Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Analyse méthodique en design et arts appliqués

Session 2014 • Code sujet : **14AMDAAPO1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Mesure-démesure dans la démarche de conception (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2014/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

1. Mesure-démesure dans la démarche de conception

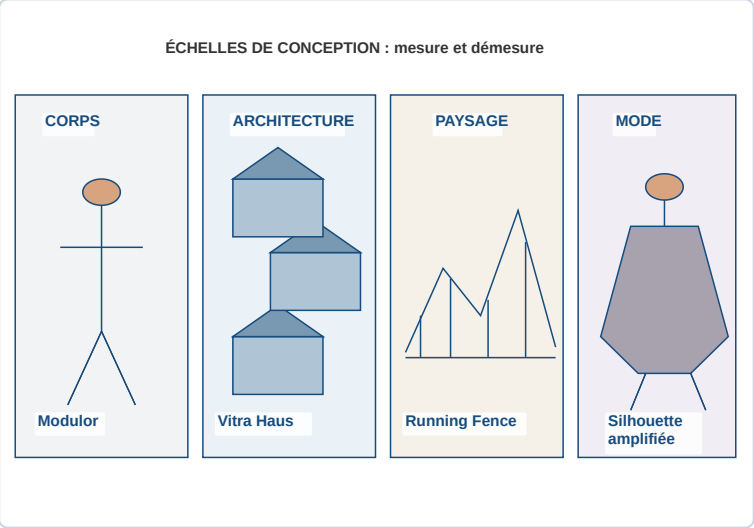
Le dossier réunit le Modulor de Le Corbusier, l'œuvre paysagère Running fence de Christo et Jeanne-Claude, la Vitra Haus de Herzog et de Meuron, et une collection haute couture de Viktor & Rolf. Ces exemples issus de l'architecture, du paysage et de la mode permettent d'interroger les dimensions, les proportions et les effets de la mesure ou de la démesure en relation avec leur contexte.

Question 1. À travers une analyse comparative des quatre documents, interrogez le thème de la mesure et de la démesure dans la démarche de conception. Confrontez les réalisations et questionnez-les en tenant compte de leur relation à leur contexte, puis enrichissez votre étude de références pertinentes en design, métiers d'art et arts visuels. Construisez et hiérarchisez l'analyse en associant schémas, croquis analytiques et écrits synthétiques pour faire ressortir les notions, principes, questionnements et déductions clés. Ne découpez ni ne collez la documentation fournie et n'utilisez pas de techniques à séchage lent.

Le Modulor de Le Corbusier fait du corps une référence pour proportionner l'espace, mais interroge l'idée d'une norme universelle. La Vitra Haus transforme l'image familière de la maison en édifice spectaculaire : douze volumes empilés accueillent showroom et musée. Dans *Running Fence*, la longue ligne blanche épouse les collines et rend le paysage visible sans le construire durablement. Viktor & Rolf amplifient le vêtement jusqu'à déplacer les proportions du corps, dans le spectacle du défilé.

Ces démarches articulent mesure et écart selon leur contexte. On peut les rapprocher de l'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci, de *Spiral Jetty* de Robert Smithson et des plissés d'Issey Miyake : le corps, le lieu et la matière deviennent des outils de conception autant que des objets de questionnement.

Du corps à l'espace, au paysage et au vêtement



✓ RÉPONSE À RETENIR

La mesure organise les formes ; la démesure les transforme et révèle autrement le corps, l'espace, le paysage et leur contexte.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STD2A

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de STD2A de la session 2014, code 14AMDAAPO1, d'une durée de 4 heures et de coefficient 6. Le sujet explore mesure et démesure à partir du Modulor, de Running fence, de la Vitra Haus et d'une collection de Viktor & Rolf. Il évalue l'analyse comparative contextualisée, la pertinence des références personnelles, la structuration et la qualité de la communication écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le Modulor associe proportions humaines et système de mesure pour guider la conception architecturale.
- Running fence inscrit une longue ligne de panneaux blancs dans le paysage vallonné de Californie.
- La Vitra Haus superpose douze volumes en forme de maisons sur cinq étages et accueille notamment showroom et musée.
- Mesure et démesure s'étudient par l'échelle, les proportions, le contexte et les effets produits sur l'usager ou le spectateur.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la comparaison autour d'axes communs plutôt que de décrire les quatre documents séparément.
- Reliez les choix d'échelle et de proportion à la fonction, à l'intention de conception et au contexte.
- Faites dialoguer les croquis analytiques, les schémas et les commentaires écrits.
- Choisissez des références personnelles pertinentes et explicitez leur lien avec le thème et les documents.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une comparaison efficace entre les quatre documents ?

Choisissez des axes communs, comme l'échelle, les proportions, le rapport au corps ou l'inscription dans le contexte. Pour chaque axe, confrontez plusieurs documents et expliquez leurs différences ou leurs rapprochements.

Q : Que signifie analyser la mesure et la démesure dans ce sujet ?

Il faut étudier comment les dimensions, les proportions ou l'ampleur des réalisations sont conçues et perçues. Reliez ces choix à leur fonction, à leur contexte et aux effets produits sur l'usager ou le spectateur.

Q : Combien de points vaut l'épreuve et comment organiser les quatre heures ?

Le sujet ne précise pas de barème chiffré par question. Il indique une durée de quatre heures et un coefficient 6. Prévoyez du temps pour observer les documents, structurer vos axes, réaliser les productions graphiques et relire l'ensemble.

Q : Quels critères le jury évalue-t-il et des normes particulières sont-elles indiquées ?

Les critères sont la structuration et la synthèse, les références personnelles, les questionnements issus de l'analyse croisée et la communication écrite et graphique. Aucune norme technique n'est précisée; les techniques à séchage lent sont interdites.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2014/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2014 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.