Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET EN ARTS APPLIQUÉS

SESSION 2013

Durée : 4 heures Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen
- 10 feuilles papier machine blanc 80g, format A4,
- 5 feuilles de layout format A4.

Ce sujet comporte 6 pages.

Seuls les supports et matériaux fournis sont autorisés.
L'usage de la calculatrice est interdit.
Les procédés à séchage lent sont exclus.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME

Usages du blanc

DOCUMENTATION

Document n° 1 : Kasimir MALEVITCH, *Carré blanc sur fond blanc*, 1918, huile sur toile, 79.4 x 79.4 cm, Museum of Modern Art, New York.

Document n° 2 : Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
Villa Savoye, 1929-1931, Poissy.

Document n° 3 : Nick ROERICHT*, vaisselle d'hôtellerie empilable TC100*, 1958, céramique, école d'ULM, éditée par Rosenthal de 1962 à 2006.

Document n° 4 : Rei KAWAKUBO, Comme des garçons,
White Drama, défilé haute-couture printemps-été 2012.

DEMANDE

En vous appuyant sur l'analyse croisée des documents et en les contextualisant, vous questionnez les usages du blanc.

Votre propos sera enrichi de références issues des différents champs du design, des métiers d'art et des arts visuels.

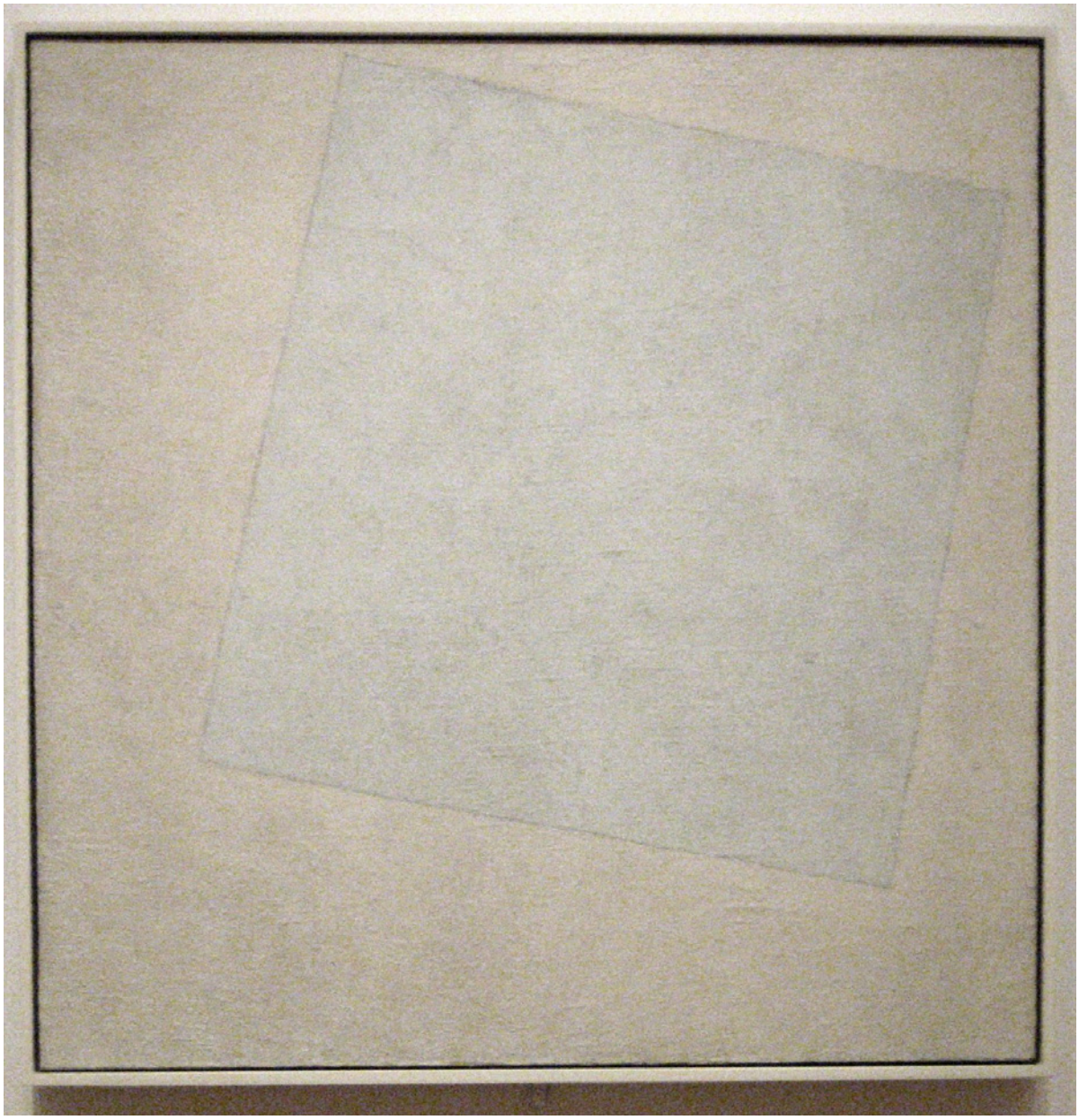
Vous communiquez les résultats de votre analyse, en articulant des croquis analytiques et un écrit synthétique (sur copie d'examen et supports annexés) :
- Les croquis analytiques dégageront, du croisement des documents, des notions et principes appropriés.
- L'écrit synthétique, sous la forme d'un commentaire comparé, identifiera des questionnements tirés des liens que vous aurez tissés entre les documents.

MODALITÉS

Les croquis peuvent être coupés/collés. Le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Capacité à construire une analyse pertinente en relation avec le thème.
- Capacité à proposer des références adaptées au propos.
- Capacité à questionner, contextualiser et articuler les documents.
- Capacité à s'exprimer sous forme écrite et graphique, de manière construite.



Document n° 1 : Kasimir MALEVITCH, *Carré blanc sur fond blanc*, 1918, huile sur toile, 79.4 x 79.4 cm, Museum of Modern Art, New York.



Document n° 2 : Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
Villa Savoye, 1929-1931, Poissy.



Document n° 3 : Nick ROERICHT*, vaisselle d'hôtellerie empilable TC100*, 1958, céramique, école d'ULM, éditée par Rosenthal de 1962 à 2006.





Document n° 4 : Rei KAWAKUBO, Comme des garçons,
White Drama, défilé haute-couture printemps-été 2012.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.