Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STD2A, veuillez visiter :
bac-std2a.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac STD2A

Analyse méthodique en design et arts appliqués

Session 2013 • Code sujet : **13AMDAAME1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Usages du blanc : analyse croisée de documents en design et arts appliqués (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2013/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

1. Usages du blanc : analyse croisée de documents en design et arts appliqués

Le dossier présente Carré blanc sur fond blanc de Kasimir Malevitch, la Villa Savoye de Le Corbusier, la vaisselle empilable TC100 de Nick Roericht et la collection White Drama de Rei Kawakubo. À partir de ces documents contextualisés, le candidat interroge les usages du blanc en mobilisant des références du design, des métiers d'art et des arts visuels.

Question Demande. En vous appuyant sur l'analyse croisée des quatre documents et en les contextualisant, questionnez les usages du blanc. Enrichissez votre propos de références issues des différents champs du design, des métiers d'art et des arts visuels. Communiquez les résultats en articulant des croquis analytiques qui dégagent des notions et principes appropriés et un écrit synthétique sous la forme d'un commentaire comparé identifiant des questionnements issus des liens entre les documents. Les croquis peuvent être coupés et collés, mais le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits.

En 1918, Malevitch fait du blanc un champ de perception : le carré légèrement incliné se distingue par de faibles écarts de ton et de texture. À la Villa Savoye (1929-1931), les surfaces blanches unifient les volumes géométriques, tandis que les ombres et le paysage en soulignent les formes. La vaisselle TC100 de Nick Roericht associe céramique blanche, lisibilité des silhouettes et empilabilité, dans l'esprit fonctionnel de l'école d'Ulm. Avec *White Drama* (2012), Rei Kawakubo transforme le blanc en matière sculpturale et en mise en scène. Robert Ryman, dans ses peintures blanches, prolonge la réflexion sur la surface. Le blanc efface-t-il les différences, ou les rend-il plus sensibles ?

Pour les croquis, isoler le carré et ses nuances, les pilotis et les volumes, les pièces empilées, puis les silhouettes et leurs textures.

Croquis analytique : quatre usages du blanc

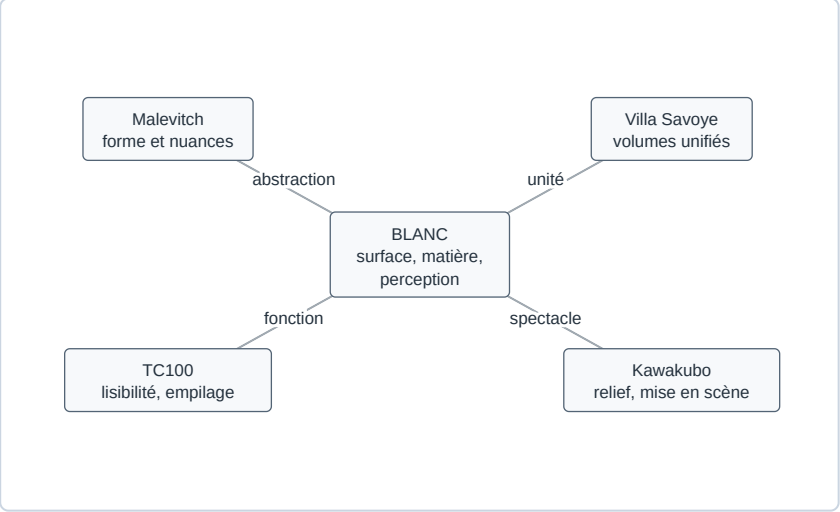
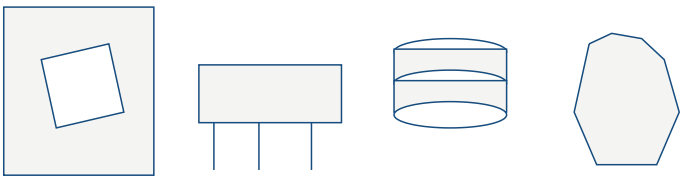


Schéma de comparaison à compléter par les croquis analytiques des formes, surfaces et textures.

Repères de croquis : surface, architecture, vaisselle et vêtement



MALEVITCH
carré et nuances

VILLA SAVOYE
volume et pilotis

TC100
empilage

KAWAKUBO
volume textile

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le blanc devient champ de perception, unifie l’architecture, rend l’objet lisible ou transforme le vêtement en spectacle. Sa neutralité apparente varie selon la matière et le contexte.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de baccalauréat technologique STD2A, session 2013, porte le code 13AMDAAME1 et dure 4 heures, coefficient 6. Le thème « Usages du blanc » met en relation une œuvre de Malevitch, la Villa Savoye, une vaisselle empilable et une collection de Rei Kawakubo. L'épreuve évalue l'analyse contextualisée et comparative, le choix de références et l'expression graphique et écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Étudier le blanc en observant son rôle dans les formes, les surfaces, les matières, les espaces et les usages.
- Une analyse croisée établit des liens entre les documents et prend en compte leurs contextes de création.
- Les documents associent arts visuels, architecture, design d'objet et création de mode.
- Les croquis analytiques dégagent des notions et principes issus du croisement des documents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Reliez chaque observation au thème des usages du blanc et contextualisez les documents.
- Comparez les documents en articulant leurs liens, plutôt que de les décrire séparément.
- Mobilisez des références adaptées au propos dans le design, les métiers d'art et les arts visuels.
- Articulez croquis et commentaire comparé; ne découpez ni ne collez la documentation fournie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une analyse croisée des documents ?

Repérez les formes, matières et usages du blanc dans chaque document. Comparez ensuite leurs contextes et leurs fonctions, puis formulez les liens et questionnements communs dans un commentaire comparé.

Q : Que faut-il observer pour analyser les usages du blanc ?

Observez comment le blanc intervient dans les formes, les surfaces, les matières, les espaces ou les vêtements. Reliez ces éléments au contexte de chaque document et évitez d'attribuer des intentions non étayées.

Q : Le sujet indique-t-il un barème ou une répartition du temps ?

Aucun barème chiffré ni répartition du temps n'est indiqué. L'épreuve dure quatre heures; organisez ce temps entre l'observation, la réalisation des croquis, la rédaction du commentaire et la relecture.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte ?

Les critères annoncés sont la pertinence de l'analyse liée au thème, l'adaptation des références, la capacité à questionner, contextualiser et articuler les documents, ainsi que la qualité construite de l'expression écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-std2a.fr/assets/annales/bac-std2a/Analyse et méthodes en design/2013/Bac STD2A - Analyse et méthodes en design - Session 2013 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac STD2A : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.