personnelles issues des domaines du design, des métiers d'art et des arts visuels. Ces dernières doivent être judicieusement articulées aux documents et au thème étudié.

MODALITÉS :

Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage). Le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits.
Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

LES CRITÈRES D'ÉVALUATION PORTENT SUR :

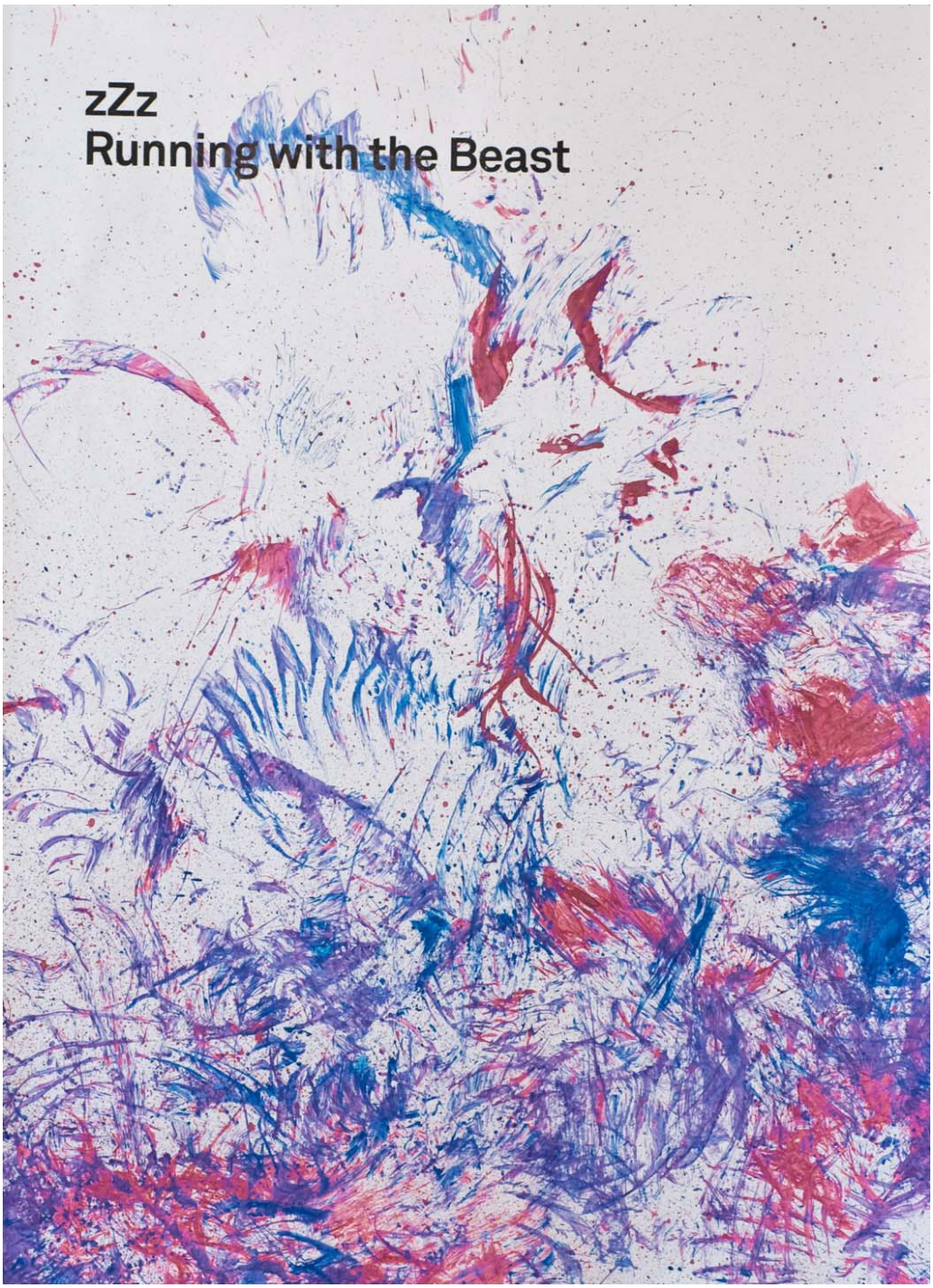
- La structuration du propos et la qualité de synthèse au regard du thème énoncé ;
- Les questionnements soulevés par l'analyse croisée des documents ;
- La diversité des références personnelles en lien avec les documents et le thème ;
- La communication de l'expression écrite et graphique.



Document 1 : **Gaetano Pesce**, *Pratt Chair*, 1983-85, résine uréthane souple, série limitée de neuf exemplaires.

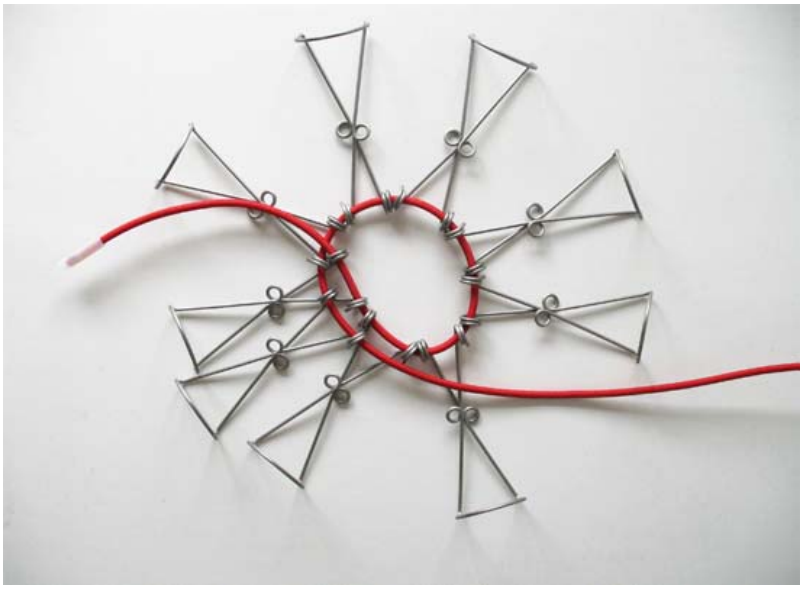


Document 2 : **Cai Guo-Qiang**, *vêtement A de la collection Dragon : Explosion sur « Pleats Please » d'Issey Miyake*, 1998. Vêtements brûlés à la poudre à canon, en vue du défilé d'Issey Miyake en 1998. 142.24 x 33.02 cm, Issey Miyake collection.



Document 3 : **Roel Wouters**, identité visuelle de l'album *Running with the Beast* du groupe rock zZz, 2008. Affiche ; traces picturales obtenues à partir d'animaux en mouvement, Pays-Bas. Papier et encres.







Document 4 : **Emili Padros et Ana Mir**, *Slastic*, 2010, porte manteau. Taille du cordon élastique : 1000 mm, édition La Moustache. Fil d'acier, élastique, acier laqué, crayons de couleurs.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.