Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STD2A • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Bac STD2A

Analyse méthodique en design et arts appliqués

Session 2014 • Code sujet : **14AMDAAME1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La place et le rôle de l’aléatoire dans le processus créatif (1 question) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2014/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2014 - 2-Sujet.pdf

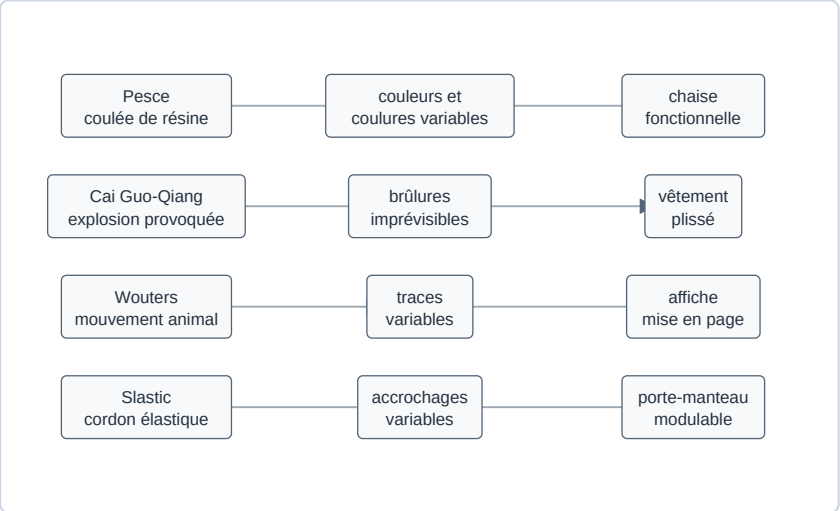
1. La place et le rôle de l’aléatoire dans le processus créatif

Quatre créations sont proposées : la chaise Pratt Chair de Gaetano Pesce en résine uréthane souple, un vêtement de Cai Guo-Qiang brûlé à la poudre à canon, une affiche de Roel Wouters réalisée à partir de traces d’animaux en mouvement et le porte-manteau Slastic d’Emili Padros et Ana Mir. Elles servent de supports à une réflexion sur la place et le rôle de l’aléatoire dans le processus créatif.

Question Demande. Après une lecture fine et détaillée des documents, interrogez-vous sur la place et le rôle de l’aléatoire dans le processus créatif. Proposez une analyse croisée, riche et pertinente, reliant les documents au thème. Communiquez votre réflexion de manière claire et hiérarchisée, au moyen de schémas, de croquis analytiques annotés et d’un écrit synthétique. Enrichissez votre propos de références personnelles issues du design, des métiers d’art et des arts visuels, judicieusement articulées aux documents et au thème.

Les quatre documents montrent que l’aléatoire n’est pas l’absence de projet : il intervient dans un cadre choisi, puis le créateur en règle ou en sélectionne les effets. Chez Gaetano Pesce, la résine souple produit des couleurs et des coulures singulières dans la forme fonctionnelle d’une chaise. Cai Guo-Qiang provoque l’explosion, mais ne maîtrise pas entièrement les brûlures qui marquent le plissé. Roel Wouters confie les traces au mouvement animal, puis organise l’affiche ; Slastic rend l’accrochage variable par l’élasticité du cordon. Les collages de Jean Arp selon les lois du hasard, les drippings de Jackson Pollock et les opérations de John Cage éclairent ces protocoles. Le papier marbré artisanal montre aussi comment un geste guide une matière imprévisible.

Du protocole à la forme singulière

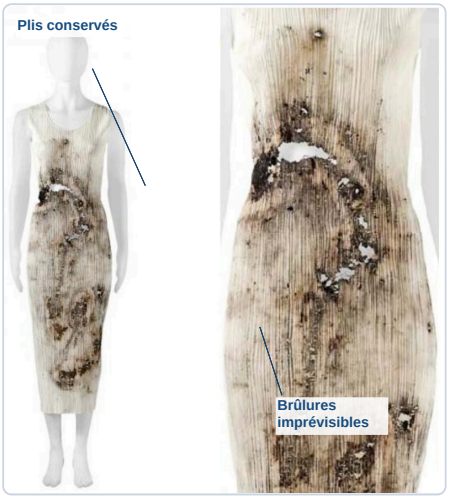


Le protocole ouvre une part d’imprévu, ensuite organisée dans une forme ou un usage.

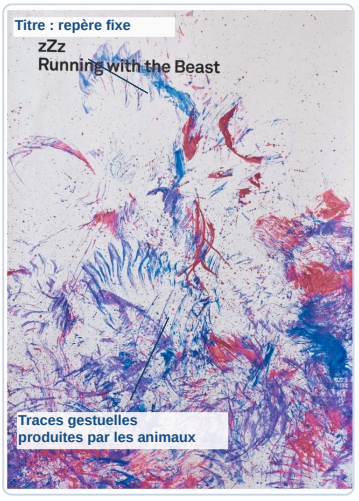
Document 1 : variation de matière



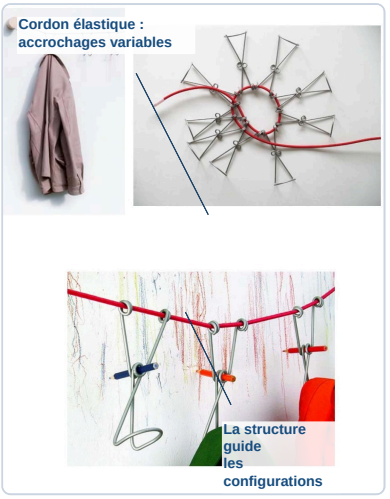
Document 2 : transformation par explosion



Document 3 : traces du mouvement animal



Document 4 : forme modulable



✓ RÉPONSE À RETENIR

L’aléatoire renouvelle la création quand un protocole l’oriente : l’imprévu produit des formes singulières, que le créateur sélectionne et organise.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de baccalauréat technologique STD2A, session 2014, code 14AMDAAME1, d'une durée de 4 heures et de coefficient 6. Le thème est l'aléatoire dans le processus créatif, abordé à travers quatre créations en design, mode et arts visuels. Le candidat doit produire une analyse croisée structurée, mobiliser des références personnelles et communiquer sa réflexion par l'écrit et le dessin.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'aléatoire peut produire des formes ou des traces imprévisibles dans un processus de création.
- Le créateur peut mettre en place un procédé qui laisse une part au hasard, puis choisir d'en exploiter les résultats.
- Les documents montrent des procédés liés à la matière, à la poudre à canon, au mouvement animal et à la tension élastique.
- L'analyse croisée rapproche les documents et des références personnelles autour du thème de l'aléatoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Structurer le propos et maintenir une synthèse directement liée au thème.
- Comparer les documents et formuler des questionnements, au lieu de les décrire séparément.
- Relier les références personnelles aux documents et au thème de façon pertinente.
- Associer écrit, schémas et croquis analytiques annotés ; ne pas découper ni coller la documentation jointe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une analyse croisée des documents ?

Repérez les procédés, matériaux et effets visibles dans chaque document. Regroupez ensuite les ressemblances et les différences autour d'idées liées à l'aléatoire, en justifiant vos rapprochements par des observations précises.

Q : Comment distinguer hasard et intention créative dans ces exemples ?

L'aléatoire renvoie ici à des effets qui ne sont pas entièrement prévisibles, comme des traces produites par une explosion ou un mouvement. L'analyse porte aussi sur le procédé choisi et sur la manière dont le créateur exploite le résultat.

Q : Le sujet impose-t-il une répartition du temps ou une présentation particulière ?

La durée officielle est de quatre heures, mais aucune répartition du temps n'est prescrite. La réflexion doit être communiquée clairement et de manière hiérarchisée, avec des schémas, des croquis analytiques annotés et un écrit synthétique.

Q : Quels sont les critères de notation explicitement indiqués ?

Le sujet évalue la structuration du propos et la qualité de synthèse, les questionnements issus de l'analyse croisée, la diversité des références personnelles en lien avec les documents et le thème, ainsi que la communication écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2014/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2014 - 2-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.