Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

SESSION 2014

Durée : 4 heures Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

Ce sujet comporte 6 pages.

Seuls les supports fournis sont autorisés.
L'usage de la calculatrice est interdit.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME :

MESURE-DÉMESURE

DOCUMENTATION :

Document 1 : **Charles Edouard Jeanneret** dit **Le Corbusier**, *Le modulor*, 1943.

Document 2 : **Christo et Jeanne-Claude**, *Running fence*, 1972-1976, comté de Sonoma et Marin, Californie, États-Unis.

Document 3 : **Herzog et De Meuron,** *Vitra Haus*, 2006-2010, à Weil am Rhein, Allemagne.

Document 4 : **Viktor & Rolf**, défilé de la collection haute couture automne/hiver 2010-2011.

DEMANDE :

À travers l'analyse comparative des documents donnés, interrogez le thème de la mesure et de la démesure dans la démarche de conception.
Confrontez les différentes réalisations et questionnez-les en prenant en compte la relation à leur contexte.

Votre étude doit être enrichie par des références adéquates issues des différents domaines du design, des métiers d'art et des arts visuels.

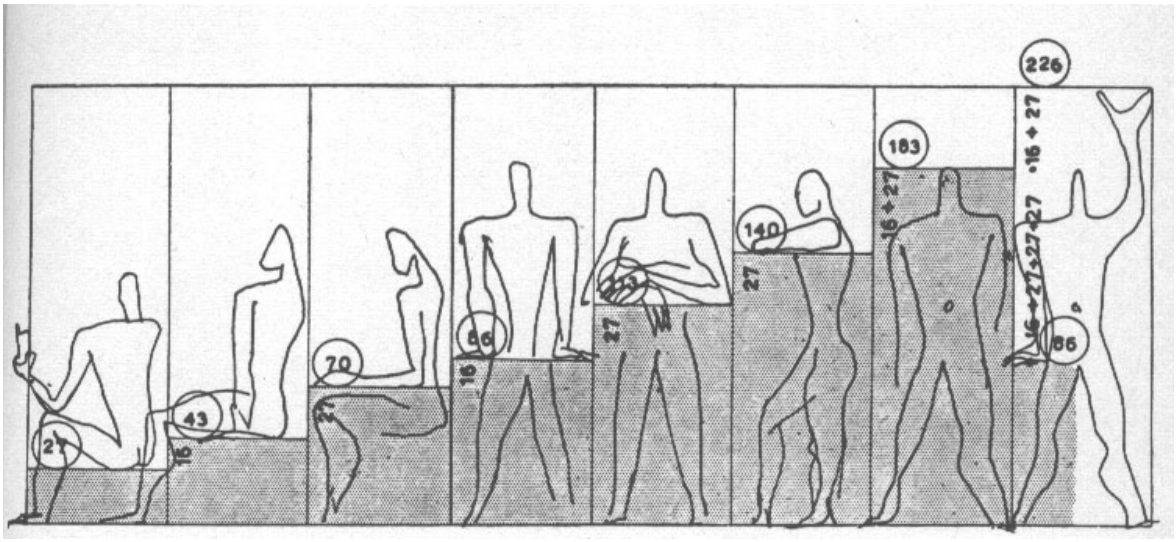
MODALITÉS :

L'analyse doit être construite et hiérarchisée.
La communication de l'étude articule schémas, croquis analytiques et écrits synthétiques.
Les croquis analytiques pointent des notions et principes relevés.
Les commentaires écrits identifient les questionnements et déductions clés de l'analyse.

Les croquis peuvent être coupés, composés et collés.
Le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits.
Les techniques sont libres à l'exception des techniques à séchage lent.

LES CRITERES D'EVALUATION PORTENT SUR :

- la structuration et les qualités de synthèse au regard du thème ;
- les références personnelles en lien avec les documents et le thème ;
- les questionnements soulevés par l'analyse croisée des documents ;
- la communication écrite et graphique.







Document 1 : **Charles Edouard Jeanneret** dit **Le Corbusier**, *Le modulor*, conçu en 1943 pour les unités d'habitation.







Document 2 : **Christo et Jeanne-Claude**,
Running fence, 1972-1976.

Dans le Comté de Sonoma et Marin, Californie, États-Unis.
L'œuvre s'étend à travers les collines, 250 panneaux de nylon blanc accrochés par des câbles d'acier grâce à 350000 crochets, le tout supporté par 2050 poteaux d'acier.







Document 3 : **Herzog et De Meuron,** *Vitra Haus*, 2006-2010, à Weil am Rhein, Allemagne.
Le bâtiment regroupe à la fois un showroom et un musée. Il abrite la boutique Flagship de Vitra (éditeur de mobilier) et le Vitra home collection. Cinq étages, douze maisons empilées.





Document 4 : **Viktor & Rolf**, défilé de la collection haute couture automne/hiver 2010-2011.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.